



# Australian palestinian cultural centre المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تمرة رمضان - العدد رقم 18

القدس في القلب



سبيل باب السلسلة

في هذا  
العدد

الديك الفصح

المعرّش  
والعريشة

قراءة تاريخية

الثورة  
الفلسطينية عام

1936

وجذورها

الفلاحية  
العمالية

خراف ستي

وضحة  
السباعية

الأكل أيام زمان

التريد والحلبة

مترنون من

فلسطين: ميسرة

عبد الله

نصيحة رمضان

## وصية لمرضى السكر

إذا قرر الطبيب أنه بإمكان مريض السكر الصيام، فينبغي على المريض الالتزام بوصايا الطبيب، والمحافظة على نفس كمية ونوعية الغذاء الذي وصفه له. وتقسّم هذه الكمية إلى ثلاثة أجزاء متساوية، بحيث يتناول الأولى عند الإفطار، والثانية بعد صلاة التراويح، والثالثة عند السحور. ويفضل تأجيل وجبة السحور قدر الإمكان، والإكثار من تناول الماء، والإقلال من النشاط الجسدي أثناء فترة الصيام، وخاصة في الفترة الحرجة ما بين العصر والمغرب. وإذا شعر المريض بأعراض انخفاض السكر فعليه أن يفطر ولا ينتظر وقت الإفطار ولو كان ذلك الوقت قريباً.



# Australian palestinian cultural centre

## المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

### الديك الفصح : الفرق بين المَعْرَشِ والعَرِيْشَة

(في قَبِي الكَرَمِ يا قَلْبِي تَنْعَنْشُ \*\*\* بين العريشي وبين لِمَعْرَشِ) (بِنُشُوفِ الرِّمَّا مَسْنَسَلْ وَمَقْسَقَشُ \*\*\* وَمَحَلَّ الشُّوكِه زارِعُ حُنُونَا) (انزلتْ عالْأرْطِ تا شُوفِ دِياري \*\*\* اِلْقَيْتِ الأَرْضُ تَعْنِي أَشْعاري) (يَامَا اخْلا العيشي جُورًا لِذِيَارِ \*\*\* نَفْلَحُ وَنُقْطَفُ حَبُّ الرِّيْتُونَا) (أَنَسَا في رُبُوعِكَ عَذَابِي وَهَمِّي \*\*\* مَا بَيْنِ أَحْبَابِي وَأَبُويي وَإِمِّي) (وَأَبُوسِ ثَرَابِكَ وَأُرُويهِ بَدَمِي \*\*\* وَأَعِيدِ أَيَّامِ الصَّبَا يَ غَيُونَا).

هذه الفصاحة في الدلعونا الفلسطينية تقول لا أن هناك فرق كبير بين المَعْرَشِ والعَرِيْشَة، فعلى الرغم أن لفظهم متقارب إلا أنهما يدلان على شيئين مختلفين تماماً. إلا أن المشترك بينهما فهو توفير الظل في شمس الصيف الحارقة. كما أنهما يشتركان بنفس الجذر الصرفي بعلم النحو والصرف فجزرهما: عَرَشَ يَعْرِشُ وَيَعْرِشُ عَرِشًا : بني بناء من خشب، وَعَرَشَ الكرم، بمعنى رفع دواليه على الخشب ونحوه، العرش جمعها أعراش وعُرْشٌ :سرير الملك والمُظَلَّة. العريش وجمعها عُرْشٌ : البيت الذي يستظل به، ما عُرِشَ للكرم، والعريش واحدته عريشة : ما عرش للعنب .

في معجم الوسيط تعني كلمة العريش :السقف، وفي معنى آخر تعني قطعة خشبية طويلة ممتدة في مقدم العربية وعلى جانبيها يكون الحصانان، عريش العربة : مجرّها. حظيرة تُسَوَّى للماشية تكفُّ عنها البرد ما زالت العرائش توجد في بيوت الرِّيف. العريشة وجمعها عرائش :مركب كالهودج . في العامية العريشة :مظلة من أغصان الشجر، تنصب على ظهر المنطار أو على مكان مرتفع بالكرم، يستظل بها النواظير. وإذا قالوا: (عَرِشَ فلان بعد نجاحه ) فالمعنى أنه بدت عليه علامات الإفتخار بنجاحه. وفي التراث الشعبي العربي الفلسطيني فإن المَعْرَشِ جزء أساسي من حاكورة الدار، وهي عبارة عن هيكل خشبي أو معدني يحمل شجر الدوالي وأشهرها دالية العنب والياسمين البلدي. وتعود فكرة بناء المَعْرَشِ لعهود ما قبل الميلاد، بل أن الإغريق نقلوها عن الكنعانيين، ووصفوا النوم تحتها بأنه مريح للبدن والدهن، كما أن البابليين اعتبروها نوع من التعبد والتقرب للآلهة، أما الكنعانيين أنفسهم فقد لاحظوا أن إنتاج العنب يزيد ومذاقه يصبح أفضل إذا ما رُفِعَ على المَعْرَشِ.

أما العريشة فهي مكان مُظَلَّ في البيدر أو الأرض المزروعة بالخضروات وما شابه ذلك من المزروعات الحقلية الموسمية، وهذه الأرض غالباً لا يكون بها أشجار، وفي وقت استراحة الفلاحين ساعة الظهيرة، فأنهم يبنون العرائش من القش والحطب، وحينئذٍ هناك عرائش مبنية من المعدن وأخرى متنقلة بالأراض الواسعة. كما أن نوع من العرائش مجهزة لنواظير الليل الذين يقومون بحراسة الحصيد لحين نقلها للصوامع والمطاحن. عريشة الناطور عبارة عن مسكن مؤقت له، فهي تحوي على مكان لنومه وآخر لأكله، وهي تحوي على فانوس كاز أو زيت. كما أن هناك عرائش الإنكشارية، وهي كتيبة غير نظامية في الجيش العثماني، كانت تحمل عرائشها معها في موسم الحج، حيث أنها تقدم الحماية للقوافل في مناطق جنوب الشام، رغم أن مساكنها الأصلية في ريف المدن الرئيسية مثل القدس وعكا والرملة والسلط، التي يعودون لها بعد نهاية موسم الحج.

وحده كل ما تجيب ولد  
يموت !  
راحت لدكتور محشش  
شرحت له الحالة .. قال لها:  
جدهم عايش ؟!  
قالت: لا متوفي،  
قال: بس خلاص ... وراثة !!



نكت  
افيس  
بوك



# Australian palestinian cultural centre

## المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

### قراءة تاريخية: الثورة الفلسطينية عام 1936 وجذورها الفلاحية العمالية

يحلل دافيد هيرست الثورة الفلسطينية في كتابه البندقية وغصن الزيتون وفي قراءة تحليلية لثورة 1936 كتب مايلي: أخذ عدد الفلاحين الذين يفقدون موارد رزقهم يزيد أكثر فأكثر، ومع هذا قُدر في العام 1931 أن ثلاثين ألف أسرة من الفلاحين، أي 72% من أهالي الريف أصبحوا بلا أرض بسبب قانون الطابو. كان متوسط دخل الفرد بينهم سبعة جنيهات إسترلينية في السنة، بينما متوسط دخل المزارعين اليهود الذين حلوا محلهم 34 جنيهاً في السنة. وكان متوسط دين الأسرة من الفلاحين 25-30 جنيه سنوياً أي ما يعادل دخلها. وقد أخذ الفلاحون بعد إخراجهم من أراضيهم يتوافدون طلباً للعمل في المدن التي كانت تتوسع بسرعة. وقد انتهى الأمر بكثير منهم أن أصبحوا عمالاً يشتغلون في بناء منازل للمهاجرين الذين كانوا يكرهوهم ويخشونهم. أما مساكنهم فكانت بائسة. ففي حيفا القديمة كان 11 ألف منهم يتكدسون في أكواخ بنيت من صفائح البنزين، من دون أن يكون فيها ماء أو تتوفر لها الشروط الصحية البدائية. وكان غيرهم، ممن لا أسر لهم، ينامون في العراء.

وكانت هذه الأوضاع تقابل بشكل مخز المنازل الجميلة التي كان هؤلاء الفلاحون أنفسهم يشيّدونها للقادمين الجدد الأغنياء، أو حتى مساكن العمال اليهود التي كانت تقدمها لهم جمعيات الإسكان اليهودية. وكانت أجورهم تعادل نصف أجور العمال اليهود بل ربعها، كما نزع التفرد لدى اليد العاملة العبرانية أخذت تحرمهم تدريجياً حتى من ذلك الأجر البخس. وفي عام 1935 نشبت أزمة اقتصادية، كان أسبابها إطلاق الهجرة اليهودية بلا قيود. وقد أسفرت عن انتشار البطالة بين العرب إلى حد الكارثة. ولعله لا توجد تربة أكثر خصوبة من هؤلاء الفلاحين المحرومين لزراع المثل التي غرسها الشيخ القسام بعناية، والتي قرّر مع أتباعه، في تلك الأمسية من أمسيات تشرين الثاني أن يحاربوا ويموتوا في سبيلها، على أن يبدأوا كفاحهم خلال أسبوع واحد.

من جانب آخر ذكرت صحيفة الكرمل الحيفاوية: تسعة أعشار الأراضي التي يملكها اليهود حتى عام 1929 باعها لهم الإقطاعيون الغائبون. أما بعد ذلك، وعلى الرغم من ازدياد الخطر الصهيوني ازدياداً مستمراً، فقد أصبح أصحاب الأراضي الحاضرون هم المذنبين الرئيسيين. وفي تلك الفترة أيضاً عمل المرابون العرب عملهم المقيت، إذ كان صغار الملاك يضطرون إلى الاقتراض بفائدة تصل إلى 50%، وكان هؤلاء يتمسكون بأرضهم الصغيرة ما وسعهم إلى ذلك سبيل، إلا أن عبء الدين القاتل كان يضطرهم في النهاية للتخلي عنها لليهود الذين يرتوي لهم ظمناً لتملك الأراضي.

وطبيعي أن هذه الصفقات كانت تحقق أرباحاً يسيل لها اللعاب، فسعر الدونم قرب مستعمرة ريشون ليتسيون لم يكن يتجاوز من قبل ثمانية شلنات إلا أنه وصل في أوائل الثلاثينيات إلى مبلغ يراوح بين 10-25 جنيهاً. وقد أصبح هؤلاء الذين يبددون التراث العربي، من الوجهة الرسمية، منبوذي المجتمع، وكان يندد بهم في كل مناسبة، سواء في المؤتمرات التي تعقد لبحث الخطر الصهيوني، أو البيانات التي تصدرها الأحزاب السياسية المتنافسة، وفي بيانات التكفير التي تصدرها الهيئات الدينية. ففي العام 1932 أصدر حزب الاستقلال بياناً أعلن فيه أنه: لا مستقبل للأمة إلا إذا تم إقفال أبواب الهجرة ومنع بيع الأراضي، ويؤكد المندوبون استيائهم من السماسرة وبائعي الأراضي، ويعتبرون أنه قد آن الأوان لمعاقبتهم والضرب على أيديهم.

ولقد أصبحت كلمة سمسار منذ ذلك الوقت ذات مدلول سيء في القاموس الفلسطيني. وفي العام 1935، عندما تجاوزت الهجرة وبيع الأراضي كل الحدود، جمع الحاج أمين الحسيني، مفتي فلسطين، نحواً من 400 من أئمة المساجد والقضاة والمفتين والوعاظ والمدرسين وأصدروا فتوى حرّمت بيع الأراضي للمهاجرين اليهود ووصفت كل من يبيع أرضه بأنه مرتد لا يدفن في مقابر المسلمين.



# Australian palestinian cultural centre

## المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

أزياء أيام زمان

### طبية

أداة مصنوعة من  
جلد الظباء على شكل  
جراب، استعملها  
العامة في الصر  
العباسي لحمل  
الدنانير، تشبه في  
أيامنا محفظة النقود،  
أو ما يعرف عند  
العامة باسم جزدان.

### البذلة

ما يُلبس ويُمتن ولا  
يُصان من الثياب،  
وهي أيضاً: المِبدعة  
والمعوزة، وهي  
الثياب والخُلُقان،  
والمبذّل بمعنى الثوب  
الخُلُق، والنَّبذُل بمعنى  
ترك التزين والتهيؤ  
بالهيئة الحسنة الجميلة  
على جهة التواضع.



متميزون من فلسطين: ميسرة عبد الله

الطالب المخترع "ميسرة عبد الله" يبدع تحت مظلة جامعة القدس، يقول ميسرة "سعادتي لا توصف، فحصلت على براءة الاختراع إنجاز كبير، استوحيت فكرة عمل جهازي من الإشكالية التي يواجهها سائقوا المركبات ليلاً، التي تعطل سيرهم، وتحجب عنهم الرؤية، ويضيف، "الجهاز عبارة عن كاميرا وشاشة، تقوم الكاميرا بإرسال اشارات للشاشة تدل بوجود ضوء عالي، وحينها تصدر الشاشة نقاط سوداء لا ترى بالعين المجردة تخفض الإضاءة". ويقول ميسرة: "حديثاً قمت وصديقي رامي زاهر بتأسيس شركة "Snip" للحلول البرمجية والإلكترونية، بمدينة رام الله، وقمنا بتسويق آخر اختراع لنا وهو عبارة عن جهاز "تقييم أداء العمال ومدى رضى الزبائن من الخدمات المقدمة لهم"، ويضيف "قامت شركة "ازحيمان" الشهيرة ببيعها للبن، بشراء عدة أجهزة وتوزيعها على كافة فروعها في كافة المحافظات، بهدف تقييم أداء موظفيها مع الزبائن.

ويمضي بالقول، استطعت وزميلي اختراع جهاز آخر أطلقنا عليه اسم "المصعد الذكي"، وهو عبارة عن جهاز يمكن أصحاب البنائيات من تحصيل اشتراك المصعد من السكان من خلال تطبيق خاص مرتبط بجهاز مزود بالمصعد، وبذلك يتم تفعيل اشتراكهم. ويضيف، "من ميزات هذا الجهاز أن استخدامه لا يشترط اقتناء السكان للهواتف الذكية، باستثناء صاحب البناية، كما يمكن السكان من الاستغناء عن المفاتيح من أجل استخدام المصعد. دورة تدريبية مدتها ثلاث شهور حول "القيادة الذاتية للسيارات"، وقد زودتني الدورة بمهارات علمية مختلفة مكنتني من الاستفادة منها بأعمال أخرى.

### حكي سياسي



### ترجمة آخر زمن





# Australian palestinian cultural centre

## المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

الزهر قديماً

### الثريد

ذكر في كتاب  
المفصل في  
تاريخ العرب:  
الثريد هو طعام  
محبوب  
مشهور عند  
العرب، وهو  
طعام يتكون  
من فت الخبز  
وتهشيمه ثم بله  
بالمرق.  
والغالب أن  
يكون بالمرق  
واللحم. وقد  
اشتهر "هاشم  
بن عبد مناف"،  
بتقديمه الثريد  
لقومه. ومن  
أكلات العرب  
المعروفة  
"الحريقة"،  
وهي أن يذر  
الدقيق على ماء  
أو لبن حليب  
فيحتسى، وهي  
أغلظ من  
السخينة يبقى  
بها صاحب  
العيال على  
عياله وقت  
الشدة.



### أكل البرية والمخلا الحلبة البرية

الحلبة عشب حولي يتراوح ارتفاعها ما بين 20-60سم، لها ساق أجوف ويتفرع منه سيقان صغيرة يحمل كل منها في نهايتها ثلاث أوراق مسننة طويلة، ومن قاعدة ساق الأوراق تظهر الأزهار الصفراء الصغيرة التي تتحول إلى ثمار على شكل قرون معكوفة طول كل قرن حوالي 10سم وتحتوي على بذور تشبه إلى حد ما في شكلها الكلية وهي ذات لون أصفر تميل إلى الخضار. ونبات الحبة عبارة عن نبات عشبي حولي صغير يحمل ثماراً على هيئة قرون تحمل كل ثمرة عدداً من البذور ويوجد نوعان من الحلبة وهي الحلبة البلدي العادية ذات اللون المصفر والحلبة الحمراء والمعروفة بحلبة الخيل وهما يختلفان اختلافاً كبيراً. والحلبة المعنية هنا هي الحلبة العادية الصفراء. واسم الحلبة جاء من اسم "حلبا" وهو من أصل هيروغليفي ولها أسماء أخرى مثل "أعنون غاريفا" و"فريقه" وفريكه وحليب ودرجراج وقزيفه وحمابت وتعرف الحلبة علمياً باسم *Trigonella foenum – graecum* من الفصيلة البقولية.

تستعمل الحلبة كغذاء لاحتوائها على مواد بروتينية، وتؤكل بذور الحلبة مستنبتة أو كشراب محلى بالسكر كما تؤكل فروع النبات الخضراء. هذا ويستعمل مسحوق بذور الحلبة مخلوطاً مع دقيق القمح أو الذرة لعمل الخبز لاحتواء المسحوق على المواد الغروية التي تساعد على تماسك العجينة وتكوين طبقة متماسكة تحيط بالخبز كما تعتبر صينية الحلبة من حلويات التراثية. عرف منذ القدم تأثير البذور في إدرار اللبن عند السيدات وقت الإرضاع، كما عرف أنها تساعد أيضاً على إدرار البول والطمث للسيدات.

أزهار فلسطين



حشيشة الكلب عشبة قائمة  
كنبنة القريص، أوراقها  
صغيرة مجعدة كأوراق  
الميرمية، أزهارها بيضاء  
صغيرة نخرج من تيجان  
خضراء متجاورة تلتف  
حول ساق النبتة.

حشيشة  
الكلب



# Australian palestinian cultural centre

## المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

فلسطيني  
حكي با

مصطلحات نابلسية

سبعين عين

تطرنك

الله لا يتيرك

أبزبوش

متصرع

أبو الفتايل

تواصلوا معنا

Follow Us on Facebook

<http://www.facebook.com/groups/aus.pal.cultural.centre/>

Mail address:

P.O. Box 911, Rozelle,

NSW, 2039 Australia

E-mail :

[Aus.pal.cultural.centre@hotmail.com](mailto:Aus.pal.cultural.centre@hotmail.com)

خراريف ستي : خروفية وضحة السباعية

بين البوادي والوديان صحرا وغيرا ورعيان ومضارب العريان، سواليف العربان خراريف الصحرا اللي مليانة عشق وشوق، وبين تا نحكي عن وضحة السباعية سواليفها، وضحة بنت شيخ وتزوجت مرتين كل مرة من شيخ وذبجها شيخ. لما كانت أم وضحة حامل كانت الداية تقولها هذا حمل جمال عجوزة، يا إما بتسقطي إللي ببطنك وإلا إنتي بتسقطي بغيرك، بس إم وضحة كانت تقولها: حرام أنا ما بعمل هيك، وإللي يريد ربي زين وإللي من الله يا محلاة.

ولما دخلت شهرها السابع مرضت وبفرشتها انطرحت ولا لقوا دوا ولا عرفها إله إلا دعا لرب الشافي، إجت الداية وقالت لها: باين رايحة تموتي إنتي وبننتك؟ ردت عليها: كيف عرفتيها بنت قبل ما تيجي؟ قالت لها: إجي وقتها وخلص وقتك. وبعد شوي ماتت إم وضحة وبعديها طأعت الداية من بطنها وضحة، ولما طالت وضحة الشمس نامت بكير وانقطعت المي من العين ولاقوا ميت طير ميّت حولين خيامهم. كبرت وضحة وصارت عروس عيونها وساع وشعرها أسود حريري ولونها مثل خبز الطابون، بس لا حدا طلبها ولا حدا حتى غازلها رغم إنها بنت شيخ وجدها كان شيخ، بس خالص انعرفت وضحة بإنها سباعية وراكبها النحس ومفارقها البخت.

وكانوا يقولوا هاي بنت الشيخ وهي هدية لشيخ أرمل إن طلبها. وبين وبن للفي على عربها شيخ أرمل بس بالأخير وصل ولما عرفت زغرذت كأنه خطبها رغم إنه لسه ما قال سلام عليكم لأبوها، وبعد ضيافة ثلاث أيام قال الشيخ الضيف: أنا كان زعل ويا ريت أهلي ما زعلوا وسموني زعل، وهيأتو الزعل راكبي من ساعة ما نولدت، وأخرها البننت إللي حبيتها من كل بنات العرب وتزوجتها وقيل ما تم شهرها ماتت. صار أبوضحة يهون على زعل ويقوله أراضى بنصيبك وكل واحد كتابه مكتوب قبل ما ينخلق والدنيا صبر ورضى، بعدين قاله: أنا بدي أعطيك هدية وما بدي منك إلا تطلع من عربنا بحال غير حالك هاي ويكون اسمك زعل نسيب ومن عنّا تطلع مَعْرَسْ وعروس بنتي وضحة الجوهرة المخيبة.

وافق زعل بس وضحة تعززت وتشرط شرط، وشرطها إن ماتت يندفن معها لو ما ماتت، وإن مات هو تندفن معه ولو أنها ما ماتت، بس الغريب أنه زعل وافق وتزوجها، وكمان صار يجبهها، ولما رجعوا على عرب الشيخ زعل عملها عرس ثاني وقيل ما تم شهر عنده صحى ولاقاها ميتة، زعل الشيخ زعل وقال: أحفروا قبرين وشوفوا مين يقودكم تراني دافنها وإنتم ماخذين عزاي.

دفنوهم وعملوا عزاهم وخلصوا الشيخ مزعل ابن زعل يصير قايدهم، وثاني إنهار طلع الشيخ مزعل على القبور وصار يدعي لأبوه الشيخ زعل، بس صار يسمع صوت وضحة، نادى العربان وبحشوا قبرها وإلا طلعت لسه عايشة وقالت افتحوا قبر زعل وطلع زعل كمان عايش، وقالت له: أخذوا عزاي مرتين بس الثالثة نابنة ورح اندفن بالمي، الشيخ زعل قال: إنت يا مزعل رح تصل شيخنا وتراني شفت الموت وناوي أروح أحج بيت ربي.

سمع الشيخ كايد بقصص وضحة وقال: بدي إياها إللي والا بنغزي عربها، وإلا بروح اسرق قلبها، قالت له إمه: سيبك من الغزو ودم، روح زور أهلها واسرق قلبها، طلع الشيخ كايد ولما وصل عند الشيخ مزعل قاله: لو إني ضيف كان قبلت ما تجود فيه، بس أنا جار إلك وجاني هدايا وحبيب تذوق منها، هذه قهوة عدنية وهذي حلوة نابلسية وهذي معزة شامية وهذي خروبة مصرية وهذي تمر بصراوية، كل وإطعم مرتك إلا سافر وخلاها لحالها، وكل شوي يقوله: هذي هدية لصاحبة الدار إللي قلبي على لمسافر نار، وبليل إجي الشيخ كايد بدو بروح، وإلا لقي في فرس لاحقبتوا، قالها: وضحة الليلة عرسك. لما رجع الشيخ زعل من الحج سمع أخبار وضحة وقال أنا رايح بحالي ببالي زي ما إجي الشيخ كايد علينا وسحبها أنا رايح أسحبها، فانت وأول ما شافه الشيخ كايد عرفه وقاله: بدك وضحة لازم تتزوج إمي ولو ليلة، وبين وبين يا زعل بدك ما تزعل وإيش يرضيك إلا وضحة وعشيتها كل شي بهون، قاله موافق، ولما صار زعل مع إم كايد قالها ما بغيرك إلا إذا ذبحتي ابنك، وهي العجوز كاينة مشتبهة، وحملت خنجر وراحت على فراش كايد، وقتلته وملت خنجرها دم، ونامت مع زعل ليلة من العمر، ولما صحى زعل شاف الشيخ كايد بشرب قهوة مع وضحة، قاله: إمي بعطت جدي نيمته مطرحي، وهذي عروسك وضحة وفوقها إمي هدية، أخذن الشيخ زعل ومشاوا لفوق لحدا ما وصلوا بحرة الملح نطق زعل وقال: وضحة مناكي تموتي بالمي وهون ما في دود ياكلك وإنتي قلبك ملون بالنحس وإنتي يا إم كايد قلبك نجس وما يطهروا إلا الملح وبضربة سيف وحدة ذبح اثنتين.



# Australian palestinian cultural centre المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

أمثال عن الطعام:

## مثل خبز الصاج مقلّب عا لوجهين

في هذا المثل كناية عن النفاق والرياء

عن المركز الثقافي  
الفلسطيني الأسترالي  
هو مؤسسة ثقافية فلسطينية  
تعمل في أستراليا،  
تأسس المركز الثقافي الفلسطيني  
الأسترالي في مدينة سدني عام  
2009.

يعمل المركز الثقافي الفلسطيني  
الاسترالي على أحياء التراث  
العربي الفلسطيني، والمساهمة  
في المشروع الثقافي العربي  
والفلسطيني في أستراليا.  
كما يقوم المركز الثقافي  
الفلسطيني الأسترالي بدعم  
ومساندة الشعب الفلسطيني أينما  
وجد والدفاع عن كافة حقوقه  
المشروعة بالطرق السلمية  
ووفقا للقانون الأسترالي.  
للمركز الثقافي الفلسطيني  
الأسترالي خطط تهدف الى تنمية  
الوعي الوطني والثقافي لدى  
أبناء الجالية الفلسطينية في  
أستراليا وتوثيق الروابط  
الإجتماعية بينهم.  
كما أن مهمة المركز الثقافي  
الفلسطيني الأسترالي الأساسية  
تكمن في توثيق الصلة بين أبناء  
الجالية الفلسطينية في أستراليا  
والقضية الفلسطينية على مختلف  
الأصعدة بالإضافة الى توحيد  
الجهود وتوثيق العلاقات مع  
جميع المؤسسات العربية  
والأسترالية الداعمة للقضية  
الفلسطينية وتفعيل اللغة العربية

