



Australian palestinian cultural centre المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تمرة رمضان - العدد رقم 19

القدس في القلب



قبة الميزان أو منبر برهان الدين

في هذا
العدد

الديك الفصح

شال وأخواته

قراءة تاريخية

مكتبة الشيخ
محمد الخليلي

خراف ستي

الجرو الزغير

الأكل أيام زان

الحنظل و
فطير الحنطة
المسطح

مستزون من

فلسطين:

محمد
الحليمي

نصيحة رمضان

وصية لمرضى القلب

يستطيع كثير من مرضى القلب الصيام، فعدم حدوث عملية الهضم أثناء النهار تعني جهداً أقل لعضلة القلب وراحة أكبر. فإن عشرة في المائة من كمية الدم التي يدفع بها القلب إلى الجسم تذهب إلى الجهاز الهضمي أثناء عملية الهضم. والمصابون بارتفاع ضغط الدم يستطيعون عادة الصيام شريطة تناول أدويتهم بانتظام، وهناك حالياً العديد من الأدوية التي يمكن إعطاؤها مرة واحدة أو مرتين في اليوم. وينبغي على هؤلاء المرضى تجنب الموالح والمخللات والإقلال من ملح الطعام، أما المصابون بالذبحة الصدرية المستقرة فيمكنهم عادة الصيام مع الاستمرار في تناول الدواء بانتظام. وهناك عدد من حالات القلب التي لا يسمح فيها بالصيام كمرضى الجلطة الحديثة، والمصابين بهبوط (فشل) القلب الحاد، والمصابين بالذبحة القلبية غير المستقرة وغيرهم.



Australian palestinian cultural centre

المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

الديك الفصيح : الفرق بين شال وأخواته

الشَّال هو قطعة قماش بيضاء مطرزة الحواف (الأقمار) بورد الجوري صغيرة الحجم ويكون لونها بالغالب أزرق وهذا بالغالب النوع الفلاحي الدارج في فلسطين أما الأنواع الأخرى فكان يبيعها البرجاولية (تجار الأقمشة اللبنانيين): منها شال الشاش الأحمر وأصوله حلبية وشال أبيض مصنوع من الحرير ومطرز الأقمار بورد الفل النهدي أو الأصفر وأصوله بيروتنية، كما كان هناك شال حريري سادة لكنه ليس أبيض بل أسود وهو ما كانت تلبسه بنات حيفا والناصره وأصوله دمشقي، أما الشال الحريري المطبوع عليه رسومات وكانت ترديه بنات يافا والرملة فأصوله من البندقية بايطاليا.

الشال على مختلف أنواعه عبارة عن قطعة قماش طويلة تغطي الكتفين والرأس، وهي بمثابة عباءة للمرأة، ومذكورة بالتاريخ الكنعاني القديم بوصفها لباس المرأة عندما تخرج من بيتها لسوق أو فلاحه الأرض، وأقدم أنواعها المعروفة لتلك المصنوعة من القطن الزهري، الذي كان يزرع بمنطقة طبرية، وكان مطرّز الأقمار بورد أبيض صغير يشبه زهر الزيتون. أما كلمة الشّوال فهي من الفساتين النسائية بالمدن الفلسطينية بالعهد العثماني، وكل عام كان هناك موضة شّواويل تختلف عن سابقتها وكان من يقوم بخياطتها خياطات متخصصات ولا تُصنع بالبيت إلا نادراً. وهي بعيدة المعنى عن كلمة شّوال التي تعني كيس لحمل الغلة ويعتقد أن كلمة شّوال التي جمعها شّوالات قادمة من كلمة الجوالق الفارسية، أما اشتقاقها العربية فهي شال يشيل بمعنى حمل يحمل أما الشّول فهي المرأة التي ما عادت تحبل لهرمها أو الأرض البور

وكلمة طرحة الفلاحية فهي تعني فهي ما يطرح من القمح المحصود وغيره على البيدر ليدرس ومنه أيضاً الطّرحه من خبز الطابون أي ثلاث أو أربعة أرغفة تخزين معاً، وطرحة الرجل أي مرضه وملازمته فراشة، أما الطّرحه وجمعها طرحات فهي غطاء نسائي للرأس مستطيل الشكل بحيث يسدل أحد طرفيه على الجانب الأيمن والأخر على الجانب الأيسر إلي ما يوازي اليدين وأصله من الكلمة الفصحى الطّيلسان، فهو أطول غطاء رأس عرفته العرب لكنه ليس بالضرورة يغطي الوجه

لأن غطاء الوجه اسمه برقع فهو قماش قطني أسود يغطي كل الوجه ويكون شفاف بعض الشيء عند العينين، كانت تلبسه البديوات في فلسطين أثناء الترحال وأشهر أنواعه التعمري، لحماية أنفسهن من الغبار والحشرات، أما الخمار فهو غطاء للرقبة تحديداً وبعضه يغطي الخدين لكنه لا يغطي العيون بالمطلق وعادة يكون من الحرير السادة أشهره في فلسطين العكاوي أبيض اللون.

أما البُرُئس فهي عجمية وأصلها من كلمة أميرة باللغة الإنجليزية، وهو غطاء للرأس يغطي الشعر والرقبة دون الوجه، وكانت بنات الباشوات يلبسن بُرُئس خاص لكل ثوب يرتدينه. وكلمة حجاب كغطاء للرأس لم تكن دارجة في فلسطين العثمانية، بل أن كلمة حجاب كانت مرتبطة بالسحر وعمل الحجابات. وكذلك كلمة إيشارب فهي فرنسية ودخلوها لفلسطين كان في منتصف القرن التاسع عشر مع قدوم الإرساليات التعليمية الأوروبية لفلسطين، وكان لبس إيشارب دليل على أن البنت متعلمة، والإيشارب يغطي الرأس دون الوجه وبعضه لا يغطي الرقبة إلا أن الدارج منه يغطي الشعر والرقبة، وعادة ما كان مستورداً من مرسيليا أو نابولي.

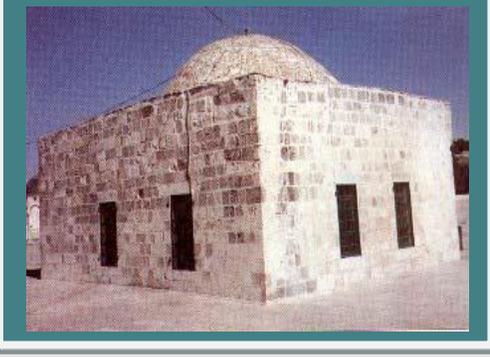
نكت
الفيش
بوك





Australian palestinian cultural centre المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

قراءة تاريخية: مكتبة الشيخ محمد الخليلي



في بحث مهم أعده الدكتور سلامة النعيمات بعنوان " الحياة العلمية في القدس في القرن الثامن عشر الميلادي " ذكر مايلي: يعد الشيخ محمد الخليلي، من كبار علماء وأعيان القدس في القرن الثامن عشر الميلادي، لقد دفعت هذه المكانة الرفيعة السيد حسن بن عبد اللطيف الحسيني إلى أن يصدر كتابه ((تراجم أهل القدس في القرن الثاني عشر الهجري)) بترجمة للشيخ الخليلي. وقد كون الشيخ الخليلي لنفسه مكتبة ضخمة إذ أنه عندما قدم إلى بيت المقدس سنة 1104 هـ / 1692 م سكن في المدرسة البلدية وعاش فيها إلى أن توفي سنة 1147 هـ / 1734 م. وفي هذه

المدرسة أنشأ مكتبته التي وقفها بموجب حجة وقف مؤرخة في سنة 1139 هـ / 1726 م وقد ذكرها الحسيني بقوله ((وجمع مولانا الشيخ خزانة كتب علم فريدة، من الكتب الصحيحة المجيدة، أوقفها وسبّلها، وهي للآن نفعاً نافعا لكل طالب وصدقة جارية كافية لكل راغب))).

وقد حوت هذه الخزانة حوالي سبعة آلاف كتاب. وقد قام مركز الوثائق والمخطوطات بالجامعة الأردنية بتصويرها على أشرطة ميكروفيلم، وذلك في إطار الجهود التي يبذلها المركز من أجل تصوير جميع ما تحويه مكتبات بيت المقدس من كتب ومخطوطات فريدة، بالإضافة إلى تصوير سجلات المحاكم الشرعية في مختلف مدن فلسطين المحتلة، إسهاماً منه في المحافظة على تراثنا من التشويه والطمس والاندثار وربما السرقة، وقد أكد هذه المخاوف قول الدكتور اسحق موسى الحسيني في مقدمته لوقفية الشيخ الخليلي ((ويحزننا أن نذكر أنه عندما تطوع السيدان فهمي الأنصاري ويوسف المظفر وأنا في فهرسة هذه المخطوطات في العام الماضي روعنا بأن معظم المخطوطات الثمينة مفقودة وأن عدداً كبيراً منها تالف))).

وتحوي مكتبة الشيخ الخليلي كتباً عديدة في الفقه والحديث والتفسير والأصول والفرائض والتصوف والقراءات، والنحو والمعاني واللغة والمنطق والأدب والطب، بالإضافة إلى مجاميع فيها رسائل متعددة في علوم شتى وسأذكر بعضاً من هذه الكتب، مشيراً في الهامش إلى رقم الشريط المسجلة عليه في مركز الوثائق والمخطوطات، ومن هذه الكتب:

الشرح الكبير على الجامع الصغير، فتح الباري بشرح البخاري. أسماء رواة الكتب الستة، متن الشمائل، البدر المنير في غرائب أحاديث البشير. تفسير الخازن، شرح الشاطبية، الدرر المنثورة في الأحاديث المشهورة. فتاوي السبكي، حاشية ابن عبد الحق على شرح المحقق، النجم الوهاج في شرح المنهاج. الجواهر والدرر، مقامات الحريري، فتاوي الشيخ محمد الخليلي كتاب في الفرائض، الاختيار على المختار، أسباب وعلامات في الطب للسمرقندي. وقد وقف الشيخ محمد الخليلي هذه الكتب على نفسه مدة حياته ثم على أولاده وأحفاده ما تناسلوا، فإذا انقرضوا فعلى أقرب عصابات الواقف ما تناسلوا فإذا انقرضوا فعلى الزاوية المحمدية في صحن الصخرة وعلى الفقهاء الشافعية.



Australian palestinian cultural centre

المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

أزياء أيام زمان

جاروخ

وهو نوع من الأحذية الشامية عرف بأسماء عديدة مثل شاروخ وجاروكة، وهي أحذية نخينة النعل عريضة.

البُكْلَة

كلمة فرنسية دخلت العربية حديثاً، وأصلها في الفرنسية: Boucle ومعناها مَثْبُكٌ، مَعْقَصٌ للشعر، وهي تعني عند العامة في مصر عروة تربط طرفي الثوب فتجمعه على البدن، وتقوم مقام الأزرار.



متميزون من فلسطين: محمد الحليمي



الطفل الفلسطيني محمد الحليمي - 12 عاماً- من مدينة غزة، يمتلك بموهبة فريدة، فله القدرة على تصميم مواقع الإنترنت، وتطبيقات أجهزة الأندرويد وبرمجتها، بالإضافة إلى قدرته العالية في مجال "القرصنة"، وتصميم الرسوم المتحركة.

موهبة الحليمي بدأت في السادسة من عمره، إذ كان لديه فضول بمعرفة الطريقة التي تصنع فيها ألعاب الحاسوب التي كان يمارسها، فبدأ الخطوة الأولى بالحصول على رخصة قيادة الحاسوب الدولية (ICDL) عندما كان في السابعة، ليكون أصغر فلسطيني يحصل عليها.

ولم يكن ذلك، بل برمج ألعاباً وتطبيقات لهواتف أندرويد، وله بعض التطبيقات على متجر غوغل، وتعلم أيضاً برمجة "الروبوتات"، وصنع لها برنامجاً للتعرف على الألوان، ويعتزم المشاركة في مسابقة تقيمها شركات لصناعة "الروبوتات" بعد ثلاثة أشهر في الضفة الغربية.

ولدى الطفل الحليمي -الأول على مدرسته- قدرة كبيرة على اختراق أجهزة الحواسيب، وحسابات موقع التواصل الاجتماعي فيس بوك بعدما اكتشف ثغرة فيه، وفق ما يؤكد للجزيرة نت، ويعكف حالياً على تعلم صناعة الرسوم المتحركة (الأنيميشن).

ولم تكن الدورات التعليمية التي يلتحق بها سوى "درجة السلم الأولى" التي يصعد عليها، ومن ثم يسعى لتطوير نفسه ذاتياً عن طريق الدروس التعليمية المنشورة عبر الإنترنت.

ويجيد الحليمي التعامل مع برامج كثيرة أبرزها: أفتر إيفكت، سينما فور دي، يونيتي ثري دي، فلاش، فوتوشوب، غوغل اسكتش أب، سويت هوم ثري دي، ثري دي ماكس.

حكي سياسي

طول جولات المصالحة و هما بيضحكوا
شوية بيتاوسوا و شوية ميش مصدقين حالهم
عزام بيقول لأبو مرزوق صافي يا لبن ؟
أبو مرزوق بيحكيله حليب يا قشطة
طبعاً اللبن و الحليب و القشطة بتيجي من

البقرة !

و البقرة هلكوها قطع كهرب وضرايب
وبدهم كمان حليب و قشطة
طيب والله ما احنا حاليين

مكة = القاهرة = الشاطى = قطر
#هي_رخامة



ترجمة آخر زمن





Australian palestinian cultural centre

المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

الأكل قديماً

فطير الحنطة المسطح

أرغفة الخبز تخبز فوق
أحجار ساخنة محمية
وسط رماد النيران
المشتعلة وهو مكوّن من
دقيق الحنطة الكاملة
مخلوطة مع نخالة الحنطة
وخطة بهارات بدون
خميرة مع القليل من
الملح والماء وهي أقدم
أنواع الخبز العربي، كما
كانوا يشوا فوقها اللحم
المبهرة من أسماك أو
طيور أو خراف ويكون
طعمها مميز بنكهة دخان
الخبز وذكرت في قصيدة
إيزا السومرية: أفضل
خبز المدينة لا يضاهي
الفطيرة المخبوزة تحت
الرماد. فهي أكلة
المسافرين الراحلة
بالبراري وهي أيضا
مذكورة ضمن أكلات
الجيش بالمنطقة العربية
قبل الميلاد، فهناك لقي
أثرية عبارة أن أختام
اسطوانية أرغفة خبز
مسطحة يلوح فوقها اللحم
والسمك المشوي أو
المحمص تتحدث عن أكل
الجيش البابلية

أكل البرية والخلا الحنظل



من أسمائه: العلقم أو التفاح المر أو مرارة الصحراء أو قثاء النعام أو حدج الشرى أو اسمه الروماني ديوسقوريدس أما أصناف الحنظل فهي التركي والمصري والأسباني وهو نبات عشبي معمر وهو فصيلة القرعيات الحولية ذات السيقان الزاحفة التي تنتشر في الوديان والأراضي الصخرية، ساقه زاحفة مفترشة، أوراقه كفية عميقة التفصص وهي سامة، أزهاره كبيرة مفردة لونها أصفر، وثماره كروية الشكل ملساء خضراء تشبه البطيخ إلا أن حجمها أصغر بكثير، طعم ثمره شديد المرارة تكون لها قشرة صفراء عن النضج ويبلغ قطر الثمرة الناضجة 8-10 سم.

يستخدم لب ثمره كملين ومسهل في حالات الإمساك الشديد ويخلط بغيره من العقاقير المسهلة حيث أنه يدخل ضمن وصفات العطاراة المركبة. كما يستخرج من بذوره زيت يستعمل في علاج الأمراض الجلدية للبشر والدواب. أما الثمار الطازجة فتؤكل لعلاج أمراض المفاصل، وأهم استخدام له يكون بغلي منقوع بذور الحنظل والثوم لعلاج قرصة الأفعى ولدغة العقرب. وهو من النباتات الشديدة المرارة، يضرب بمرارته المثل فيقال: "أمر من حنظل".

فقد قال عنتره:

وإذا ظلمت فإن ظلمي باسل مر مذاقته كطعم الحنظل

أزهار فلسطين



نباتات عشبية أزهارها
بيضاء صغيرة جداً
متجمعة في كتل دائرية
تكون في مجموعها
دائرة أكبر تحمل على
ساق طويلة قد يصل
ارتفاعها إلى مترين.
وعند نضج الحبوب
تنكمش الدوائر إلى
الداخل مكونة شكلاً
يشبه عش العصفور.
بذورها تلتصق بالثياب
ما يزعج المزارع.

الخبلة

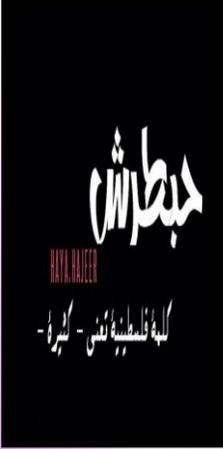
**الجزر
البري أو
الطرابيش**



Australian palestinian cultural centre

المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

حكي با فلسطيني



تواصلوا معنا

Follow Us on Facebook

<http://www.facebook.com/groups/aus.pal.cultural.centre/>

Mail address:

P.O. Box 911, Rozelle,

NSW, 2039 Australia

E-mail :

Aus.pal.cultural.centre@hotmail.com

خراريف ستي : خروفية الجرؤ الزغير

قالوا إللي قبلينا: إللي ما إله كبير يشتري له كبير وإلا بعيش وبموت وحداني. هذه الشغلة مش عند البشر لا كمان عند الحيوانات كمان، وهاي خروفيتنا اليوم عنهم. كل عشيرة حيوانات بتحط إلهها زعيم، وبترد عليه شو ما قال، بس في زعيم عصابة كلاب- حشى السامعين- لما إجي بده يموت ما قال مين يصير زعيم العصابة بعده، قالهم: إنتوا اختاروا إللي بتشوفوه مناسب وهب طب مات.

إطاشوا الكلاب مين بده يصير زعيمهم، وما اتفقوا وبعدين حطوا شروط للزعيم إللي بقدر يعملها بصير زعيم، قالوا: لازم يروح عالغابة ويجيب أسد معه ولما يدخل علينا لازم يكون راكب أسد وكمان يربطه تحت شجرة الخروب عنا تا نشوفه هيك بنخليه زعيمنا. على هيد شروط ولا كلب استرجى يقول أنا بدي أصير زعيم، إلا جرؤ زغير عمره ما شاف أسد بس سمع أنه قوي وظرته والقبر، قال الجرؤ أنا بدي أروح عالغابة ويا برجع زعيم أو بولكني الأسد.

راح لحد ما وصل الغابة والمغربيات فات نام بين أشبال الأسد، شافته اللبؤة أمهن وقالت له: إيش بتعمل هون؟ قالها: أهلي طردوني وخايف حدا يولكني وأنا جيت على عرين الملك إللي بحمي كل الحيوانات، قالت له اللبؤة: طيب نام هون وما تخاف، والصبح صار يلعب مع الأشبال ويساعد اللبؤة بتنظيف الدار، نادى عليه الأسد وقاله: إعرفت قصتك وأنا قابل تعيش معنا بس بدي تطلع معي ع الصيد لأنه منخارك يشم وين الغزلان بتتخبي، وطلعوا وصار الأسد ما يطلع يصيد إلا والجرؤ معه، وشوي شوي صاروا أصحاب عالعظم، والأسد حبه كثير. ومرة صحى الجرؤ بيبكي ويقول اشتقت لإمي وإخواني، قاله الأسد طيب روح شوفهم، وإلا الجرؤ قاله: إمي أسيرة عند كلاب سحرانة وأنا هربت منهم لما كانوا بدهم يولكنوني، لأنه أنا يتيم وفش حد يفز علي، قاله الأسد: أنا بروح معك بقولهم إنك بحمايتي وإللي بطب فيك بنتنقّه.

وثاني يوم من الفجر سروا على جبل شجرة الخروب وبين ما عصابة الكلاب ساكنة، وقيل ما يصلوا بشوي، قال الجرؤ: أنا تعبت ومش قادر أمشي بصير أطلع عظهرك أرتاح شوي، ضحك الأسد وقاله: أه إطلع بس امسك إمينح لإني بدي أركض، طلعا عالجبيل وكل الكلاب إنهللت من إللي شافوه وهربوا عالوادي، ولما وصل الأسد تحت الخروبة قاله الجرؤ: نزلني هون، بدي أروح أدور على إمي وإخواني عشرين نوخذهم يعيشوا بمملكته، بس مش تروح وتخليني؟ قاله الأسد: لا روح وبستناك، رد عليه الجرؤ: طيب بدي أربطك بالشجرة لحد ما أرجع، وظلوا يتناقروا بس بالأخير وافق الأسد، وراح الجرؤ ينادي عصابته.

إجوا الكلاب والجرؤ قدامهم، وقالوا له قصة الشرط، وإنه الجرؤ صار الزعيم، وإلا الأسد قاله: طيب ميروك يا زعيم، وهلقت فكني خليني أرجع عالغابة، ضحك الجرؤ وقاله: مين مجنون يفكك ما إنت بتولكني لا ما رح أفكك ولا رح أخلي حدا يحلك. وبالليل إجي فار أسود وقرب من الأسد وقاله: أنا بقدر أفكك بولك الحبل بسناني بس بشرط بتعطيني نص الغابة إلي ولعشيرتي؟ قاله الأسد: خذ الغابة كلها أنا ما بدي أموت من ورا جرؤ، وصار الفار يعضعض بالحبل نمن قطعه، وركض بعيد وقال للأسد أنا حليتك بس لازم تكون عند وعذك وإلا بفضحك. مشى الأسد طول الليل تا وصل عرينه، قالت له مرته: ليش هيك تعبان، وإيش إللي معلّم ع ظهرك، كأنك وقعت بفخ صياد بالغلط؟ ضلوا ساكت وحط رأسه ونام. العصريات إجوا كل الحيوانات عالعرين بصيحا ويقولوا: الغابة إنتلت فيران، يا أسدنا تعال إطردهم، صحى الأسد وقالهم: أنا بدي أروح أدور على غابة ثانية بديش أظل فهاي لبلاد إللي فيها الجرؤ بزبُط والفار بجل.



Australian palestinian cultural centre المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

عن المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي هو مؤسسة ثقافية فلسطينية تعمل في أستراليا، تأسس المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي في مدينة سdney عام 2009. يعمل المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي على أحياء التراث العربي الفلسطيني، والمساهمة في المشروع الثقافي العربي والفلسطيني في أستراليا. كما يقوم المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي بدعم ومساندة الشعب الفلسطيني أينما وجد والدفاع عن كافة حقوقه المشروعة بالطرق السلمية ووفقا للقانون الأسترالي. للمركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي خطط تهدف الى تنمية الوعي الوطني والثقافي لدى أبناء الجالية الفلسطينية في أستراليا وتوثيق الروابط الإجتماعية بينهم. كما أن مهمة المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي الأساسية تكمن في توثيق الصلة بين أبناء الجالية الفلسطينية في أستراليا والقضية الفلسطينية على مختلف الأصعدة بالإضافة الى توحيد الجهود وتوثيق العلاقات مع جميع المؤسسات العربية والأسترالية الداعمة للقضية الفلسطينية وتفعيل اللغة العربية

أمثال عن الطعام:

حجة ما بتقلي عجة

حجه : وثيقة تملك

عجة : خليط من البيض والبصل والطحين والزيت أو السمن

يضرب المثل لوصف المجهود الغير كافي الذي لا يليق بحجم المهام المراد تنفيذها.

