



Australian palestinian cultural centre المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تمرة رمضان - العدد رقم 6

القدس في القلب



سوق الخواجات

في هذا
العدد

الديك الفصح

البخت والحظ
والنصيب

قراءة تاريخية

زراعة القطن
في فلسطين

خراف ستي

الخرزة الزرقا

الأكل أيام زمان

الخبيزة و
أسماء لها
معنى

ممتزون من

فلسطين:

ملك مطر

نصيحة رمضانية

قال تعالى (وكلوا واشربوا ولا تسرفوا) (الأعراف)

تلك هي آية في كتاب الله، جمعت علم الغذاء كله في ثلاث كلمات. فإذا جاء شهر رمضان، والتزم الصائم بهذه الآية، وتجنب الإفراط في الدهون والحلويات والأطعمة الثقيلة، وخرج في نهاية شهر رمضان، وقد نقص وزنه قليلا، وانخفضت الدهون، يكون في غاية الصحة والسعادة، وبذلك يجد في رمضان وقاية لقلبه، وارتياحا في جسده.



Australian palestinian cultural centre المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

الديك الفصيح : الفرق بين البخت والحظ والنصيب

البخت كلمة فارسية مُعَرَّبَةٌ بمعنى حَظٍّ وسعدٍ، وصاحب الحظ يسمى بخيت ومؤنثه بختية ونسمع في الأغاني الشعبية: يَا حَرْبًا يَا بِنْتُ أُخْتِي قَوْمِي أَفْتَحِي لِي بَخْتِي هُوَ إِحْمَرُ وَالْأَزْرَقُ وَالْأَمْرُ مِنَ قَاعِ الدِّسْتِي (الحرباء: الحرباء، مِنْ قَاعِ الدِّسْتِ: محروق أسود، لَأَنَّ الدِّسْتُ هُوَ القِدْرُ أَوْ المِرْجَلُ وَقَعْرُهُ مِنَ الخَارِجِ أَسْوَدُ مِنْ سَخَامِ الحَطْبِ المَحْتَرَقِ).

أما الحَظُّ وجمعه حظوظ فهو نصيب المرء من الخير واليسر والسعادة وفي الأغاني الشعبية: مَا بَلْبَسَ الخُنَاقَةَ مَا لِي عَلَيْهَا طَاقَهُ حَظِّي زَمَانِي أَمْشَطًا مِثْلَ السَّرِجِ عَالِنَاقَهُ. (أَمْشَطًا: مكسور ومتصدع).

وأما النصيب الذي جمعه أنصبة فمعناه الحصاة من الشيء وأيضاً تعني الحظ، يقال هذا نصيبي أي حظي أو حصتي، كما يقال: كل شيء قسمة ونصيب أي مقدار بحكم الحظ، وكذلك يقال غير نصيبك ما بصيبك ومنه أيضاً اليانصيب – بالإنجليزية اللوتو- الذي تشرف عليه مؤسسة مؤتمنة أو دولة وتباع تذاكره أو أرقامه لمن يريد ويجري السحب على الأرقام المشاركة بمواقيت محددة فمن فازت أرقامه نال الجائزة الأولى.

إلا أن النصيب هو قسمة بين الناس أي أنه يكون شخص محظوظ قسمته الفوز أما الباقين فنصيبيهم الخسارة ومنها مقولة ملئش بالحظ نصيب. أما البخت فهو مرتبط بالتنجيم والتبصير بالتراث الشعبي، رغم أن هناك بلاد تستخدم كلمة بخت محل كلمة حظ، لكن البخت ممكن أن يشتري من البرامكة أي ضاربيين الودع باعتقادهم أنهم قادرون على تقريب البعيد ويعشقهم الغريم وما إلا هنالك من ربط بين كلمة بخت والتبصير، هو ما المقصود بالقول الشعبي الحظ لا يباع ولا ينشئ واللّي بتطلب بختها يا بيجي يا هبي بتروح، أي أن طلب البخت ممكن أن تؤدي إلي نتائج عكسية.

رجل جالس مع كلب 🐕 فمرت عليه
العجوز و قالت :
هل تعلمه الخيانة ام يعلمك الوفاء...
رد الرجل :
حجه توكلني على الله بلاش افلتو
عليكي يعلمك سباق 400 متر مع
حواجز 🏃



مختبر عاجل !!
لاخوه الراقصين في الزواج التقليدي خلى أمك تختار ليك من
مراه وليس من الأعراس لتجنب الفش التجاري .
ع تحيات : حمالة المستهلك



نكت
الفيين
بوك



Australian palestinian cultural centre

المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

قراءة تاريخية: زراعة القطن في فلسطين

يذكر ابن فاطمة في كتابه الجغر افيا (1335م): إن القطن المغزول بمنطقة اللد كان كله للتصدير إلي الأندلس، فهو أرخص من الدمشقي سعراً، لكنه كان يوازي القطن الحلبي جودة. ويروي بيلون لو مانس، الذي زار بلاد الشام بالقرن السادس عشر: إن الأراضي الواقعة بين نابلس والقدس كانت مزرعاً للقطن يستخدم قسم كبير منه للسوق المحلي وقليل منه يصدر عبر صيدا للبندقية، التي حرصت على إبقاء علاقتها مع كبار ملاكي الأراضي رغم عصر الانحطاط الاقتصادي التي شهدته المنطقة أواخر عهد المماليك.

كما ذكر السائح الفرنسي دولا بروكبير (زار فلسطين عام 1673م): إن السهول الواقعة قرب نهر الشريعة (الأردن)، كانت مزروعة بالقطن الزهري وهو بكل قرى طبريا أيضاً، كما أن القطن الأبيض مزروع على حواف الرملة، وتجار البندقية يأتون في حزيران من كل عام لشراء خام القطن من عكا ومغزوله من اللد، كان بعض القطن المغزول يأتي من قرى القدس والرملة، وفي هذه الحالة كان يجري الشحن من يافا، أما قطن نابلس فكان يصل إلي صيدا بطريق القوافل البرية، وهو أقل الأقطان قيمة ونظافة. أما قطن يافا الخام فينقل بحراً إلي عكا وبراً للقاهرة. ويضيف دارفيو قنصل البندقية في مدينة صور: كان الطلب على القطن المغزول أكبر من القطن الخام، إن القطن السوري قصير الفتيلة، لكن حاجة المصانع الأوروبية في فرنسا وهولندا جعلت زراعة القطن تزدهر في عموم سوريا، فحتى منطقة صفا الجبلية زرعت وكذلك زرع بأطراف مدينة عكا.

وقال دولا بروكبير أيضاً: كانت الدول الأوروبية تتزود بالقطن الخام أواخر الصيف، بعد موسم القطاف مباشرة، بينما تتمون بالقطن المغزول شتاء، لأن النساء هن اللواتي يقمن بالغزل، ولا يتفرغن لهذا العمل إلا شتاء لانشغالهن بأعمال الحقل أثناء الصيف، من حصاد القمح وقطف القطن فرعاية دودة القز ثم موسم قطاف الزيتون. وكانت عملية الغزل تجري في البيوت، وفي كل يوم اثنين وثلاثاء من كل أسبوع تقوم أسواق الأقطان المغزولة في صيدا وأيام الخميس في يافا. ولتزيد النساء في وزن غزلهن، كن يبللنه بالماء، إلا أن التجار اعتادوا حساب البلب أثناء الشراء، وكانوا يجففونه على قطع من خشب تنصب لهذا الغرض بالأسواق.

وكان القطن يوزن بالميزان الروماني، ونادراً ما يمكن لأي فرد شراء قطن مغزول خارج أيام السوق. وكتب د. ليلي الصباغ: كان القطن في بلاد الشام يمر بأزمات أسبابها طبيعية مثل الجفاف والأمطار والثلج والجراد، هذه الأزمات كانت تسبب تقلبات أسعار وكميات القطن المصدرة للخارج، إلا أن جميع السجلات الأوروبية تؤكد أن بلاد الشام لم تستورد إي مواد قطنية حتى منتصف القرن التاسع عشر.

كما يذكر القنصل نوانتيل: بقي القطن السوري سلعة هامة للأسواق الأوروبية خلال القرنين السادس عشر والسابع عشر، وعلى رغم منافسة القطن الأمريكي له بالقرن الثامن عشر إلا أن حضوره بقي مستمراً خصوصاً الأصناف المغزولة بمنطقة اللد وصيدا، كما أن التحسينات التي أقامتتها منطقة يافا بتجهين قطنها بالقطن الهندي، وأحياناً زراعة القطن الهندي نفسه، بناءً على طلب التجار الأوروبيين الذين اشتروا المحصول قبل أن يزرع، لأن القطن الأمريكي لا يكفي حاجة المصانع الأوروبية، كما أن القطن السوري البلدي بكل أنواعه وألوانه كان يمتاز بأنه ناعم الملمس وهو أعلى أنواع القطن، خامه يزرع بجبل الشيخ والجولان وصفد وطبريا أما مغزوله المشهور في مدينة دمشق، وهذا الصنف هو المسمى القطن الذهبي لأن سعره عال الثمن مهما ساءت أحوال السوق.



Australian palestinian cultural centre المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

أزياء أيام زمان

بابوج: لفظ فارسي أصله بابوش وهو الحذاء المريح المصنوع من الحرير المزركش بالذهب والألماس تتزين به النساء



جرموق: لفظ عامي درج على ألسنة الناس في العصر العباسي، يقصد به ما يغطي الحذاء، أو كأنه حذاء آخر على نحو ما يدعوه أهل العراق اليوم كالوش.



متميزون من فلسطين: الفنانة ملك مطر

تعمل الفنانة الفلسطينية ملك مطر (15 عاماً) في قطعة فنية تستخدم فيها ألواناً مائية على قماش للتعبير عن نفسها، ملك تعيش في مدينة غزة وتقول إنها اعتادت ممارسة الرسم في الظلام أو الضوء الضعيف، بسبب الانقطاع شبه الدائم للكهرباء في قطاع غزة المحاصر.

ملك مطر، جزء من مجتمع يتنامى من المبدعين الصغار في القطاع الذين يتجهون للفن لتوصيل رسالة تتعلق بنضالهم اليومي، في ظل التحديات التي تواجهها منطقتهم.

وتتناول ملك في رسوماتها قصصاً إنسانية، تنصدر الأخبار في ربوع المعمورة مثل محنة اللاجئين السوريين الذين يقومون برحلة محفوفة بالمخاطر الى أوروبا، أو نقص الغذاء في الصومال. وتقول إيران مسلم والدة ملك إن ابنتها موهوبة منذ نعومة أظفارها.

وغرّضت أعمال لملك مطر في معرض فني بلندن، لكن الفنانة لم يتسن لها حضوره بسبب القيود التي تفرضها قوات الاحتلال الاسرائيلي على سفر الفلسطينيين. وتوضح ملك أنها تتابع نجاحها من خلال مواقع التواصل الاجتماعي على الإنترنت حيث يلاحق أتباعها الجدد تقدمها.

عكي سياسي



ترجمة آخر زمن





Australian palestinian cultural centre

المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

الزهر قديماً

أسماء لها معنى

من فصاحة
العرب الوصف
البلوغ والإيجاز
المفهوم وبالتأكيد
أن اللوام
وأسماء الأزمان
لها أوصاف
عديدة نذكر
منها: القري:
طعام الضيف.
العقيقة: طعام
المولود في يوم
السابع. التحفة:
طعام الزائر.
العذيرة: طعام
الختان. الخرس:
طعام الولادة.
الوخيمة: طعام
المأدبة: المأتم.
طعام الدعوة.
النقبة: طعام
القادم من سفر.
الوليمة: طعام
العرس.
الوكيرة: طعام
الفراغ من البناء

أكل البرية والمخلا الخبيزة

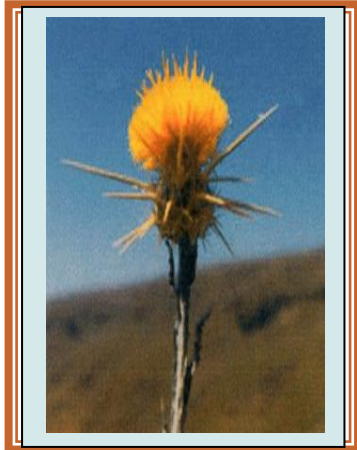


وهو أيضا يعرف بالأهور، مارشميلو، الخبازي، الخبيز، الخبازة، وهو نبات
هي نبات عطري جميل يعطي فوائد كبيرة، وهو عشبي حولي قصير يتراوح
ارتفاعه ما بين 6 إلى 10 سم، له ساق واحدة تنمو من الجذر. والأوراق دائرية
الشكل، والنورات في مجاميع ذات لون زهري والثمار صغيرة جداً. النبات

شتوي، يتكاثر بالبذور. له أنواع متعددة منه ما يفترش الأرض ومنه ما يرتفع ليتجاوز المتر. ينبت عند
مجري السيول ومنايع المياة. وهي احدى النباتات المعروفة منذ قديم الزمان حيث استخدمها الفراعنة القدماء
في الاستخدامات الطبية وفي الطعام ، تحدث عنها الكثير من مشاهير الاطباء العرب مثل العالم الجليل ابن سينا
حيث ذكر فوائد الخبيزة في كتابه "القانون في الطب" حيث قال: أن ورق الخبيز وزهره، ملين الصدر، مدر
اللبن، مسكن السعال وبذره أجود منه في إزالة خشونة الصدر ، كما تحدث عنها العالم القدير الترجماني ، داود
الانطاكي ، بوليس. تذكر لنا السجلات التاريخية أن نبات الخبيزة استخدم كطعام و دواء في أوروبا منذ زمن
روما و اليونان القديمتين والفراعنة، وهي ذات شعبية كبيرة في فلسطين حيث لها طبخات موسمية عديدة.

ازهار فلسطين

نبات العذراء



تنمو بشكل طولي إلى ارتفاع قد يزيد
على المتر أحياناً؛ زهرته تشبه نبات
المُرّار؛ إلا أن أوراقها تختلف في
الشكل والكثافة، وزهرتها أكبر حجماً
وأجمل، وأشواكها أضخم وأحد وأقسى.
كما إن العذراء تحمل أشواكاً أقل من
نبات المُرّار؛ إضافة إلى أن قمة المُرّار
أقرب إلى سطح الأرض. وتنمو العذراء
بين حقول القمح والقطن؛ ما يشكل
معاناة للفلاح أثناء الأعمال الزراعية
اليديوية.



Australian palestinian cultural centre

المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

حكي با فلسطيني

"وين غاطس؟"

القصيدة
"الخرزة الزرقاء"

تواصلوا معنا

Follow Us on Facebook

<http://www.facebook.com/groups/aus.pal.cultural.centre/>

Mail address:

P.O. Box 911, Rozelle,

NSW, 2039 Australia

E-mail :

Aus.pal.cultural.centre@hotmail.com

خراريف ستي : خروفية الخرزة الزرقا

دار ما دار والحيطان محاوطه الدار في كل زمان ومكان، هذي دورنا سقف وحيطان ما بتنفات إلا من باب أو شباك، الباب إله زرفيل والشباك إله لقاطة، يا إنس وجان لا تدخلوا المكان إلا باستئذان، دمنأ أحمر وزرنا أخضر وإننا رب ساكن بالسما الزرقا، وإللي ما بخافوا ربنا، هو وحده قادر يكف بلاهم عنا، يحمي إزغارنا وإكبارنا وشجرنا وزرنا وكمان الدار بحيطانه والجاج والمعزات وكل من يسبح ربه.

بالوادي إللي بتسكنه طبريا، ناس بتحكي قصة مروية عن أهل حاصور المخفية، من أيام زمان أيام كنعان تعاون زمان، قالوا قد ما قالوا عن إللي بطمع وما بنول، بقوم يحسد ويقول: زي ما أنا ما عندي يجعل ما حدا يضل عنده، ويحرق قلب كل حبيب ع حبيبه ويموت من الجوع كل شعبان ويحرق زرعاته ومعزاته كمان.

من الكثر الدعوي العاطلة والناس الكافرة، صار يموت الناس وإولاد إزغار وصارن العرايس يعنسن وخير الأرض قل وما ضل بيض تحت الجاج ولا خبز كماج والهوا صار نار عجاج. نزلوا الناس عند الكاهن إللي بصلي ربه، إللي ساكن فوق المي بمركب إزغير عايم ع مية طبرية، قالوا إله: إنت يا سمعان الزاهد هذي قصتنا وهذي دمعتنا، إدعي ربك يفرجها علينا، ودلنا إيش نعمل وإيش نسوي، قلبنا انكوى وحيلتنا انطفت من أهل العين الحاسدة إللي بربها كافرة وإله مش ساجدة، وقول يا سمعان إيش ربنا ناوي يعمل فينا وإيش نعمل تا يرضى ويرضينا. قال سمعان الزاهد: لا تنباهوا بالمفاخر ولا تصاحبوا الفاجر ولا تدخلوا بيتكم الكافر وحنوا ع الفقير واستروا ع الغلطان وإرحموا الهربان وصلوا لرب الأكوان تا يحمي الناس من الناس. قالوا: يا سمعان إنت كاهنا وإحنا طول عمرنا زي ما بتوصينا بنعمل، عمرنا ما تفاخرنا ولا الفاجر صاحبنا ولا الكافر عزمنا وبأكلنا في للفقير لقمة وطير بزرنا حصا وبنصلي وبنصوم وبنحب ربنا، وبدنا للحاسد دوا تا ما يحسد وإذا حسد ما ينال مراده.

ردّ عليهم سمعان: ربي رب السما والأرض والبحار يحميكم من كل حاسد غضبان وبنصبيه مش رضان وعينه ع إللي عند غيره، يا أهلي ذكرّوا الحاسد بربه، ربه إللي بالسما الزرقا، ربه إللي عرشه ع بحر أزرق، ربي إللي بطفي النار بالمى الزرقا، وخلي بعين الحاسد علامة زرقا، خليها تزين صدوركم وحيطان بيوتكم وحوالين زرركم وكرومكم وحتى معزاتكم لبسوهم خرزة زرقا وإللي ما عنده خرزة يربط شريطة زرقا، تذكار للحاسد تا يخاف ربه، إنذار إنه عذابه قريب، بلقي رضى بنصبيه.

رجعوا الناس وصاروا يعملوا خرز إزرق وشرايط زرق ويلبسوا إزرق ويعلقوا ع الحيطان إزرق، في ناس قالت إنه مش حلو اللون الإزرق، قالوا: خرزة زرقا بترد عين الحاسد ولربه برجع عابد. رجعوا لسمعان الزاهد تا يشكروه وعن إللي صار معهم يحكوا إله، لاقوا مركبه بحر طبرية سابع جوا ومش مبين، قالوا تا نستناه تا يرجع، إستنوا ليلة وإنهار وما رجع، شافوا واحد من الصيادة قالوا إله: خذنا تا نصل مركب سمعان الزاهد، ركب ثلاثة منهم مع الصياد، ولما وصلوا المركب، لقوا سمعان لربه ساجد، ولما رفع راسه لاقوا ع صدره خرزة زرقا، سألوه: ليش إنت لابس خرزة زرقا؟ رد عليهم وقال: ما بدي حدا يحسدني لأنى بعبد ربي.



Australian palestinian cultural centre المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

عن المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي هو مؤسسة ثقافية فلسطينية تعمل في أستراليا، تأسس المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي في مدينة سdney عام 2009. يعمل المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي على أحياء التراث العربي الفلسطيني، والمساهمة في المشروع الثقافي العربي والفلسطيني في أستراليا. كما يقوم المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي بدعم ومساندة الشعب الفلسطيني أينما وجد والدفاع عن كافة حقوقه المشروعة بالطرق السلمية ووفقاً للقانون الأسترالي. للمركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي خطط تهدف الى تنمية الوعي الوطني والثقافي لدى أبناء الجالية الفلسطينية في أستراليا وتوثيق الروابط الإجتماعية بينهم. كما أن مهمة المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي الأساسية تكمن في توثيق الصلة بين أبناء الجالية الفلسطينية في أستراليا والقضية الفلسطينية على مختلف الأصعدة بالإضافة الى توحيد الجهود وتوثيق العلاقات مع جميع المؤسسات العربية والأسترالية الداعمة للقضية الفلسطينية وتفعيل اللغة العربية

أمثال عن الطعام:

مثل القُر , ما في إشي بشمّه مُر / أو الكُر

القُر : صغير الحمار

في هذا المثل وصف لكل أكل, يتقبل جميع أنواع الطعام ولا يرفض أيا منها.

