



حركة التحرير الوطني الفلسطيني - فتح
إقليم استراليا



تمرة رمضان

العدد رقم ٧

شراب حليب اللوز

مكونات هذا الشراب: لوز خام
غير مقشر + ماء فاتر + عسل
+ فانيلا.

الماء الأجاج

شديد الملوحة وهو غير مستساغ للشراب
قال تعالى في الآية رقم ١٢ من سورة
فاطر بسم الله الرحمن الرحيم: (هذا عذب
فراة سائغ شرابه وهذا ملح أجاج)
صدق الله العظيم.

أقراص سبانخ

يصنف هذا الطبق من المعجنات. مكوناته الأساسية :
طحين + سبانخ مفروم + سماق + ملح + زيت زيتون
+ خميرة. يفضل تناوله مع الشاي .





حركة التحرير الوطني الفلسطيني - فتح
إقليم استراليا



وردة البستان

شو بتعملي يا ستي ليش قاعدة هادية مش عوايدك ليكون براسك شغلة ومش راضية تحكي لي على أساس إحنا أصحاب! إسمعي يا حجة أنا مش عاجبني إيشي بالدار كل شي مش زي الناس، لا بنوكل زي الناس ولا بنلبس زي الناس وبعدينش شوفي عفشاتنا لونهن مش حلو أنا بدي أهج مش عاجبيني العيشة عندكم. عزا ولك شو صاير لك قبرتي أهلك في حدا بحكي هيذ عن أهله وداره عنجد الحيا بنشراش شرابي بس لما القشاط يعلم على ظهرك بتعرفي أنه الله حق. بتعرفي لما بدك تنقلي وردة من مطرح لمطرح لازم توخذي معها شوية تراب، لأنها خلقت عليه وما بتعرف إلا ريحته وإذا ما عملتي هيذ بتموت الوردة بساعتها.

يا ستي يا حبيبتي إنتي بعدك زغيرة ومش فاهمة الدنيا، الدار حلوة بأهلها وكل وحدة مئا شققة من أهلها وإللي بتجربيه بره وبعجبك جيبني نجره بالدار بلكي عجبنا مثل ما عجبك، أنا بحبش البرية مثل شوك الخلا الكل عايشين بنفس الدار بس محدش خصّه بالثاني. عوايدنا الحلوة أكلة وحدة وجمعة وحدة حوالين الطبلية وزينتها سدر الدار أبوكي، وتوكلوا كلكم من صحن واحد حتى تبقى قلبوكم على بعض، ياباي قديش رح يفرح أبوكي فيكي لو عملتي أكلة جديدة وذوقتي كل العيلة، وبالك إمك بتزعل لو إنك عزلتي العفش ورتبتي الأغراض على خاطرك. يمكن يا ستي تقولي أنه الوردة حلوة بالمزهرية، بس حلات الوردة بالبستان بتحليه وبتتحلى فيه، وهيذ إنتي مش حلوة فردانية حلاتك بين أهلك وحلات أهلك إنك وردة دارهم.

حكاوي
ستي



الدول العربية تهدد الكيان الصهيوني
بأستخدام كل "الخيارات" المتاحة !!





حركة التحرير الوطني الفلسطيني - فتح
إقليم استراليا



خرافية

بياع السوس

كان في مرة تاجر كبير وعنده بنت حلوة وحيدة إجا يوم من الأيام وقال لها: يا بدي أطلع على الحج كيف بدّي أتركك لحالك هون؟ قالتله: معلش سكر لبواب والشبابيك وخليلي طاقة أنزل منها السلّة أجيب أغراض. قالها: طيب. والله الزلّمة ما كذب خبر وراح سكر الشبابيك وحط على باب الدار شعرة علامة حتى يعرف إذا بنته طلعت بغيايه ولا لا وراح هوّه وأصحابه عالج. صارت البنت كل يوم توقف عالشباك وتسقي الزريعة وتقول: يا حبيبي يا طريقي أكبري ليحي أبو من الحج يقشعك؟ ظلّت الحزينة على هالحال يوم ويومين شهر شهرين. رجعوا كل هالحجاج إلا أبوها ما رجع انجنت هالمخلوقة ومعرفتش هالمشجرة شو بدها تساوي تفتح الباب ولا تنادي على حدن يفتح لها إياه تستنى كمان ولا خلص بكفي احتارت وقرفت حالها من كثر ما حكّت مع الحيطان.

في يوم طلّت من الطاقة ونادت: يا جارنا هالحجاج رجعوا وأبوي ما رجعش. رد عليها: يا بنتي سألنا وما حدا بيعرف إشي عنه أبصر أبوكي وين غاطس. قالت له: الله يوفك إفتحلي الباب. جاب لها ناس وفتحوا الباب. واتفقت مع البنات صاحباتها مهّي عندها أربعين صاحبة كل وحدة أحلى من الثانية وبردن عليها لأنها حزينة ومشجرة وقلبها طيب، قامت لبست صاحباتها ليس عسكر وهّي لبست ضابط ومشيوا من بلد لبلد، هّيّه والبنات، يسألوا عن أبوها لوصلوا الشام! بالشام شافت أبوها عم يبطقش بهالصاجات ودموعه على وجهه وبيقول: أنا ببيعك يا سوس بالفستق والبندق وعرق الزان ويا حيف على المخبي بيان من بعد ما كنا تجار وقاعدين ورا القبان عم نبيعك يا سوس بزوايق الشام. أطلعت هيّك وقربت منه وقالت له: صبّ شربت له: بكره الصبح منلاقك هون أصحك تروح هيّك ولا هيّك بنلاحقك ترانا. راحت على سرايا الحكومة وقالت للضابط: إللي بيعم عمله شو بتعملوا فيه؟ قال لها: كل واحد بيوخذ جزاؤه. قالت له: شو قولك في زلّمة مظلوم كان تاجر وإسه عم بيع سوس بزوايق الشام! قالها: شو عرفك؟ قالت له: أنا بقولك. قاموا بعنوا عسكر بجيويه وهّيّه قاعدة بتبرم مع الضابط وبتسولف معه عن قصة أبوها. لمن وصل على السرايا سألوه وقالوله: يا عمّي بدنا نعرف شو قصتك؟ أنت طلعت عالج وما رجعتش لأهلك وبلدك وهنّه عم بدوروا عليك وبصراحة قرفعت روسنا بالصاجات وطلعت الشيب روسنا من أغنيّتك بدكاش تغيّرنا؟

صار بيكي المسخم من وين وبدّه يتلقاها من كلام الضابط عن حاله ولا من الحكّي على صوته السخيف وأغنيّته اللي بتقلع بلد. قالوا له: بدك تحكي إنا جايين من عند بنتك وهي دايرة زي المجنونه وبدور عليك في كل مطرح ما تركت زقه الا فتشت عليك فيها وأنت هان بتبكي وتبييع سوس. قال لهن: أنا قصتي هيّك هيّك إنا ورايحين عالج وعم نتريح ع الطريق صار كل واحد يحكي قصته للثاني مشان يخلص الوقت بسرعة قمت أنا من فصاحتي وهبلي قلت لهم: أنا والله تركت بنتي لحالها بالدار وعملت هيّك وهيّك بالشبابيك والبواب أجا واحد قلّي خير ما عملت ما حدا بيتأمنله هالأيام. قلت له: شو عم بتقول بنتي قد عشر أزلام أنا مربيهها أحسن تربياني. قالي بكره بنشوف وأنا رايح أبعثك واحد يشوف كنها العلامة بعدها عباب الدار ولا لا! قام هو بعث واحد عالحرارة ورجع قالي: إنه ما لقي الشعرة وأنه دق الباب وما رد عليه حد وقالي كلام عن بنتي جنني وهيّك صرت أجوح وأنوح وأجيت على الشام أبيع سوس أحسن ما أرجع هناك وأنفضح بين أهلي وناسي هون محدش بيعرفني. قالوا له: بنتك بابها ما انفتح إلا لمن طلعت تدور عليك وتسال الحجاج عنك بعد ما إنت تأخرت عليها. قام فرّ من مطرحه وقال: بنتي! قامت هّيّه وكشفت عن راسها هيّك وقالت له: أنا يا بدي وصار معي هيّك وهيّك. قاموا العسكر ومسكوا الزلّمة إللي كذب عليه وحبسوه ورجع هوّه وبنته على بلدهن وعاشوا بالهنا والنعيم.



حركة التحرير الوطني الفلسطيني - فتح
إقليم استراليا



كتاب تمرد الذاكرة

المؤلف: الدكتور خليل نخلة.

صدر الكتاب عن دار الرعاة للنشر. يبحث الكتاب انتماء الإنسان الفلسطيني من خلال تجربته الخاصة في قرية الرامة الجليلية، حيث يرى الانتماء إلى المكان والذاكرة ضمن دوائر العائلة ثم القرية ثم الوطن، وهو يحاول أن يفكك ويحلل التداخلات بين علاقات أولاد القرية من العائلات والطوائف المختلفة في حقب تاريخية متعددة، وضمن تعدد السلطات الحاكمة على القرية في الحقب المشار إليها، والتحديات التي يفرضها وجود الاحتلال على النسيج الاجتماعي..

صدر

حديثا

فراشات فلسطين

الاسم العلمي

Lasiommata Maera

لازيوماتا مايرا

