



Australian palestinian cultural centre المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تمرة رمضان - العدد رقم 14

القدس في القلب



قلعة القدس

في هذا
العدد

الديك الفصح

الفرشة
والطراحة

قراءة تاريخية

شركة مناجم
الكبريت
الفلسطينية

خراريف ستي

إللي عشق
الغولة

الأكل أيام زمان

الجعدة و
البوري للمخلل

متمزون من

فلسطين:

سامي ذوابه

نصيحة رمضان

إذا كان يوم صوم أحدكم فلا يرفث ولا يغضب

من المعلوم أن الغضب يزيد من إفراز هرمون الأدرينالين في الجسم بمقدار كبير، وإذا ما حدث ذلك في أول الصيام (أي أثناء هضم الطعام) فقد يضطرب الهضم ويسوء الامتصاص، وإذا حدث أثناء النهار تحول شيء من الجليكوجين في الكبد إلى سكر الجلوكوز ليمد الجسم بطاقة تدفعه للعراك، وهي بالطبع طاقة ضائعة. وقد يؤدي ارتفاع الأدرينالين إلى حدوث نوبة ذبحة صدرية عند المصابين بهذا المصابين بهذا المرض، كما أن التعرض المتكرر للضغوط النفسية يزيد من تشكل النوع الضار من الكولسترول، وهو أحد الأسباب الرئيسية لتصلب الشرايين.



Australian palestinian cultural centre المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

البك الفصحج : الفرق بين الفرشة والطراحة

الغني والفقير والمسافر والمقيم كل منهم يحرص على أن يكون له فرشة لينام عليها حين يغلبه النعاس، قديماً كانت الفرشة تدل على مكانة صاحبها فمنها القصير الضيق للفقراء والوسيع الطويل لذوي شأن والمال. أما الطراحة فهي ضيافة مارق الطريق والجار القريب ومكانها بباب الدار على العتبة أو المصطبه وأحياناً داخل غرفة الضيوف، وهي مُعدّة للجلوس لا لنوم.

الفرشة بمعنى آخر عبارة عن كيس محشي بالصوف يعده الصوّاف بشكل منبسط أو أنها محشوة بالقطن الذي يجهزه النذّاف ليكون مريح للنوم أما من يصنعها يُسمى قطان، وأهم ما يميز الفرشة أنها تناسب حاجة صاحبها، فقد يكون محتاج لفرشة قاسية أو عالية حيث أنها مصنوعة خصيصاً له، كما أن الحجاج وأصحاب السفر الطويل من تجار وعساكر كانوا يحملون فرشهم معهم .

أما نواطير الحواكير فكان لفرشهم معرش خاص. ما يميز الفرشة المحمولة أنها قابلة لطوي دون أن يتحرك ما بداخلها من قطن أو صوف أما إذا أصبح بها فراغات خالية من الحشوة تصبح غير صالحة للنوم وبحاجة لمعالجة الصوّاف أو القطان، وكان أمهر القطنين هم الذين يعملون بالجيش العثماني وكانوا يُسمى الواحد منهم قطان ميري ، الفرشة بحاجة لصيانة سنوية حيث يخرج ما بداخلها لتهوئة والتشميس إلا أن فرشة المريض أو المرأة النفاس فهي بحاجة لمعالجة فورية. طبعاً المقصود هو قتل الجراثيم والروائح الكريهة إضافة لمعتقد قديم يقول أن الأرواح الشريرة تسكن فراش المريض وتسعى لقتله ويجب طردها بضرب الحشوة.

أما الطراحة فهي تُصنع في المنزل، حيث تجمع النسوة الخرق البالية وتغسلها جيداً ثم تشمسها وتقرأ عليها من الكتب السماوية ما يحبب الضيف لمضيفه ومنها جاء اسم جنبيه الضيف، فلا يكشف أسرارهِ ويستتر عيوبه بل أنهم يدعون أن يخرق جسد الضيف الفساد الحساد مية عود، ولهذا كانوا يضعون بعض الأعواد داخل الطراحة نادراً ما كانت تؤذي أحداً لأن أصول صنع الطراحة يتطلب أن تكون قاسية ومضغوطة.

نكت
الفيس
بوك

زوج يقول لزوجته :
شورايك نرجع مثل زمان ، ،
ضحكت وهي مستحيه
وقالت كيف يعني ؟
قال : يعني لا يعرفك ولا بتعرفيني





Australian palestinian cultural centre

المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

قراءة تاريخية: شركة مناجم الكبريت الفلسطينية

في كتاب تاريخ غزة للمؤرخ عارف العارف وردت تفاصيل عن هذه الشركة: اسمها التجاري المسجل عام 1930 هو شركة مناجم الكبريت الفلسطينية المحدودة، وهي كانت تعمل على استخراج الكبريت من أرض يُقال لها المشبة على بعد ستة أميال من غزة إلى الجنوب الغربي. والفضل في هذه الفكرة يرجع إلى مؤسسها الكابتن ويليامز، الذي رمته يد التقادير في هذه البقعة من بقاع فلسطين أثناء الحرب الكبرى (1914-1917)، فعثر على نوع من الحجارة استدل منها على وجود الكبريت فيها، فاحتفظ لنفسه بما رأى، وما كادت الحرب تضع أوزارها حتى نهض يعمل على استغلال ما اكتشف.

وقد منحتة الحكومة امتيازاً حصرت بموجبة حق الاستغلال فيه، ولما كان ما بيده من المال لا يكفي لهذه الغاية، فقد أشرك معه عدداً من الممولين العرب في غزة وبئر السبع، وآخر من الإنكليز المقيمين في فلسطين، فتألفت على أثر ذلك شركة عربية-إنكليزية رأسمالها 37500 جنيهاً (جنيه واحد لكل سهم)، 45% من أسهمها للعرب و55% للإنكليز. أسست هذه الشركة مصنعاً ضخماً في المشبة، واستحضرت من انكلترا عدداً من الماكينات والآلات الحديثة، واستخدمت عدداً من المهندسين الاختصاصيين، وأما العمال فكلهم من العرب: بعضهم من غزة والبعض الآخر من البدو المجاورين.

ولقد نجحت الشركة في عملها، فاستخرجت الكبريت على درجات متفاوتة: منها ما هو ناعم بدرجة أنك تكاد لا تعرضه في الفضاء حتى تتطاير ذراته في الهواء، ومنها ما هو خشن، ومنها ما هو متوسط الحجم، وهذا هو الأكثر، وهو ينفع لمكافحة الحشرات الزراعية الفتاكة، ويقال أن قوة الفتك فيه 97% بينما هي لا تتجاوز 92% في الكبريت الإيطالي مثلاً، وأسعار الكبريت تتراوح بين 20-40 جنيه للطن الواحد، ويجري تصريفه في أسواق الهند وسيلان وتركيا واليونان ومصر، وقليل يصرف في سوريا وفلسطين.

لا يمكن الجزم في تقدير كمية الكبريت الذي يمكن العثور عليه في هذا المنجم، وكل ما نعلمه هو أن أعماق نقطة توصلوا إليها تبعد عن سطح الأرض 20 متراً فقط، وأن نسبة الكبريت في هذه الطبقات تراوحت بين 15-30% وأن معدل الاستخراج للطن الواحد في الساعة، هذا عندما تكون نسبة الكبريت في الفلز 20%. فقد استخرج عام 1936 حوالي 422 طناً من الكبريت، بيعت كلها بمبلغ 1792 جنيه، غير أن هذه الكمية لا تسير على نمط واحد بسبب تفاوت النسبة في مختلف الطبقات من جهة، والخلل الذي طرأ على الماكينات من جهة أخرى. ولقد ألم بهذا المشروع شيء من الفتور في السنوات الأخيرة، ولا سيما منذ اندلاع نار الثورة الفلسطينية عام 1936 وتبلبل الأحوال بوجه عام، وزاد الطين بلة نشوب الحرب الأخيرة عام 1939 وما تلاها من صعوبات في النقل وارتفاع في الأجور، وتعذر جلب القطع اللازمة من أوروبا لتصليح الآلات التي كثيراً ما يعثرها العطب. فتم تصفية الشركة وحلها.



Australian palestinian cultural centre

المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

أزياء أيام زمان

صاية

لفظ تركي أطلق في
العصر العثماني على
نمط مغين من اللباس
المصنوع من الجوخ
الخشن، ربما أخذ
اسمه من اللفظ
صايمق أي يعد
ويحسب، وهي مهنة
الأفندية الذين كانوا
يرتدونه.

بيجاما

تحريف لفظ باجامة
الفارسي، معناه
سراويل، وهو عند
العرب ما يرتديه
الرجل من لباس عند
النوم، واللفظ مازال
متداول في بعض
البلاد العربية.



متميزون من فلسطين: سامي ذوابه



كشف المهندس الميكانيكي سامي ذوابه من بلدة عنبتا شرق مدينة طولكرم عن ابتكاره سيارة سباق. وشرح المهندس الفلسطيني أن "السيارة تتكون من عجلات "كارتينغ" وبدفع خلفي من محرك احتراق داخلي ذو أربع أشواط، وبقدرة 8 حصان وسعة 110 سي سي، مجهزة بصندوق غيار من 4 نسب و"دبرياج" رطب نص أوتوماتيكي"، لافتاً إلى أن "السرعة القصوى لهذه السيارة تبلغ 120 كم / الساعة، وترتفع 5 سم ليضمن من ذلك ثباتها وإتزانها على الأرض خاصة في المنحنيات".

وأشار المخترع إلى أن هذه هي السيارة الثانية فقد سبقها اختراع سيارة صغيرة تتسع لشخص واحد عمل على إتمامها في سنته الأولى في جامعته بيرزيت في محافظة رام الله. ولفت ذوابه إلى التقصير وقلة الاهتمام من قبل الجامعة لمثل هذه الاختراعات والمخترعين، فكان لنصيب هذه السيارة التفكيك.

وأكد أنه على الرغم من وجود مؤسسات غير حكومية تُعنى بمثل هذه الاختراعات وتسعى لكسبها وتطويرها، فإنها تهتم بالدعاية كباقي المؤسسات غير الحكومية في فلسطين بما يضمن لها استمرار الدعم من الجهات الخارجية لها .

يُذكر أن سامي قد تخرج عام 2011 من جامعة بيرزيت وتخصص في الهندسة الميكانيكية وهو يعمل الآن في إحدى الشركات في دولة الإمارات العربية المتحدة، ولديه من الأفكار والاختراعات التي تحتاج إلى تنفيذ، لكنها بحاجة إلى الدعم والوقت والمكان المناسبين.

عكي سياسي

أويها و الدولار ع بواب الأربعمية
أويها و الذهب ب 11 ألف و سبعمية
أويها و مافي مي ب الحنفة
أويها و الكهريا صارت منسية
أويها و يانبالنا ع هالعيشي الهنية



ترجمة آخر زمن





Australian palestinian cultural centre المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

الأكل قديماً

البوري للمخلل

هو أقدم أنواع فسيخ السمك وجد ضمن سجلات رمسيس الثالث الذي حكم مصر مدة 31 عاماً خلال القرن الثاني عشر قبل الميلاد، وتذكر السجلات أنه وقر ما يقرب نص مليون سمكة خصصها لاحتفال بالأعياد الدينية واحتفالات انتصاراته. وحظي سمك البوري بأهمية خاصة عند رمسيس الثالث وكل يأكله طازجاً أو مخللاً، أما وصفة الفسيخ الخاصة به فتتكون من سمك وخل وبهارات وملح وبصل عسقلانيين والجدير بالذكر أن البصل كان نباتاً طبيعياً في مطقة عسقلان جنوب فلسطين وأن أول من زرعه وهجنه كانوا قبائل الرنتو في منطقة غزة، وضمن السجلات الفرعونية فإن البصل الأصفر كان من أهم ما يتم استيراده من غزة وأحياناً ينافس زيت الزيتون أهم محاصيل غزة المستوردة من مصر الفرعونية.

أكل البرية والمخلل الجعدة



تعرف كذلك بالأسماء التالية: مسك الجن، ومسبكة وحشيشة الريح والقلصم والهلال مهلل. الجعدة نبات أخضر مغبر له رائحة طيبة، يستوطن معظم جبال فلسطين على مقربة من السناسل الحجرية في الأراضي البور. وهي شجيرة صغيرة ملتصقة دائماً بالأرض لا ترتفع عنها أكثر من 30 سنتيمتراً؛ لها عرق تنطلق منه عدة أغصان، يصل طول الغصن إلى عشرين سم تقريباً، لون الغصن أخضر يميل نحو البياض وأوراقها رفيعة، خلفية الأوراق بيضاء والوجه أخضر وطولها أقل من اسم، أزهارها قطنية رصاصية مائلة إلى البياض تحمل على قمم عویداتها وتزدهر في الربيع وأوائل الصيف.

تجمع أوراقها وتجفف وتعتبر جزء من الأعشاب التي تشكل ما يسمى بالبهار الأبيض أي الغزاوي، أما ثمرها الجاف فهو يضاف للأرز ويعطي رائحة عطرية طيبة، كما أن أوراقه المجففة تعتبر من ضمن الأعشاب الطبية حيث أنها أن مغليها يزيل السخونة وأمراض عسر الهضم والإمساك. إلا أنها ضارة جداً للمرأة الحامل أو المرضعة والمصابين بمرض السكري، إلا أن الجعدة تدخل في صناعات طبية وتجميلية عديدة، ومنها نوع مزروع وهو أقل كفاءة من النوع البري الجبلي.

أزهار فلسطين



السنتارية

نباتات شوكية أزهارها صفراء تزهر خلال الفترة من أيار وحتى آب، تنتشر في معظم مناطق الوطن وخاصة في السهول.



Australian palestinian cultural centre

المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

فلسطيني
حكي با

كُومِنْ

إِقْرِينْ

(يعني حان
وقت القراءة
للبنات)

تواصلوا معنا

Follow Us on Facebook

<http://www.facebook.com/groups/aus.pal.cultural.centre/>

Mail address:

P.O. Box 911, Rozelle,

NSW, 2039 Australia

E-mail :

Aus.pal.cultural.centre@hotmail.com

خراريف ستي : خُروفية إللي عشق الغولة

كان يا ما كان في زمان الملك مولوك الكنعاني، ملك جبل القدس وكل جبل عالي حولين القدس، كان مولوك لأرضه مالك وشعبه قايد ولربه طابع، كان يعرف إنه ربه بالسما العالي ومرسال ربه إيل الحارس، إللي يذبح كل مارد عاصي وكل شيطان بالشر داعي، وإيل قال: بالنار لا تقتله حدا وبالنار لا ترموا حدا، النار لطبخ ولتدفوا بالبرد، بس ما هيش بالحرب سلاح، ولا هبي بتعبد ولا تخافوا منها، بالمى طفوها، عرش الرب ع المي، وهي إللي بتقتل النار.

الملك مولوك جمع الأمرا والكهان، وتالى البيان من إيل حارس المكان، إنه النار مش عدوان، النار للبردان والجوعان، بس مش للحرب والغضبان، وإللي خلق النار عرشه تحت عرشه مي عمدان، ونار لا بتتعبد من إنس ولا جان، وكيف تعبدوا إللي بموت من المي يا كنعان، وإللي ناوي يعبدها عندي ما إله أمان، وبأرضي ما إله مكان، هذا من ربي بيان وأنا لكلام ربي سمعان، وأنا إله مش عصيان.

كل أهل كنعان عرفوا أنه هذا إللي بعيد النار آخرتها بنحرق فيها، وإنه لا إله دية ولا رح يضل ساكن مع أهله، وما ضل حدا يعبد النار. ومرة من المرات طلعت غولة ع شب طافي، لا يشتغل وأبوه عنه راضي، دايماً سكران وما إله خلان إلا الكاس والنسوان، داير ورا العمل البطال ولا بسمع حكي أهله ولا يعرف مصلحته. قالت إله الغولة: إيش يا جي وإلا مش اسمك جي وأبوك هنم، جفل الشب وقال: غولة بتحكي وبتعرف اسمي، أه أنا جي بن هنم إيش بدك مني؟ وليش قاعدة حدي؟ قالت له: أنا وحيدة وإننت وحيد تعال نتجوز ونعمل نسل جديد، أنا من نار وإننت من طين تع تا نشوف إيش بصير لو خلطنا النار بالطين، قال إله: النار عند أهلي بس للبردان تا يدقى وجوعان تا يطبخ ويوكل. قالت له: أهلك تاركينك وإننت مش عاجبك حالهم تعال معي لهنيك. ففكر جي ابن هنم إيش رح يصير فيه، ما هياتو عنجد وحداني، لا بحب أهله ولا عنده خلان، وكمان هو بده يضل سكران مسطول، وهاي الغولة لا بدها توكلني ولا بدها تعذبني، شكلها هبي كمان طفشانة من أهلها، خليني أنا وهبي نعيش مع بعض، وهي قالت رح تهنيني.

بعدينش وقف جي بن هنم وقال إله: أنا موافق أتزوجك إذا بصير شكلك مثل حوريات البحر، ردت عليه وقالت: رح تشوفني مثل حور العيون، قال إله: إيش يعني حور العيون؟ ردت عليه: يعني مثل بنات الجنة تبوس وتهني. قالها عندي شرط ثاني: لا بدي أشتغل ولا يقضى كاسي، أنا مزاجي عالي وبحب أضل سكران، ردت عليه: إننت حبيبي وتاج راسي وإللي بتطلبه بتنوله. قام مشى معاها وطاحوا بوادي مليان غيلان، فيه نار ما بتطفى بدوروا حوالها وبعيطوا، سأل جي الغولة مرته: ليش هذول الغيلان بعيطوا؟ ردت عليه: إنه بدنا نعبد النار بس النار بدها إنس مش جان، بدها توكل أولاد إزغار، بدها صبايا عرايس، إسمع يا جي يا حبيبي، أنا بدي إياك تروح ع سوق العبيد وتشتري كل الصبايا تا زتهن بالنار، تتبارك زواجنا ونتهني بحياتنا، أخذ جي من الغولة أكياس ذهب وع سوق العبيد ذهب وبكل مكان فتش لحد ما اشترى ألف صبية، سحبهن وراه، ولما وصل ع وادي النار، تجمعن الغيلان وصارن يحاوطن الصبايا ويرميهن في النار، وهاي النار صارت تعلق وتعلق، وقال الغيلان لجي: إننت كاهن النار وإحنا بنطيعك، فقال إله: بدي وبدي أكل محمر وعنب مخمر وخبز مقمر، وصار جي يروح ويجيب صبايا وغلما ويرمي بالنار تا ترضى وملكه يزيد.

فاحت ريحه الناس المحروقة وطلعت من قاع الوادي للجبل، ووصلت لقصر مولوك حاكم القدس، قال: إيش صاير بالوادي، إيش الغيلان كثرت وإلا انحرقت، قالوا إله: جي بن هنم ساكن معهن ومتزوج منهن وبطبع أمرهن. قال مولوك: هذا جي السكران لربه عصيان، وأنا يعرف كيف أخلي الغيلان ترميه بنص النار، قولوا لكل الناس: ما حدا يبيع جي غلمان وجواري وإننتوا خبوا إز غاركم كمان، ثلاث أيام وليال، بتهمد النار والغيلان بتصير تعيط عليها، وإذا ما لقن حدا يرموه فيها، رح يرم من جي عشيق الغولة سلونة. وهيك صار وبعد يومين راحت الريحه وهمدت النار، وقالوا الغيلان رمن جي بالنار، بس ضله اسمه وادي النار.



Australian palestinian cultural centre المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

عن المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي هو مؤسسة ثقافية فلسطينية تعمل في أستراليا، تأسس المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي في مدينة سدي عام 2009. يعمل المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي على أحياء التراث العربي الفلسطيني، والمساهمة في المشروع الثقافي العربي والفلسطيني في أستراليا. كما يقوم المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي بدعم ومساندة الشعب الفلسطيني أينما وجد والدفاع عن كافة حقوقه المشروعة بالطرق السلمية ووفقا للقانون الأسترالي. للمركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي خطط تهدف الى تنمية الوعي الوطني والثقافي لدى أبناء الجالية الفلسطينية في أستراليا وتوثيق الروابط الإجتماعية بينهم. كما أن مهمة المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي الأساسية تكمن في توثيق الصلة بين أبناء الجالية الفلسطينية في أستراليا والقضية الفلسطينية على مختلف الأصعدة بالإضافة الى توحيد الجهود وتوثيق العلاقات مع جميع المؤسسات العربية والأسترالية الداعمة للقضية الفلسطينية وتفعيل اللغة العربية

أمثال عن الطعام:

أطول من شهر الصوم . / أو من شهر رمضان .

يضرب لوصف طول فترة زمنية لحدث ما أو وصف إنتظار شخص لشيء معين , تماما كما يشعر الصائم الذي يشعر بعطش وجوع شديدين في نهار رمضان.

