



# Australian palestinian cultural centre المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تمرة رمضان - العدد رقم 13

القدس في القلب



في هذا  
العدد

الديك الفصح

الشحار وسخام

قراءة تاريخية

الكبخيا وثورة

القدس 1826

خراريف ستي

المرّة الأصيلة

الأكل أيام زمان

الربحلة و

الناطف

متمزون من

فلسطين:

وليد المصري

نصيحة رمضان

## الانتباه لمحتوى السعرات الحرارية للأغذية

يجب الانتباه لمحتوى السعرات الحرارية للأغذية التي يتناولها الطفل؛ حيث إن جوعه خلال الصيام قد يدفعه لتناول كميات كبيرة من الحلويات والمكسرات التي تحتوي على سعرات حرارية مرتفعة، مما قد يسبب بنهاية الشهر زيادة وزن الطفل بشكل غير صحي. لتفادي هذه المشكلة على الأهل الحرص على تقديم وجبات غذائية متوازنة لأطفالهم شاملة لكافة العناصر الغذائية من الكربوهيدرات والبروتينات والفيتامينات والمعادن.



# Australian palestinian cultural centre المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

## الديك الفصيح : الفرق بين الشحار وسخام

الشحارُ بمعنى سواد الدُخان ويشنقون منه فعلاً فيقولون: شَحَّرَ عَيْشُهُ، يُشَجِّرُهَا تَشْجِيرٌ فهي مُشَحَّرَةٌ أي جعلها صعبة سواد، ويقولون: فلان مُشَحَّرٌ أي تعيس يعيش عيشة ضنكة، وتُشَحَّرَتُ عَيْشُهُ أي صارت سواد قاسية، فالمُشَحَّرَةُ وجمعها مُشَاحِرٌ هي حفرة أو مغارة يصنع فيها الفحم النباتي. وباللهجة الدارجة ارتبطت الشَحْبَرَةُ بغبرة السواد أو التصاق رذاذ سواد الفحم بالأشياء، مثل استخدام شَحْبِرٌ شَحْبِرَةُ الورق أو الشيء أي أصابه بشيء من الشحبار وهو كل مادة سواد كتلك الناجمة عن السراج المضاء بالكاز أو الزيت. شَحْبَطُ الكتابة شَحْبَطَةٌ أي سَوَّدَهَا دون أي نظام أو ترتيب فهي مُشَحْبَطَةٌ.

أما قولهم للمرأة يا مُشَحَّرَة فالمقصود عادة قديمة كانت المرأة تسكب فوق رأسها الرمل في عزاء زوجها أو أخيها دليل على الحزن، ومنهن من يباليغ ويطلين رؤوسهن بالشحار أي سواد الرماد، وهنا لا بد أن نُفَرِّق بين الشحار وهو سواد رماد نار والسكن وهو بياض رماد نار، فالشحار عادة ما يلتصق بالداخون ولا يبقى بالكانون أو الوقاد. وفي وصف المُشَحَّرَة التي لا تضمن معيل لها بعد وفاة زوجها أنها أيضاً مُشَحْمَطَةٌ، والشَحْمَطَةُ أي مزقت ثوبها عشوائياً وكل مزقة الواحدة منها شَحْمُوطَةٌ وجمعها شَحْمُوطَاتٌ أو شحاميط.

أما السُخَامُ فهو سواد القِدْرُ أو الفحم وهو لا ينظف بالغسيل والمسح بل يحتاج إلي تلميع مبيّض النحاس والمعادن، فوسخه داخل مسامات المعدن بعكس الشحار الذي يُنظف بخرقة ناشفة، ولأن تلميع القدور وأواني الطبخ كان مكلف، فكانوا لا يلمعون أوانهم إلا مرة كل عام باستثناء من عنده عرس أو حجاج، لذا فإن السُخَامَ يتكتل طباق فوق بعضها لدرجة أن اللون القدر يتحول إلي السواد، لكن زيارة قصيرة له عند المبيّض يعود إلي حالته الأصلية. وفي اللهجة الدارجة سَخَّمت الأرملة وجهها، دهنته بالسُخَامَ حزناً على زوجها. وسَخَّم الرجلُ المرأةَ فجر بها كأنه سَوَّدَ عِرْضَها بالسُخَامَ، وتقول المرأة للأخرى: يا مُسَخَّمَة لمجرد الخطاب، كأنما تقول لها: يا مسكينة. وأحياناً نستخدم المُسَخَّمَةَ بمعنى المُسَخَّمَة لمجرد الخطاب أو لوم الذات كما نلاحظه فيما قد تقوله المرأة التي تكتشف أنها نسيبت أمراً هاماً: اللهُ يَسَخِّمُنِي أو يِ سَخَامَ عَلَيَّ ليش نسيبت المفتاح. لكن تبقى المُسَخَّمَة أكبر بلوة وحزن من مُشَحَّرَة لأن تنظيف السخام يتطلب وقتاً أطول من تنظيف الشحار.

نكت  
الفيس  
بوك

”إذا أحب الرجل امرأة  
ماتت في عينه كل النساء“  
- مسليمة الكذاب



وحدة كاتبه :  
لن اتزوج إلا ابن بلدي 😊

على أساس جابتها عروض من اورويا  
😊😊

@OSS



# Australian palestinian cultural centre المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

## قراءة تاريخية: الكيخيا وثورة القدس 1826

في رسالة الماجستير لصابرين صلاح الدين من جامعة بير زيت كتبت بحث بعنوان "القدس بين ثورتين: دراسة الأوضاع الأمنية بين 1825-1835": لم يستطع والي الشام ولي الدين باشا (1826م) حماية قافلة الحج وتأمين الخدمات المطلوبة، ففي أثناء عودة القافلة من الحجاز تعرضت القافلة للهجوم، فمات عدد كبير من الحجاج الأمر الذي جعل السلطان يعزل والي الشام ولي الدين ويضبط أمواله، ويعين غيره .

أصدر السلطان أمره إلى عبد الله باشا بإخضاع الثوار والقضاء على الثورة، فوجد عبد الله باشا في تدخله فرصة لبيسط سيطرته المباشرة على نابلس والقدس والخليل، ومن أجل ذلك أرسل عبد الله باشا نائبه (الكيخيا) إلى مدينة القدس ومعه ألفا جندي، وسبعة مدافع. وصل الكيخيا موسى بك إلى مدينة الرملة وأخذ بمراسلة آل أبي غوش لكي يأمن جانبهم من ناحية، ولكي يفصلهم عن سكان المدينة ويبعدهم عن الثوار من ناحية أخرى، واتفق معهم على السماح له بالمرور إلى مدينة القدس من دون أن يعترضوا طريقه هو وجنوده .

وبعد ذلك واصل مروره حتى وصل مدينة القدس وعسكر بالقرب من كنيسة القديس جورج، وكان أهل المدينة من المسلمين قد استعدوا لقدوم عساكر عبد الله باشا، لذلك بادروا إلى توثيق أوامر العلاقة مع الطوائف الأخرى من المسيحيين واليهود، حيث عهدوا لهم بسد أبواب مدينة القدس بالحجارة تاهباً لهجوم جيوش عبد الله باشا . أرسل الكيخيا في البداية إلى زعماء القدس رسائل يطالبهم فيها بوقف الثورة، والاستسلام وفتح أبواب القلعة، إلا أنهم رفضوا الاستسلام، ورفضوا الموافقة على فتح مدينتهم للأجانب الألبان أو الأتراك ، مسلمين كانوا أم مسيحيين، وعندما أيقن رفضهم أمر جنوده بإطلاق النار على الثوار، واستمرت المواجهات بين الطرفين، حتى وصل للكيخيا مدداً من عبد الله باشا ومدافع، فوزع الكيخيا الجنود والمدافع على الجهات الأربعة للمدينة.

بدأ الكيخيا بضرب المدينة بالمدفعية من جبل الطور وبدأت القنابل تنزل على المدينة دون تمييز، وفي هذا الوقت حدث خلاف بين سكان مدينة القدس وبين سكان قرى القدس، وهو ما جعل مشايخ سكان القرى يخالفون سكان المدينة ويستسلمون للحملة، الأمر الذي أضعف موقف سكان المدينة . ومن جهة أخرى كانت المؤن قليلة، وانتشر الجوع في المدينة، وكاد أن يقضي على الفقراء، إضافة إلى انتشار الذعر والخوف لدى الأطفال والنساء بسبب القصف المتواصل، مما اضطرهم إلى الاستسلام. بدأ السكان بمفاوضات مع الكيخيا انتهت بالعفو العام عن أهالي القدس والثوار، وأعطى الأمان لزعماء الثورة للخروج من المدينة، والإبقاء على الضرائب القديمة كما هي دون زيادة عليها، كما تم الاتفاق على منع الجند من التدخل في شؤون السكان والمدينة، واستسلم السكان للكيخيا وأعطوه مفاتيح القلعة، فدخلها ووضع فيها ثلاثمائة جندي .

أما بالنسبة إلى زعيما الثورة علي يوسف الجاعوني وأحمد آغا الدردار، فقد قبض عليهما الكيخيا وأرسلهما إلى عكا، لينظر عبد الله باشا في أمرهما، إلا أن عبد الله باشا التزم بما تم الإتفاق عليه وأطلق سراحهما، لكنه اشترط عليهما عدم البقاء في القدس، فنفى علي يوسف آغا إلى الرملة، وأحمد آغا الدردار إلى نابلس، لمدة قصيرة ثم عاد مرة أخرى إلى القدس وتولى منصبه السابق قائداً للقلعة، وعمل بأوامر السلطان وسلم عبد الله باشا والي الشام مدينة القدس بعد أن تمكن من إخضاعها، وبالتالي نجح عبد الله باشا في قمع الثورة، الأمر الذي رفع من مكانته لدى السلطان محمود الثاني، واستطاعت عكا بفضلها أن تثبت مرة أخرى قدرتها على منافسة دمشق. وقام والي الشام بتعيين عثمان آغا متسلماً جديداً لمدينة القدس في 24 كانون الأول ، وفور تعيينه بدأ بمطالبة سكان القدس وقرأها بدفع الضرائب المتأخرة عن السنتين.



# Australian palestinian cultural centre المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

أزياء أيام زمان

## مطرف

ثوب كان يرتديه  
أكابر العرب منذ  
العصر الجاهلي.  
مربع له أعلام  
مصنوع من الخز  
الأسود أو غيره،  
تكون حاشيته ضيقة.  
جمعه مطارف.

## ملوطة

لباس مثل العباءة،  
غالباً ما تكون غير  
مزررة، كان يلبسها  
الرجال والنساء في  
العصر العباسي، غير  
أن النساء يخرن  
الألوان البيضاء أو  
السوداء ذات البطانة.

## طراز

جمعه طُرُز أو  
طرازات وهو الثوب  
الموشى بخطوط  
معتزضة.

متميزون من فلسطين: الشيخ الطفل وليد المصري

الطفل وليد المصري البالغ من العمر 15 عاماً من مواليد مدينة خان يونس الواقعة في الجزء الجنوبي من قطاع غزة جنوب فلسطين . يمثل نموذجاً على الإبداع من رحم المعاناة ، فضيق العيش والحصار في قطاع غزة لم يشكّلان عائقاً أمام حلم هذا الطفل ليصبح داعية وواعظ بالعلوم الدينية وخطيب في المسجد يلقي المحاضرات الدينية لتوعية المصلين بأمور دينهم . وليد المصري يعتمد أسس البحث العلمي في تأليف خطبه ودروسه الدينية ، فهو يبحث عن المعلومة في كتب الدين والمراجع الفقهية في مكتبته المنزلية الصغيرة. لم يكتف هذا الطفل بالكتب والمؤلفات ، وإنما شارك بالعديد من الدورات التي تساعده في صقل موهبته وتنميتها ، فقد شارك بدورات في الفقه ودورات في العقيدة ودورات في الخطابة . في أول خطبه تناول موضوع فضل المشي إلى المسجد والصلاة فيه . إلى جانب موهبة إلقاء الخطب الدينية ، يمتلك الطفل الشيخ وليد المصري مواهب أخرى عززت قدرته الخطابية ، هي التمثيل المسرحي وحفظ القصائد الشعرية .

كباقي أبناء الشعب الفلسطيني ، استغل الشيخ الطفل وليد المصري موهبته وقدرته الخطابية للحديث عن وطنه المغتصب ، وعن معاناة أبناء شعبه ، فتطرق للحديث عن الثوابت الوطنية الفلسطينية (القدس والأسرى واللاجئين) . حاز وليد المصري على لقب (الشيخ الصغير) ، الذي أطلقه عليه المصلين اللذين حظوا بالاستماع لندواته ودروسه الدينية في مختلف مساجد مدينة خان يونس ، لما يتمتع به من قدرات خطابية ، من قوة الشخصية والثقة بالنفس . من المؤلفات والكتب التي استند إليها وليد المصري في إعداد خطبه ودروسه ، كتاب رياض الصالحين ، شرح الأربعين النووية ، كتاب تفسير الجلالين .

## حكي سياسي



إذا فاضلي طلع لي عيادة  
الدكتور شحاته للأطفال

## ترجمة آخر زمن





# Australian palestinian cultural centre المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

أشكال قديمًا

## الناطف حلوى

عرفها العرب منذ  
العصر الأموي  
وهي تؤكل لوحدها  
أو تضاف لأحد  
أنواع الحلويات،  
وهي مازالت  
معروفة وإن كان  
بأسماء مختلفة،  
ولها طريقتين  
لتحضيرها، طريقة  
الناطف باستخدام  
بياض البيض،  
مقاديره: 2 كوب  
سكر ابيض،  
نصف كوب ماء،  
البياض بيضه فقط،  
عصرة ليمونة،  
رشة فانيليا والنوع  
الثاني يسمى شرش  
الحلاوة، مقاديره:  
شرش حلاوة، ماء،  
نصف كيلو سكر،  
ملعقة عصير  
ليمون، ماء ورد،  
ماء زهر، نصف  
كوب عسل.



## أكل البرية والخلا الذبج (الربحلة)



لها أسماء شائعة مثل: الربحلا , الربحلي، أبو علي. نبات حولي قائم، ينبت في فصل الشتاء، سيقانه متفرعة، تتراوح أطوالها بين 15-40 سم. له أوراق بيضاوية طويلة وحافتها متموجة بشكل غير منتظم، وفي الأعلى تكون الأوراق أصغر، والزهرة طرفية ذات شكل جذاب؛ حيث أنها ذات لون وردي فاتح، وفي وسط الزهرة يكون اللون وردي غامق مائل إلى الأرجواني والياسم صفراء واضحة. نبات حولي قائم سيقانه متفرعة يتراوح طولها بين 15-40 سم ينمو نبات الربحلا في البيئات الرملية الصلبة وفي البيئات الصخرية، له أوراق بيضاوية طويلة وحافتها متموجة بشكل غير منتظم وفي الأعلى تكون الأوراق أصغر، والزهرة طرفية ذات شكل جذاب حيث أنها ذات لون وردي فاتح وفي وسط الزهرة يكون اللون وردي غامق مائل إلى اللون الأرجواني والياسم صفراء واضحة، وتنتبت في المناطق الصحراوية الصخرية مثل النقب في فصل الشتاء ووقت الأمطار. والربحلة من النباتات اللذيذة الطعم وتؤكل من الأوراق إلى الجذور وطعمها قريب من طعم الخس الحلو وتؤكل مباشرة وبعضهم يصنع منها سلطه مع الملح.

أزهار فلسطين

## عرف الديك



نبات مزه ذو ألوان متعددة منها: الأحمر (وهو أكثره)، والبنفسجي، والأصفر، والأرجواني؛ يتميز بالتفرع والانتشار، ويصل طوله إلى أكثر من نصف متر؛ سيقانه ناعمة، وأوراق متبادلة كاملة بيضاوية مستدقة؛ بذوره سوداء اللون لامعة ناعمة. يعيش عرف الديك في الأماكن الرطبة والأجواء المشمسمة؛ ولا يعيش في الأجواء الباردة والصقيع. تستخدم أزهار ونباتات عرف الديك في تزيين مداخل البيوت والقصور



# Australian palestinian cultural centre

## المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

حكي با فلسطيني



### تواصلوا معنا

Follow Us on Facebook

<http://www.facebook.com/groups/aus.pal.cultural.centre/>

Mail address:

P.O. Box 911, Rozelle,

NSW, 2039 Australia

E-mail :

[Aus.pal.cultural.centre@hotmail.com](mailto:Aus.pal.cultural.centre@hotmail.com)

خراريف ستي : المرّة الأصيلة

حكي بنحكي حكاية بنات جبل الخليل ويا نبال إلا بوخذ منهن، كان في شب جهماني وصوته إجعاري وشكله برعب بس قلبه مريض بالخوف، ما كان يعرفه جبان إلا إمه وأخته بس ما حكوا حتى لأبوه وكانن يدارن عليه ويحكن عنه بالمنيح قصص الفوارس، لما كبر قال: لإمه بدي أتجوز بنت حلوة مثل الكمر، قالت له إمه: بدي أجوزك إللي بعرفها بتصلح لك وإن بتعرف حالك، يمه مش كل مرّة مرّة في مرّة مرّة كلامها دبائيس بتجرح، وفي مرّة مرّة طلباتها ما بتخلص، وفي مرّة مرّة لا حكيها بجرح ولا طلباتها بتكسر الظهر، وإن كنت طالب الجمال والحلا فهيا مثل اللبسة الجديدة بتفرح فيها كم يوم بعدين بتقدم وبتصير عادي إتعودت عليها.

راحت إمه طلبت بنت عمته إللي يتفعل مفتول القرية كلها وبتقول صدقة عن روح أبوي، وهي كمان بتجلى السكاكين بالصوان لا بتخاف تنجرح ولا بتستنى حدا يساعدها، قالت إلهيا: إسمعي يا مرت خالي أنا وحدانية وبيتيمة وابنك أخوي وإذا بدك أتزوجه بذكرك إني لا عندي أرض ولا ذهب ولا حتى بين البنات حلوة وما بدي توخذوني شفقة وستيرة حال، يعني مش أحبل من هون وبيتزوج علي من هون زي ما صار مع خالتي زمق الله يرحمها ماتت قهر ومقاهرة من ضررتها. ردت عليها مرت خالها: إنتي استري ابني وهو بسترک وإنتم ستر وغطا ع بعض من يوم ما التفتوا بكوفلية وحدة.

إتزوجوا وصاروا عيلة وعرفت مرته طبعه ودارت عليه، وصارت أخته تساعدها وتقولها: الحمد لله عنا زلمة وشو ما كان اسمه زلمة الدار، بس العروس ما عجبها يضل جوزها هيک، قالت له: بدنا نطلع ع الشام مشوار خلينا نتاجر ونسافر، قالها: بنطلع القدس بعرف الطريق وبنرجع بنفس اليوم، بس هيا ضلت وراه لحد ما قال لأمه، بس إمه قالت له: مش رح تكون لحالك مرتك معك وهاي بتوكل الضباع بسنانها، صدق الزلمة وركبت هيا ع الحمارة وهو مشي جنبيها، ولما عتمت الدنيا قالت له: نعست والحمارة تعبت بدنا إنام هون، هلقيت أنا بنام وأنت بتحرسني ولما تتعب صحيني أنا بحرسك لتریح عينيك شوي، ما حطت راسه تنام وإلا إجي ع حضنها يعييط ويقولها: خايف يوكلني الضبع، ردت عليه: الضبع بخاف من لحمارة ما تخاف، قالها: يمكن حية تيجي علينا، قالت له: رشيت مي حولينا ما بتقدر تدخل، قالها يمكن الحرامية يهجموا علينا ردت عليه: إللي بنام بالوادي فقير شارد والحرامية ما بسرقة، صدقها وحرسها طول الليل.

قامت قالتها أنا جو عانة؟ قالها: طيب إيش جايبه إكل؟ ردت عليه: مش جايبه ولا غرض، روح صيد لي طير وإلا أرنب؟ قالها: ما بعرف بخاف، قالت له طيب تعال بحر فوق الشجر في عش أحملني أتشعب فوقها بس شو ما صار لا توقعني وألا بنموت من الجوع. طلعت وصارت توقع عليه صرار حجار كانت مخبياهن معها وزطت عليه سحالي وصراصير وهو يصرخ ويقول يمه الحقيني وهي ترد عليه: قربط فيي قربت ع العش، وبعد ساعة قالت له: نزلني خالص، وفرجته بيضتين كبار، وصاروا يرقصوا ويغنونوا واكلاوا وكملاوا المشوار، وشوي شوي صار هو يتشجع ويصيد أرانب وغزلان، ومرة مسك حية حنش ولما فرجاها لمرته أغمى عليها من الخوف، ولما صحت قالت له: هو إنتو هيک يا أزالام يا طخه يا إكسر مخه، ضحك وقالها: إنت المرّة المرّة ردت عليه: إيش يعني، قالها: يعني مرتي.



# Australian palestinian cultural centre المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

عن المركز الثقافي  
الفلسطيني الأسترالي  
هو مؤسسة ثقافية فلسطينية  
تعمل في أستراليا،  
تأسس المركز الثقافي الفلسطيني  
الأسترالي في مدينة سدي عام  
2009.  
يعمل المركز الثقافي الفلسطيني  
الاسترالي على أحياء التراث  
العربي الفلسطيني، والمساهمة  
في المشروع الثقافي العربي  
والفلسطيني في أستراليا.  
كما يقوم المركز الثقافي  
الفلسطيني الأسترالي بدعم  
ومساندة الشعب الفلسطيني أينما  
وجد والدفاع عن كافة حقوقه  
المشروعة بالطرق السلمية  
ووفقا للقانون الأسترالي.  
لمركز الثقافي الفلسطيني  
الأسترالي خطط تهدف الى تنمية  
الوعي الوطني والثقافي لدى  
أبناء الجالية الفلسطينية في  
أستراليا وتوثيق الروابط  
الإجتماعية بينهم.  
كما أن مهمة المركز الثقافي  
الفلسطيني الأسترالي الأساسية  
تكمن في توثيق الصلة بين أبناء  
الجالية الفلسطينية في أستراليا  
والقضية الفلسطينية على مختلف  
الأصعدة بالإضافة الى توحيد  
الجهود وتوثيق العلاقات مع  
جميع المؤسسات العربية  
والأسترالية الداعمة للقضية  
الفلسطينية وتفعيل اللغة العربية

أمثال عن الطعام:

## الطحين والزيت , سبعين في البيت

يضرب المثل لأهمية الطحين والزيت في البيت . فالمطبخ الفلسطيني يعتمد بشكل يومي على زيت الزيتون والطحين في إعداد الوجبات الرئيسية . فكل بيت عليه ان يحتاط بكميات كافية في مخزن البيت لسنة أو سنتين منهما , خوفا من قلة محصول زيت الزيتون والطحين في موسم الحصاد في السنوات القادمة . أيضا يعتبر كل من الطحين وزيت الزيتون مصدر دخل للأسرة الفلسطينية , فان شح مصدر الدخل للأسرة تستطيع بيع الزيت والطحين بأي وقت وبأي موسم .

