



# Australian palestinian cultural centre المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تمرة رمضان - العدد رقم 3

القدس في القلب



كشافة القدس

نصيحة رمضانية

## أفطر على مرحلتين

فقد كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يعجل فطره على تمرات أو ماء، ثم يعجل صلاة المغرب، ويقدمها على إكمال طعام إفطاره. وفي ذلك حكمة نبوية رائعة.. فتناول شيء من التمر والماء ينبه المعدة تنبيهها حقيقيا، وخلال فترة الصلاة تقوم المعدة بامتصاص المادة السكرية والماء، ويذول الشعور بالعطش والجوع ويعود الصائم بعد الصلاة إلى إكمال إفطاره، وقد زال عنه الشعور بالنهم. ومن المعروف أن تناول كميات كبيرة من الطعام دفعة واحدة وبسرعة قد يؤدي إلى انتفاخ المعدة وحدوث تلبك معوي وعسر هضم.

في هذا  
العدد

الديك الفصح

يا ببي عليك و  
يمه منك

قراءة تاريخية

الأحصنة في  
فلسطين العثمانية

خراريف ستي

الدين مش بس  
عبادة

الأكل أيام زمان

الخويخة  
والسويق

متمزون من

فلسطين:

براء ابراهيم  
شراري





# Australian palestinian cultural centre

## المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

### قراءة تاريخية: الأحصنة في فلسطين العثمانية

أهم عربي يذكره تاريخ فلسطين العثمانية هو يعقوب أبو شاكور من مدينة القدس عاش في أواخر القرن التاسع عشر وحصل على لقب آغا ونيشان من الحكومة العليا للسلطنة العثمانية لمجهوداته في استقبال ضيف الكبير الإمبراطور غليوم الألماني، حيث وفر عربات وخيول لتنتقل الإمبراطور بين المدن الفلسطينية، رغم أنه لم يكن أكبر عربي في فلسطين فقد كان عارف عويضة أهم منه فهو حاصل على ترخيص حصري لنقل السياح من شركة كوك الإنجليزية وشركة كلارك الأمريكية. وما يهمننا هو وصف هذه العربات في كتاب القدس العثمانية لوصف الجوهرية فهي متطورة وموازية لما كان يجوب الشوارع الأوروبية في ذلك الوقت قبل اختراع السيارة بسنوات قليلة. أما بعض أنواعها فهي العربية الأمريكية: عربية مرتفعة العجلات تستوعب لركوب 12 شخصا ويربط عليها ثلاث رؤوس من الخيل، تسير ليلا ما بين يافا والقدس. البوسطة: عربية قوية لها سقف مربع تستوعب لخمسة أو ستة أشخاص وتحمي الراكب من حرارة الشمس والأمطار في الرحلات البعيدة وكانت تستعمل من قبل عربجية السريان ما بين القدس وبيت لحم. الكلش: عربية قوية التركيب وسقفها عملي يغلق ويفتح تماما حسب رغبة العربي وأحوال الطقس. كانت تستوعب خمسة أو ستة أشخاص وجميع مقاعدها متساوية الحجم. الحنطور: عربية أنيقة ولها كبود يستعمل بالفتح والإغلاق حسب مزاج الراكب وفي صدره مقعدا مريحا يتسع لشخصين وأمامه مقعدا خشبيا يرفع عند اللزوم ونسبة عدد الركاب، يجر برأسين من الخير ويسير بسرعة. التوك: عربية خاصة لأعيان المدينة وتساق من قبل صاحبها ولا لزوم إلي العربي وتتسع إلي شخصين وتكون عجلاتها مغطاة بالكوتشوك أحيانا اللخفة. لندون: عربية ضخمة قوية الصنع ومحاطة بشابيك من البلور وبطيئة السرعة لتقلها وعادة تجرها ثلاث رؤوس من الخيل الأقوياء. كانت تستعمل لمن لهم المراكز العالية في الدولة. أما أنواع الخيول فيذكرها لنا جهاد دكور في كتاب الجليل عادات وتقاليد حيث كتب: العراب هو أفضل الخيول التي عرفتها فلسطين وهو للفوارس بالمعارك والسباقات والعراب سبع أنواع هي الكحيلية، العبيية، الصقلاوية، الحمداوية، الصوينية، الهدبية، والدهماء. وهذه الأسماء معروفة بمسميات شعبية فلسطينية لكن جميع الأسماء الفلسطينية الشعبية مشتقة من الأسماء العربية نذكر منها: أم عرقوب، أشهب، شهباء، الشنين، إم جنوب، القريحة، حلفا، جرية، طوية، يمية، مجلا، مجلاي، حميرة، أبلق، أبجر، أدهم، بقاء، أصبح، أنجم، أشقر، شقراء، الصفر، الخضرة، الحوة، الوردية، أدغم، دغماء، أرتم، رتماء، رشاء، أشعل، شعلاء، السقلاء، أنبط، نبطاء، حجل. أما الخيول العجمية فكانت تسمى البردون أو الكديش وهي كانت تستعمل ونقل الأحمال أما غيره فهو من المولدات أي أنه هجين بين العربي والعجمي هو لركوب العوام والتجار المتجولين وكذلك البرامكة، الذين كانوا يجوبون القرى من أجل التسلية فكانوا يقومون بألعاب بهلونية وكذلك الرقص، كانوا يزينوا أحصنتهم بالخرز والودع والریش ويعطعمونها التفاح والسكر ولا يكثروا عليها الأحمال لتبقى قوية وحسنة المظهر، حيث أنهم كانوا يجوبون البلاد من أجل تلقيح الخيول الأصايل لمن يريد أن يشبي فرسه. أما المكارى فهي عربات نقل البضائع بين المدن الفلسطينية وقراها، وكانت بالغالب تجر بواسطة كديش أو بردون، كان للمكارى مبيت خاص بالمدن يسمى الياخور ويكون مصحوب بنزل للمكارية ومعلف للأحصنة كما كان داخل الياخور قسم لصيانة العربات وبيطرة الأحصنة. لم يكن هناك طرق ممهدة للمكارى بل أنهم كانوا يعرفون الطرق بواسطة علامات يعرفونها وكذلك باستخدام النجوم، كما أن المكارية معهم سلاح مرخص من البشاوات لدفاع عن أنفسهم وبضائعهم، وكثيراً ما كان يطلب منهم أعمال السخرة أي العمل بالمجان لصالح البشاوات وذوي النفوذ بالمنطقة وكذلك لخدمة جيش السلطان.



# Australian palestinian cultural centre المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

أزياء أيام زمان

## طيلسان

لفظ فارسي أصله  
تالسان، وهو معرب  
جمعه طيلالس  
وطيلالسة، وهو ضرب  
من الأوشحة يلبس  
على الكتف ويحيط  
بالبدن، خال من  
الصنعة كالتفصيل  
والخياطة، من ألبسة  
العلماء في العصر  
الإسلامي، كان يتخذ  
على الأغلب من  
القماش الأخضر،  
يعرف بمصر وبلاد  
الشام باسم الشال.



متميزون من فلسطين: عالم الرياضيات براء ابراهيم شراري



هو طفل فلسطيني من مخيم عين الحلوة في لبنان عمره ثماني سنوات  
ويعيش مع أسرته في لندن منذ سنوات وبراء الذي يعد أصغر عالم

رياضيات في العالم هو الابن البكر لابراهيم الشراري الذي يعمل موظفاً في شركة بلندن ويقول الأب ان علامات النبوغ والابداع ظهرت على ابنه براء منذ الطفولة حين كان عمره نصف عام حيث تكلم بشكل لافت للنظر وبصورة أسرع كثيراً من أشقائه كما انه كان يقوم بحركات وتصرفات تدل على مظاهر الابداع والتفوق لديه ما جعله محبوباً لدى أفراد أسرته وجيرانه وأقاربه، ويستطرد الاب ان براء كان منذ دخوله المدرسة يحب الأرقام ويقوم بعمليات جمع وضرب وقسمة وطرح سريعة جداً وبشكل مذهل الى ان تم اكتشافه من قبل معلمة الرياضيات التي طالبت بوضعه في مدرسة خاصة بالموهوبين، ولأن ظروف الأسرة الاقتصادية لا تسمح بذلك بقي براء في مدرسته الى ان توصل لهذه النظرية. منح علماء من أوروبا الطفل الفلسطيني "الذي يبلغ من العمر 8 سنوات درجة عالم، ليكون أصغر عالم في العالم، بعدما تمكن من إثبات نظرية جديدة في علم الرياضيات، تتلخص في اختزال عمليات الضرب الطويلة، ليتم حلها في ثوان معدودة ودون الحاجة الى القلم والورقة أو الحاسبة الآلية. وقام ثلاثة من كبار علماء الرياضيات في بريطانيا وألمانيا وفرنسا باختبار النظرية تبين لهم أن الطفل براء يستحق لقب عالم لأن النظرية لم تعرف من قبل وبناء عليه قررت اللجنة اعطائه لقب عالم في الرياضيات بسبب اكتشافه نظرية لم يسبقه أحد إليها، فيما قامت جامعة "اكسفورد" البريطانية، بتبني موهبة "براء" العلمية ليكمل دراسته في الجامعة ونحدث نظريته عن إثبات نظرية جديدة في علم الرياضيات تتلخص باختزال عمليات الضرب الطويلة، ليتم حلها في ثوان معدودة ودون الحاجة الى القلم والورقة أو الحاسبة الآلية.

## حكلي سياسي



## ترجمة آخر زمن





# Australian palestinian cultural centre

## المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

الأكل قديماً

### السويق

وهي وجبة معروفة في الجزيرة العربية منذ القدم ومنها جاء المثل المعروف "شرقة سويق" لأن الشعير الذي يحضر منه السويق خشن يقف في الحلق عند ابتلاعه فيشرق به الإنسان. المقادير: 3 كأس دقيق شعير ، كأس تمر منزوع النوى والأقماع ومفروم ، ثلاثة أرباع كأس زبد طازج ، ملعقة صغيرة هيل مطحون. الطريقة: يُوضع دقيق الشعير في قدر ويقَلَّب على النار حتى يحمرّ، ثم يضاف إليه الزبد ويقَلَّب معه حتى يختلط. يضاف التمر ويخلط بالملعقة حتى يتجانس الخليط. يُضاف الهيل ويغرف السويق في صحن التقديم. ثم يؤكل بدون طبخ وقد يضاف السكر بدل العسل

### أكل البرية والخلا الخويخة



له أسماء عديدة منها لوسيماخوس، عود الريح، قصب ذهبي، سراجية، سراج القطرب، خوخ الماء. وهو نبات معمر حولي يصل لارتفاعه ما بين 50-150سم. له ساق منتصب قليل التفرع لكنه

مورق بكثافة وأوراقه كبيرة بيضاوية أو متطاولة وهي لا زندية تقريباً، كل 3-4 منها متقابلة أو دوارة، أما الأزهار في بيضاء مصفرة تبدأ بالازهار في بداية حزيران/يونيو وتبقى مزهرة لنهاية آب/أغسطس، وهي تنتظم في عثول مخروطي، لها 5 كأسيات حادة تحف بها تويجيات حمراء ملتحمة القاعدة فتشكل 5 فصوص جيدة التفتح. وهي المنتشرة في العديد من المناطق في فلسطين، تشبه الميرمية إلى حد بعيد وهي ذات رائحة نفاذة مميزة لاحتوائها على زيوت عطرية تستخدم في العلاجات الطبية، أزهارها بيضاء، ثمارها حلوة، يأكلها البعض ني طازج، أما في الطب الشعبي فإن مجففه أفيد خصوصاً للقرح المعوية، كما أنه وارد ضمن خلطات تطويل الشعر إذا مخلط بالحناء الحمراء ومزج بالماء ثم فرك به الشعر ثم تم منع الهواء والضوء عن الشعر طيلة الليل ضمن وصفة مذكورة في البرديات الفرعونية.

أزهار فلسطين



### بصل الحية



# Australian palestinian cultural centre

## المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

فلسطيني  
حكى با



### تواصلوا معنا

Follow Us on Facebook

<http://www.facebook.com/groups/aus.pal.cultural.centre/>

Mail address:

P.O. Box 911, Rozelle,

NSW, 2039 Australia

E-mail :

[Aus.pal.cultural.centre@hotmail.com](mailto:Aus.pal.cultural.centre@hotmail.com)

### خراريف ستي : خروفية الدين مش بس عبادة

كان في مرة زلما بده يتزوج بس كل ما أمه تحكيه عن وحدة يتجمص ويحكي مش على هواي وفيها مبيت حوفة، قام إيمه قالت له: إيش رايك تسافر ع خالتك بالرملة وإنت بتعرف جوزها شيخ مبارك وأكيد بلاقي عروس تعبي راسك وتناول حزنك. المهم من الصبح ركب فرسه وع الرملة طلع، ولما وصل قال لخالته هيذ وهيذ إمي بتحكي وهيذ وهيذ بدي منك، كانت خالته ناسطة وبتحلق فيه بعدينش قالت له: ميري يا بنيه هذا زوجي بعرفش إلا يصلي ويعبد ربه، بس زي ما إنت شايف أنا عايشة بقلة وإيده ما فيها غلة ووين تا الله يرزقنا بولد صار لي متزوجيته عشر سنين وفش عندي إلا ولدين، ما هو لاهي عني الله يرضى عليه ويهديه.

لما حطت له خالته العشا قالت: أنا خطر ببال بنت يا نبال إल्ली بوسة، هي بيضة مثل الشمعة وطويلة طول الباب، صوتها غنج ومشيها درج، إيمها أشطر مين طبخ وعمتها علمت بنات الحارة التطريز، وفوق الفوق أبوها عند الرفاعية شيخ الدراوشة وإيمها بتكتب وبتقرأ وأخوانها عندهم جمال وبشتغلوا بالمناقلة بين الرملة وغزة. ضايل ما ضايل عمري ما شفتها بتمشي بشارع إلا مع أبوها، يعني عمرها ما طلعت مع إيمها لا ع سوق ولا زيارات طق الحنك، بس شفتها لما بعزا ستها، يا محلى القرآن من صوتها.

قام الزلما انبسطت وقال: قلبي انشرح من ذكرها، يا خالتي زوجيني إياها، وثاني إنهار دقوا بابها وحكوا بالدين كثير بس أعطوا البنات عروسة بس تضل ساكنة بالرملة، وأبوها دبر لزلمة شغل مع أولاده. المهم ليلة الدخلة كانت عروسته لابسة الأزرق لمطرز باقطة جنة ونار وإيديها محنية ويا محلاها ريحتها، قالها: تعي حدي قالتله: أول إيشي أصلي لربي، قامت تصلي وصلاتها طالت وعريسها نام، ولما قام لقاها بتقرأ قرآن، قالها: تعالي حدي، قال له: فطورك بالصينية وعبايتك مكوية. وضل حال العريس هيذ شهر بعدينش قال لخالته: لا شفت حالاتها ولا ذقت هناها، أنا بدي أطفش ع يافا كم يوم وإنتي عقليها أو طلقها.

وهو ماشي بالعجمي طلعه شيخ لابس أخضر وع رقبته في عشر مسابح، قاله: أعطيني من فضل ربي بدي أتعشى، قام رد عليه: إذا بدك بشتري منك مسبحة؟ قام حرد الشيخ وقال: بعيد أن شواربك هاي مسابح عجمية ما في منها بالبلاد إلا عند الشيخ الأخضر. قام الزلما تركه وراح يدور ع نومه بس ما لاقه مطرح فاضي، كل ما يفوت ع خان يقولوا موسم سياح وما في مطارح. صار يمشي بحد البحر تا وصل مسجد البحر طبل ع بابيه بس ما حدا فتح وراح ع جامع العجمي برضه نفس الشيء واحترار وين يربط جملة وكل الباخورات معيبة. المهم قطع نهر يافا وقال: رح أنام في بيارة من البيارات، وصل لبيارة ما عليها لا ناطور ولا جواها حنطور، فات وإلا شاف غرفة الناطور مهجورة، فقال بنام أنا هون وجملي هون بربطوا.

صحى صبح يتوجع من القتل ولما فتح عينتيه شاف عساكر فوق راسه وواحد بصيح هذا الحرامي اللي سرق الباشا؟ وقد ما ضربوه اعترف إنه الحرامي بس مش رح يحكي وين الأغراض إلا قدام الباشا؟ شحطوه طول الطريق لحد ما وصلوا عزبة الباشا، ولما شاف الباشا قال له: أنا حرامي وشريكي الشيخ الأخضر؟ قال الباشا: أه يا عرب سيس حتى شيخكم حرامي، جيبوا الشيخ الأخضر، قام قاله الزلما: لما تلاقوه خذوا منه المسبحة العجمية، وروحوا فيها لمرته علامة ورح تفتح لكم خواي المخبية. وهيك صار ولما تلاقوه طلبهم وأكثر اللي كان ضياح بين وطلع الشيخ الأخضر حرامي ملصلص.

إجي الباشا وقال لزلمة إنت ما شكلك حرامي وبعدين الشيخ لا عرفك ولا حدا بكل يافا عرفك إلا تجار المينا، إيش قصتك وإيش لمخبي بعبك؟ قال الزلما: أنا قصتي مع مرتي هيذ وهيذ وناس بحكوا عنها مبروكة وعن فرشتها مطرودة لا بنشتهي غير رضى ربه، ولما شفت الشيخ الأخضر بالي أنه مثل مرتي بس لما حكيت معه عرفته كذوب وعينه في صحن، ولما ضربوني ما طلع ع لساني إلا اسمه هو الوحيد اللي بعرفه عاطل بيافا أم الشغل والشغيلة. قام الباشا بعث ورا زوجة الزلما وقدم أبوها قالها: دين مش بس عبادة، ريك أمرك تهني جوزك وتهني نفسك وهذا حلالك اللي لازم تبسطيه بالحلال وتخلفي منه صبيان وبنات، وإذا عرفت إنك ما بتنامي مع جوز رح أزوجه وحدة تانية أما أبوها فحكم عليه الوالي يكس شوارع يافا شارع لأنه ما علم بنته إيش يعني أنه الدين مش عبادة.



# Australian palestinian cultural centre المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

عن المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي هو مؤسسة ثقافية فلسطينية تعمل في أستراليا، تأسس المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي في مدينة سدي عام 2009. يعمل المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي على أحياء التراث العربي الفلسطيني، والمساهمة في المشروع الثقافي العربي والفلسطيني في أستراليا. كما يقوم المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي بدعم ومساندة الشعب الفلسطيني أينما وجد والدفاع عن كافة حقوقه المشروعة بالطرق السلمية ووفقاً للقانون الأسترالي. للمركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي خطط تهدف إلى تنمية الوعي الوطني والثقافي لدى أبناء الجالية الفلسطينية في أستراليا وتوثيق الروابط الإجتماعية بينهم. كما أن مهمة المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي الأساسية تكمن في توثيق الصلة بين أبناء الجالية الفلسطينية في أستراليا والقضية الفلسطينية على مختلف الأصعدة بالإضافة إلى توحيد الجهود وتوثيق العلاقات مع جميع المؤسسات العربية والأسترالية الداعمة للقضية الفلسطينية وتفعيل اللغة العربية

أمثال عن الطعام:

صوم بلا صلاة , مثل الراعي بلا عصاة

يضرِب المثل لوصف المتناقض في سلوكياته , كمن يصوم شهر رمضان بدون أن يؤدي فريضة الصلاة وهي أساس وعمود الدين فلا قيمة لصيامه عند الله سبحانه وتعالى

