



# Australian palestinian cultural centre المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تمرة رمضان - العدد رقم 29

اللهم فك أسر مساجدنا



مسجد قيسارية الأموي حوله الصهانية لخمارة ونادي ليلي

اللهم تقبل دعواتنا

اللَّهُمَّ غَشَّنِي فِيهِ بِالرَّحْمَةِ ، وَارْزُقْنِي فِيهِ التَّوْفِيقَ وَ الْعِصْمَةَ ، وَ طَهِّرْ

قلبي من غياهبِ التُّهْمَةِ ، يَا رَحِيمًا بَعْبَادِهِ الْمُؤْمِنِينَ

في هذا  
العدد

حكاوي جدي

ضب  
المصري

قراءة تاريخية

مفتي  
فلسطين  
الحاج أمين  
الحسيني

خراريف ستي

حلاوة

الزيارة

من أشجار فلسطين

اللوز

نساء من فلسطين

سميرة عزام



# Australian palestinian cultural centre

## المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

### مطرزات فلاحية



### حكاوي جري : تأليف خالد أبوعدنان : الحلقة رقم 29 : ضب المصاري

يمسيك بالخير يا جدي بدي أسألك سؤال عن شغلة صارت بين إمي وأبوي، وقبل ما تحكي ما هيش سر يعني مش رح أسأل لفسد ع حدا بس بدي أتعلم منك بصير يا جدي؟ حبيبي يا علي أكيد بصير ما دامك بتحكي ما رح تكشف سر ولا تفسد ع حدا لأنك بتعرف أنا ما بحب الهبش والنم هات تنشوف إيش اللي ما فهمته وإن شاء الله أعرف أجوبك؟

هذا يا جدي بعد ما باع أبوي محصول الشعير جاب المصاري عند إمي وقالها ع الديون لتسدهم وشغلات كان واعدها فيهن تشتريهن وهذا كله عادي، المهم ضل مصاري قام قلها هنول ضبيهن لعازتهم وهنول حطيهن مع المصمداات وهيي قالت إله حاضر وخلصوا حكي بس أنا ما فهمت إيشي وسألت أبوي إيش الفرق بين ضبيهن لعازتهن وحطيهن مع لمصمداات؟ قام قال لي روح ع جدك بشرحك وبفهمك هو اللي علمني هاي الشغلة، وهيياني إيجيتك وصار دورك تشرح لي إذا فاضي أو بدك أجيك وقت ثاني عادي بروح وبرجعك.

حبيبي يا علي أفعد يا جدي أهلا وسهلا فيك إنت غالي وبحب أحكي معك لأنك زلمة فهمان وبتحب تتعلم، إسمع يا علي الواحد لما تيجيه رزقه ومصاري بده يعرف زي مافي يوم أبيض بتكون بصحتك وعافيتك بيجي عليك أيام سودا بعيد عنك- وهاي بتيجي فجأة من غير إحم ولا دستور بتلاقي حالك معتاز مصاري وبتصير تدور على المصاري اللي ضابها لعازتك، وعازتك يمكن حزن أو فرح بس بتصرفهم وإنت مبسوط أنه أنت ضابب مصاري وبتلقاهن بعازتك إلهن أحسن من ألف رفيق.

أما تصميد المصاري بكون لشغلة أنت قاعد بتحوّش إلهها مصاري وتحويش أحسن من السلف والدين، لأنك بتصير تصمّد شوي شوي من مصروفك العادي، يعني بتحرم حالك من شغلات لتحوّش حق الشغلة، قد ما بتصمّد يعني قد ما بتقدر تحرم حالك من شغلات مهمة مثل أكل ولبس لحد ما تحوّش حق الغرض اللي قاعد بتصمّد إله.

هيك يا جدي صار في شغلة أهلي بدهم يشتروها يا ترى إيش هيي والله ما بعرف، بس والله بيتنا مليون أبوي مش حارمنا من غرض، بتعرف يا جدي كثير حلو الواحد يكون عنده مصاري مضبوبين لعازتهم بس والله صعبة شغلة تصميد المصاري لشغلة بدك تشتريها. يا علي مش لازم بدك تشتريها يمكن بدهم يطلعوا عمرة أو بدهم يعملوا شغلة بالأرض الله يعلم بس الأصل ضب المصاري من فلوسك الزيادة أما تصميد المصاري من فلوس مصروفك.

بتعرف يا جدي أنا كمان بدي أعمل مثل أبوي بدي أبلش ضب مصاري لعازتهن عشان لما أكبر أكون متعود ع ضب المصاري بس كيف بدي أعرف هنول مصاري زيادة يعني كيف بتتخسب؟ حبيبي يا علي سهلة لما تكون محتار إيش بدك تعمل بالمصاري بتكون زيادة عن حاجتك، بس لكبار إلهم إحسابات أكل وشرب ولبس ولوازم البيت هذه بتقدر تربي حالك على شغلات توفر عليك بالمصروف أما إذا ترك النفس لما تهوى عمرك ما بتضب قرش أحمر.



# Australian palestinian cultural centre

## المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

### قراءة تاريخية: مفتي فلسطين الحاج أمين الحسيني



لقد توجهت الدعاية المعارضة لأمين الحسيني لتظهره وكأنه الرجل المسالم للإنجليز، وفي لقاء بينه وبين بعض قادة العمل الوطني على رأسهم عبد القادر الحسيني يدور الحديث عن موقفه من مقاومة الإنجليز، فيرد الرجل قائلاً: ما رأيكم أن تقاوموا أنتم الإنجليز وتتركوني لمقاومة اليهود؟ وأحسّ القوم أن الرجل له علم ونظرة أعمق من مجرد دفع عدو ظاهر، وأن الأمر أخطر من مجرد السيطرة الإنجليزية، وأن هذه السيطرة ستار لمؤامرة استيطانية شيطانية، وتتوحد الجهود، ويكون عبد القادر الحسيني قائداً للأعمال العسكرية، والمفتي أمين الحسيني هو الواجهة السياسية، والمنسق (من خلال منصبه واتصالاته) للجهود العسكرية، وتوفير التمويل اللازم لكافة الجهود لنصرة القضية الفلسطينية، وتتحرك الثورة عام 1929م، ثم في عام 1933م، ثم تكون الثورة الكبرى عام 36 - 1939م، ويتولى أمين الحسيني مسؤولية اللجنة العربية العليا لفلسطين"، وهي لجنة سرية لتنسيق الجهود على مستوى الدول العربية لنصرة القضية الفلسطينية، وتتعب بريطانيا المفتي في كل مكان، ويلجأ الرجل للمسجد الأقصى يدير الثورة من داخله، ويصدر قرار بإقالة المفتي من جميع مناصبه من السلطة الإنجليزية .

ويضطر المفتي إلى الخروج من فلسطين إلى لبنان، وقد وقع في قبضة السلطة الفرنسية بها، وترفض فرنسا تسليمه للسلطة البريطانية، وتسمح له بالعمل في الفترة من 37 إلى 1939م، ومع بشارت الحرب العالمية الثانية، تقرر السلطة الفرنسية القبض عليه ونقله للسجن، فيهرب إلى العراق، وهناك يشجع الضباط العراقيين على الثورة، وتقوم ثورة رشيد عالي الكيلاني عام 1941م، ويناصر المفتي الثورة، ويشارك مع مجموعات فلسطينية على رأسها عبد القادر الحسيني الذي يشارك في مقاومة التقدم الإنجليزي في العراق، ومع بشارت الفشل للثورة ينتقل إلى طهران، ثم انتقل سراً بين عدة عواصم أوروبية حتى انتهى به الأمر إلى برلين، وقد التقى في هذه المرحلة مع قادة دول المحور سواء في إيطاليا أو ألمانيا، ولم يكن الأمر مفاجئاً، فقد أجرى المفتي اتصالات سابقة مع القيادة الألمانية في بداية الحرب، وهذا أمر طبيعي، فالدول العربية كلها تقريباً ليس بينها وبين ألمانيا عداوة، ثانياً ألمانيا صارت العدو القوي المواجه لكل من إنجلترا وفرنسا "وهما الدولتان اللتان يحتلان أغلب الدول العربية ."

وفي لقاء مع هتلر في عام 1941م، رد هتلر أن هذه المطالب سابقة لأوانها، وأنه عند هزيمته لقوات الحلفاء في هذه المناطق يأتي وقت مثل هذا الإعلان، ثم كانت المفاجأة عندما عرض أمين الحسيني في لقائه الثاني تكوين جيش عربي إسلامي من المتطوعين في الشمال الأفريقي وشرق المتوسط لمقاومة الحلفاء، فكان رد هتلر "إنني لا أخشى الشيوعية الدولية، ولا أخشى الإمبريالية الأمريكية البريطانية الصهيونية، ولكن أخشى أكثر من ذلك كله هذا الإسلام السياسي الدولي، ومن ثم بدأ الرجل يضع قواعد للاستفادة من الوضع الراهن، فبدأ يستفيد من وجوده بالأوجه الآتية . فتح أبواب الكليات العسكرية الألمانية لتدريب الشباب العربي والفلسطيني بما يُعدّ نواة لجيش الجهاد المقدس في طوره الثاني . العمل على استصدار بيان من قيادة المحور يضمن الاستقلال لأكثر عدد من الدول العربية بعد انتصار المحور على الحلفاء في هذه البلاد . العمل على الحصول على أكبر كمية من الأسلحة وتخزينها، استعداداً لمرحلة قادمة، وقد قام بالفعل بتخزين السلاح في مصر وليبيا وجزيرة رودس . نجح في تكوين معهد لإعداد الدعاة في ألمانيا، وقام باقتناع القيادة الألمانية في وضع داعية في كل الفرق العسكرية التي بها مسلمون، وفي نفس الوقت دفع بعض الشباب المسلم العربي بها على الاشتراك في الجيش لتدريب على كافة الأعمال القتالية . نجح في وقف الأعمال الإرهابية ضد البوسنة (البوشناق) من جانب الصرب، ونجح في إقناع القيادة الألمانية بتشكيل جيش بوسني لمنع تكرار هذه المذابح، وتم بالفعل تكوين جيش من 100 ألف بوسني، ولكن تم تسريحه بعد انتهاء الحرب .

استطاع المفتي الهروب إلى ألمانيا في اللحظات الأخيرة قبل سقوط برلين، وتم القبض عليه في فرنسا، وقضى يومين في زنزانه مظلمة، ولكنه تقدم للضابط المسنول وعرفه بنفسه ومكانته، وطالب أن يعامل بالشكل اللائق، وبالفعل انتقل لمنزل جنوب باريس، وعندما أعلن عن وجوده في فرنسا بدأت المطاردة له من السلطات البريطانية والأمريكية، والصهيونية داخل فرنسا، ورفضت فرنسا أن تسلمه بسبب خلافها مع المصالح البريطانية والأمريكية، وحرصاً على عدم استثارة المشاعر الإسلامية، وتدخل ملك المغرب ورئيس تونس أثناء وجودهما في باريس، وطالباً باصطحاب المفتي معهما، وتدخلت الجامعة العربية، ورئيس باكستان محمد علي جناح، من أجل سلامة المفتي، ورفضت فرنسا، وبدأت المقايضة الأمريكية مع مشروعات إعادة إعمار فرنسا بتمويل أمريكي، وقبل أن تقرر فرنسا تسليمه لأمريكا استطاع أن يهرب المفتي من فرنسا عن طريق استخدام جواز سفر لأحد أنصاره في أوروبا، وهو الدكتور معروف الدواليبي بعد استبدال الصورة . ونجح المفتي في الوصول إلى القاهرة عام 1947م، وبظل متخفياً بها عدة أسابيع حتى استطاع أن يحصل على ضيافة رسمية من القصر الملكي تحميه من المطاردة الدولية لشخصه .

ويبدأ الحاج أمين الحسيني في تنظيم صفوف المجاهدين من القاهرة، وتدخل القضية الفلسطينية طورها الحرج، وتعلن الأمم المتحدة مشروع تقسيم فلسطين، وتعلن دولة إسرائيل، ويرأس المفتي الهيئة العربية العليا لفلسطين، وتبدأ الحرب، وتبدأ المؤامرات والخيانات، وتقوم بعض الدول العربية بمنع المجاهدين من الاستمرار في مقاومة العصابات الصهيونية، وذلك بحجة أن جيوشهم سوف تقوم بهذه المهمة، ثم يبدأ مسلسل الخيانات لاستكمال المؤامرة، وتنتهي الحرب بهزيمة الجيوش العربية، ويتم حمل المفتي من خلال موقعه كرئيس للهيئة العربية العليا على أن يصدر أمراً للمجاهدين الفلسطينيين بوضع السلاح، وما إن يتخلص المفتي من بعض القيود حتى يسرع لعقد المؤتمر الفلسطيني في القدس ليعلن استقلال فلسطين وقيام حكومتها، ولكن مصر تعتقل المفتي وحكومة عموم فلسطين وتحدد إقامتهم في القاهرة، ومع قيام الثورة، يبدأ المفتي في تنظيم الأعمال الفدائية على كافة الجبهات، وتستمر العمليات حتى عام 1957م . وفي نفس الوقت ينشط في الجانب السياسي على مستوى الدول العربية والإسلامية، وبعض من الدول الآسيوية؛ وذلك لتأييد الحق الفلسطيني في وطنه، ودعم الجهاد المسلح في مواجهة العدو الإسرائيلي، ويمثل فلسطين في تأسيس حركة عدم الانحياز عام 1955م في مؤتمر بانكوك، ولكن تدريجياً يتم تقييد حركته السياسية ووقف العمل الفدائي من عام 1957م على معظم الجبهات، وتظهر بشارت مؤامرة جديدة، ومحاولة لإنهاء القضية في خطوات سلمية، وتظهر خطة التسوية مع أعوام 1959 م، 1960م والمعروفة بخطة همر شولد، وهي الخطة التي وافقت عليها دولة المواجهة العربية مقابل ثلاثة مليارات من الدولارات، وينتقل الحاج أمين الحسيني إلى بيروت عام 1961 م، وينقل إليها مقر الهيئة العربية العليا، ويفضح الرجل خطوط المؤامرة، وتفشل الخطة . وتبدأ خطة عربية بإنشاء كيان بديل للهيئة العربية العليا، وتبدأ بإصدار قرار من جامعة الدول العربية بإنشاء كيان فلسطيني عام 1963م، وينشأ الكيان تحت رعاية مصر باسم منظمة التحرير الفلسطينية عام 1964م، ويعين رئيساً له أحمد الشقيري الذي يخضع للتوجهات العربية، وبعد نكسة عام 1967م، يبدأ الرجل من جديد نشاطه من أجل القضية، موضحاً موقفه الثابت أن القضية لن يتم حلها إلا بالجهاد المسلح، ويستمر الرجل في نضاله حتى تُفضي روحه إلى بارئها عام 1974 م شاهداً على عصر الخيانات الكثيرة والتضحيات الكبيرة، ولم يجرو أحد من القادة الفلسطينيين أن يدعو إلى حل سياسي إلا بعد اختفاء روح المقاتل محمد أمين الحسيني من ساحة القضية الفلسطينية



# Australian palestinian cultural centre

## المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

طابع بريدي تضامن مع  
فلسطين



اليمن 1983

كارتاتير



نساء من فلسطين: سميرة عزام

ولدت الأديبة سميرة عزام، رائدة القصة في الأدب الفلسطيني عام 1927 في عكا، تلقت دراستها الابتدائية في إحدى مدارس عكا الحكومية، ثم تابعت دراستها الثانوية في مدرسة الراهبات في مدينة حيفا. بعد تخرجها زاولت مهنة التعليم بين عامي 1943-1945 وفي الوقت نفسه تابعت بشغف اللغة الانكليزية وآدابها بالمراسلة، حتى أجادتها إتادة تامة كتابية ومحادثة، ما شجعها على نشر سلسلة من المقالات الوجدانية، برومانسية شفيفة في جريدة «فلسطين» بتوقيع «فتاة الساحل».

ولما وقعت نكبة فلسطين عام 1948 انتقلت مع أسرتها إلى لبنان مع قوافل اللاجئين، وأقامت مدة في بلدة «فالوغا» ثم استقرت في بيروت، سافرت إلى العراق وعملت في حفل التعليم لعامين، في إحدى مدارس الإناث بمدينة «الحلقة»، وبعدها عادت إلى بيروت. وفي عام 1952 عملت بمحطة الشرق الأدنى للإذاعة، القسم العربي، كمنبئة ومحرة، واستمرت في هذا العمل حتى عام 1956 وفي عام 1957 تزوجت من مواطن عراقي، ارتحلت معه إلى بغداد، وهناك تعاقبت مع إذاعتي بغداد والكويت، حيث شغلت منصب مراقبة وإعداد البرامج الأدبية بين عامي 1957-1959.

وفي أعقاب أعمال عنف دامية اندلعت في العراق عام 1959 أبعدت مع زوجها إلى لبنان، وتعاقبت في بيروت مع مؤسسة «فرانكلين» للترجمة، وقامت بتعريب العديد من الكتب الأدبية والنقدية من اللغة الانكليزية إلى العربية.

وفي عام 1963 أعلنت جمعية «أصدقاء الكتاب» في بيروت جوائز لأفضل كتاب قصصي روائي، فاشتركت سميرة بالمسابقة، ونالت جائزة القصة القصيرة على مجموعتها القصصية القصيرة «الساعة والإنسان». وبصورة عامة.. فإن في قصصها المؤثرة تتلألأ دموع الأيتم ودماء الشهداء، وعرق الكادحين وقلق العاطلين عن العمل، وتمزقات النساء الشقييات.

وفي يوم 8-8-1967 غادرت بيروت إلى عمان، لمقابلة بعض اللاجئين الجدد، بعد عدوان حزيران، وعند مشارف مدينة جرش، أصيبت بنوبة قلبية حادة وهي في سيارتها قضت عليها، فنقلت إلى بيروت ودفنت في مقبرة الشهداء.

خلفت سميرة عزام خمس مجموعات قصصية، وأكثر من اثني عشر كتاباً مترجماً من الانكليزية إلى العربية، فضلاً عن دراسات أدبية ونقدية نشرتها في مجلة «الاسبوع العربي» البيروتية. أما مجموعاتها القصصية فهي: أشياء صغيرة، والظل الكبير، وقصص أخرى، والساعة والإنسان، والعيد من النافذة الغربية، وأصداء التي صدرت بعد رحيلها بسنوات طويلة عن دار بيسان في بيروت. وباختصار.. فإن أدب سميرة عزام، برأي الأديب غسان كنفاني، لا يمكن اعتباره أديباً نسوياً، بل يمكن أن نطلق عليه اسم «أدب المنفى» لأنه يدور حول قضية وطنية أكثر شمولاً بالمعنى الإنساني، وليس انعكاساً لواقع المرأة من الناحية النفسية والعاطفية وشؤونها الصغيرة.





# Australian palestinian cultural centre

## المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

### من أشجار فلسطين : شجرة اللوز

الله لزرعك بالدار يا عود اللوز الاخضر وروي هالارض بدمي تنتور فيها وتكبر يا لوز الاخضر نادي فلسطين الخضرا بلادي مدولي هالايايدي حتى بلادي تتحرر والله لزرعك بالدار يا عود اللوز الاخضر وروي هالارض بدمي تنتور وتكبر ع الجرمل غنى الصفي غزة والبيره بلدي وقدس بتنده يا ولدي اوعى عني تتأخر....

يرتبط اسم شجرة اللوز بالحضارة الكنعانية في بلاد الشام، وتؤكد دراسات علم آثار أنهم عرفوا زراعة اللوز في العصر البرونزي أي 2000-3000 قبل الميلاد. وفي علم نبات يصنف شجر اللوز على أنه شجر بعلي معمر موطنه الأصلي الجبال المحاذية شرق البحر الأبيض المتوسط. وتذكر التوراة مدينة كنعانية باسم كابد اللوز قريبة من بيت إيل بل أن النص التوراتي يعتبر كابد اللوز هي نفسها بيت إيل وصعد بيت يوسف أيضا الى بيت إيل والرب معهم.

23 واستكشف بيت يوسف عن بيت إيل. وكان اسم المدينة قبالا لوز. 24 فرأى المراقبون رجلا خارجا من المدينة فقالوا له ارنا مدخل المدينة فنعمل معك معروفا. 25 فأراهم مدخل المدينة فضربوا المدينة بحد السيف واما الرجل وكل عشيرته فاطلقوهم. 26 فانطلق الرجل الى ارض الحثيين وبنى مدينة ودعا اسمها لوز وهو اسمها الى هذا اليوم.

الا أن كتب التاريخ الأخرى تؤكد أن بيت إيل بنيت على ركام مدينة قديمة اسمها كابد اللوز كان لها علاقات تجارية وثقافية واسعة وأنها كانت كنعانية تربطها علاقات مع بلاد الأغريرق والفراعنة وكانت تصدر مجروش نواة اللوز الذي يستخدم بالتدفة وأيضا اللوز المجفف الذي كان يعد من طعام آلهة عشتار ودواء للبرد وشرابه يشفي المعدة.

وفي فلسطين اليوم يعد اللوز المنتج الثاني بعد الزيتون فهو منتشر بعموم المناطق الجبلية من الخليل إلى الجليل، فهو شجر وثمر الخير الكامل، بدايات استخدامه كمصدات للرياح عند الكنعانيين واستخداماته المتنوعة واستمرارها ليومنا هذا يؤكد على أصالة هذه الشجرة وارتباطها بالتاريخ الفلسطيني.

يسمى أخضره بالفريك أو لوز فرق في العامية الفلسطينية، ويؤكد أخضر في فلسطين مع الملح أو السكر وهذا النوع من اللوز يسمى اللوز الحلو أما اللوز المر فلا يؤكل أخضر. أما اللوز الجاف فيستخدم في صناعة الحلويات وخاصة الهريسة وقطائف في منطقة يافا، وتعتبر منطقة بيت دجن هي الموطن الأصلي لقطائف اللوز رغم أن أغلب المناطق الفلسطينية تستخدم جوز قرن غزال في ما يسمى قطائف جوز تبقى يافا مميزة بقطائف اللوز. أما إضافة اللوز مقلبا فوق الوجبات الرئيسية في المناسبات فتعود لعصر المماليك وهي ابتكار الأشراف في مدينة الخليل تكريما للضيوف وفخرا بانتاجهم.

في المثال الشعبي اللوز شراب الفضة وشعر الحية، وهو اختصار لاستخدامها الطبي عند الكنعانيين فمنه يتم استخراج زيت اللوز وهو مانع لتساقط الشعر وقاتل للقمل فهو يعيد نمو الشعر للمصاب بمرض القرع ومنها جاء أنه شعر الحية، أما شراب الفضة فهو حليب اللوز مخلوط بالعسل مع ماء زهر البرتقال الذي كان يعتبره الكنعانيين دواء لأمراض السعال والربو كما أنه مفيد للمسالك البولية.

وعندما تكبر شجرة اللوز فإن إنتاجها يقل كثيرا الا أنها تبدأ بإنتاج نوع جيد من صمغ له استخدامات متعددة في الصناعات الحرفية، كما أن خشب اللوز نفسه يعتبر من الأنواع الجيدة فهو يستخدم في صناعة الأثاث والكثير من التحف الفنية، يبقى أن نقول أن اللوز شجر حاضن لباقي أنواع اللوزيات وكثيرا ما يتم تركيب المشمش والخوخ وغيرها من اللوزيات على نفس الشجرة وهذا يجعلها فعلا أم كل أصناف اللوزيات.

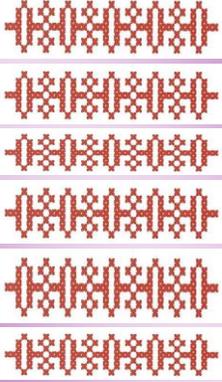




# Australian palestinian cultural centre

## المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

### فن عروق التطريز



### مرت الخباز

### تواصلوا معنا

Follow Us on Facebook

<http://www.facebook.com/groups/aus.pal.cultural.centre/>

Mail address:

P.O. Box 911, Rozelle,  
NSW, 2039 Australia

E-mail :

Aus.pal.cultural.centre@  
hotmail.com

### خراريف ستي : تأليف خالد أبوعدنان: خوريفية: حلاوة الزيارة

شيخ بلد وإله ألف ولد وكلهم بين اللد والرملة عايشين بزرعوا قمح وشعير وشجر من كل الأنواع، عندهم جمال وغنم وبقر وجاموس كمان، زي ما بقولوا عندهم خمس آلاف كلب حارس على دوابهم والله العاطي وهم ربهم بشكروا وبعبدوا، شيخ البلد الشيخ عنّاد الجذامي شيخ كنعاني قديم وسمعتة فوق خيريه وعلى حب الخير علم ولاده وأحفاده.

بيته دار ودوار وساحة بعمدان مضوية بزيت الزيتون الرملاوي ويا نبال اللي بزوره لأنه كرم أهل الرملة مضرب الأمثال، وخاصة كرم الشيخ عنّاد الجذامي وأولاده، وأكد أي واحد جوعان على الشيخ بروح وأكد بطعميه وبحمله أكل لأهله، لأنه البنيت حتى لو جاعت ما بتطلع تشحذ وإذا طلعت تشحذ يبقى مش بس عيب على أهلها لا كمان عيب على كل من قال أنا زلمة وهيك عوايد الرملة أيام الشيخ عنّاد الجذامي وأولاده، اللي كان يقول لضيوفه قد ما أكلتوا عبّوا كمان لأهل بيوتكم.

وفي مرة من المرات إجي على الشيخ عنّاد الجذامي ضيف إتقيل دم بس العوايد بتقول لاقى الضيف محبة وكيف مش عنتره وسيف، المهم الشيخ قعد معه وقعد يجامله بس هالضيف ما بده غير يقول ويحكي ولا هو طالب طلب والا جاي زعلان أو غضبان، قام الشيخ قلبه ينام بالمضافة وأنه بشوفه بكرة الصبح، وناموا وقاموا وعلى هيك حالة سبع أيامه والجمعة ختم لياليه.

الشيخ عنّاد الجذامي قال لولاده ما بدي هذا الضيف لا يزعل ولا يرضى ولا بدي حدا يطحيه ولا بدي حدا يخليه وأنا رايح ع الصيد ولما أعواد ربي بكون هداني إيش أعمل مش عشان الضيف بس عشان سمعتي وسمعتكم وسمعة أهل الرملة ما بدي لا مشاكل ولا حتى عيب بوجه نعجة.

رجع الشيخ عنّاد الجذامي مسا على بيته قام قالوا بدنا نجيب إلك عشا عاملين مسخّن جاج وأنت بنحب هذه الأكلة، قال بحبها ونفسي مش طالبة إيشي، قالوا وضيفك؟ قال إطعموه كنافة بس أنا مش قادر أشوفه ولا بدي أولاده يقعدوا يسامروه، ثاني يوم الصبح قال الشيخ حطوا للضيف كنافة وكل ما يخلص صحن حطوا أله كمان صحن، بس لا حدا يكلمه ولا حدا يقومه.

وهذا الضيف صار يسأل وين الشيخ؟ يقولوا إله هو مشغول شوي شو رايك بكمان صحن كنافة؟ وهو يقول إز هقت كنافة بدي أولاد الشيخ؟ ويرد عليه الخادم هم مشغولين بس إذا بدك كمان صحن كنافة بجيب إلك؟ وصله هيك يومين بعدين الضيف حمل حاله وروح. وشيخ عنّاد الجذامي صار يقول لولاده لما أقول إلكم حطوا كنافة للضيف يعني ما بدي أشوفه ولا بدي أزعله، بس هاي حلاوة زيارته إلي.



# Australian palestinian cultural centre المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

## من نوادر العرب

حمل جحا أوزة مشوية إلى الأمير ، وغلبه الجوع ورائحة الشواء في الطريق، فأكل إحدى رجليها ، ثم وضعها بين يدي الأمير، فسأله عن الرجل الناقصه أين ذهبت؟ قال: لم تذهب إلى مكان، وإنما الأوز كله برجل واحدة في هذا البلد، ثم تقدم الأمير إلى نافذة القصر وأشار إلى سرب من الأوز قائم على قدم واحدة كعادته في وقت الراحة، فدعا الأمير بجندي من حرسه وأمره أن يشد على سرب الأوز بعصاه، وما كاد يفعل حتى أسرع الأوز يعدو هنا وهناك على قدميه. قال الأمير: رأيت؟ إن أوز هذا البلد أيضا خلق بقدمين لم يخلق بقدم واحدة، قال جحا : مهلا أيها الأمير .. لو شد أحد على إنسان بهذه العصا لجري على أربع!



عن المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي هو مؤسسة ثقافية فلسطينية تعمل في أستراليا، تأسس المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي في مدينة سdney عام 2009. يعمل المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي على أحياء التراث العربي الفلسطيني، والمساهمة في المشروع الثقافي العربي والفلسطيني في أستراليا. كما يقوم المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي بدعم ومساندة الشعب الفلسطيني أينما وجد والدفاع عن كافة حقوقه المشروعة بالطرق السلمية ووفقا للقانون الأسترالي. للمركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي خطط تهدف إلى تنمية الوعي الوطني والثقافي لدى أبناء الجالية الفلسطينية في أستراليا وتوثيق الروابط الإجتماعية بينهم. كما أن مهمة المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي الأساسية تكمن في توثيق الصلة بين أبناء الجالية الفلسطينية في أستراليا والقضية الفلسطينية على مختلف الأصعدة بالإضافة إلى توحيد الجهود وتوثيق العلاقات مع جميع المؤسسات العربية والأسترالية الداعمة للقضية الفلسطينية وتفعيل اللغة العربية