Australian palestinian cultural centre
المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

بسم الله الرحمن الرحيم

تمرة رمضان – العدد رقم 27

في هذا العدد

حكاوي جدي
إفطار الصايم
قراءة تاريخية
قصة الأبطال الثلاثة
خراريف ستي
ظريف الطول
من أشجار فلسطين
الصبر
نساء من فلسطين
دلال المغربي

اللهم فك أسر مساجدنا

مسجد أحمد الجزار باشا في مدينة عكا

اللهم تقبل دعائنا

أللّهُمَّ ارْزُقني فيهِ فَضْلَ لَيلَةِ القَدرِ ، وَ صَيِّرْ أُمُوري فيهِ مِنَ العُسرِ إلى اليُسرِ ، وَ

اقبَلْ مَعاذيري وَ حُطَّ عَنِّي الذَّنبَ وَ الوِزْرَ ، يا رَؤُفاً بِعِبادِهِ الصّالِحينَ

حكاوي جدي : تأليف خالد أبوعدنان : الحلقة رقم 27: إفطار الصايم

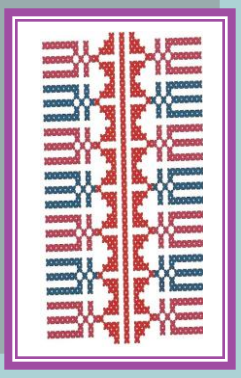
يا جدي إنت ما بتفطر معنا طول شهر رمضان بس الليلة جمعة ولمة ومشان الله والنبي تيجي تفطر معانا، يا علي يا حبيبي أنا كل يوم بتسحر معاك صح، آه صحيح بس يعني السحور شغلته سهلة أصلا ما بكون جوعان أما الإفطار بكون بستنى فيه بالثانية أول ما ببلش بالتمر والعصير والسلطة أنا هاي الشغلة اللي ما خذها عنك السلطة عنجد أزكى صحن السلطة، بس يا جدي الليلة الإفطار عنا يعني عليي شغل كثير غير شغل كل يوم، طلبات إمي كثيرة وبدها تعمل عزومة تبيّض الوجه.

أنا يا علي ما بحب الأكل دوغري يعني بوكل صحن سلطة ولما إنخلص تراويح بتعشى، بتعرف مرة كنت جوعان وقمت أكلت نص جاجة بعد السلطة والله ليليتها ما قدرت أصلي التراويح، وإنت بترضاش يعني ما أصلي التراويح، طيب يا جدي صحن السلطة كل يوم بجيبه إلك وأكيد رح أحط نايبك عجنب لبعد التراويح، شو بدك كمان؟ بدك تكثّر القهوة والتمر لما تيجي ع التراويح لأنه رح يكون في مصليين بزيادة، آه مكمان إمي رح تخليني أودي صدر مسخن وسلطات وعصير ع المسجد قبل الآذان لأنه في زلام معتكفين وقد ما أبوي كلهم بتوكلوا وبترجعوا ما رضوا قامت إمي قالت طيب خلص إحنا بنوديلهم الأكل، وإيش كمان يا جدي زي ما بتعرف أنا وعوض بنروح نودي أكل للمحتاجين يا حرام يا جدي والله في ناس مش لاقين اللقمة يعني مش أولاد الشهداء والأسرى لا كمان ناس إبياتهم عندهم بس ما في شغل هيك بحكوا الله يفرّج عليهم ويديم الخير علينا كلنا آمين يا رب العالمين.

جدي أنا بدي أروح أجيب غراض لأمي وكمان بدي أوصي ع كلاّج لأنه أبوي جاي عباله وأمي قالت إنها بدها تعمل صنية حلبة وقطايف بالفرن أما الكلاّج فهو بكلّف ومش كل الناس بتحبه، وأنت يا جدي إيش بدك حلو؟ والله كلاّج من زمان ما أكلته بس أنا جيبلي شقفتين حلبة من إيدين إمك أزكى من شغل السوق، ولما يخلص رمضان بنخلي أمك تعملنا كلاّج أنا وأنت وبنطعمي أبوك كلاّج فلاحي ع أصوله، طيب يا جدي جاي عبالك إشي من السوق، أمانة الله تطلب، بدي إياك ترجع بسرعة وتقرأ شوية قرآن الليلة مباركة ونهارها مبارك.

يا جدي أنت دايما بتذكرني بشغلات بنساها، مأنا قلت لإمي رح أجيب الكلاّج وأقعد بالمسجد ساعة أقرأ قرآن لأنه بيتنا مليان أولاد ونسوان لا حدا بخليك تركز ولا يحزنون، معلش يا علي بالمسجد إمنيح الله يرضى عليك، وكمان بدك تعرف زي ما قراءة القرآن إلها أجر، برضه اللي بطعمي الصايم كمان إله أجره واللي برد ع إمه وبساعدها برضه إله إجره، وهذا شهر الخير يعني الحسنة مضاعفة وينيال فاعل الخير، بس إصحك حدا بالسوق ينرفزك وإلا تزعل حدا إيش ما بصير كله اللهم إني صائم وظلك مروّح.

مطرزات فلاحية



قراءة تاريخية : قصة الأبطال الثلاثة

بدأت بثورة ولم تنته حتى اليوم, بدأت عندما اعتقلت قوات الشرطة البريطانية مجموعة من الشبان الفلسطينيين إثر ثورة البراق ، هذه الثورة التي بدأت عندما نظم قطعان المستوطنين مظاهرة ضخمة بتاريخ 14 آب 1929بمناسبة " ذكرى تدمير هيكل سليمان" أتبعوها في اليوم التالي 15/آب بمظاهرة كبيرة في شوارع القدس لم يسبق لها مثيل حتى وصلوا إلى حائط البراق" مايسمى بحائط المبكى اليوم" وهناك رفعوا العلم الصهيوني وراحوا ينشدون " النشيد القومي الصهيوني" وشتموا المسلمين ... وكان اليوم التالي هو يوم الجمعة16/آب والذي صادف ذكرى المولد النبوي الشريف, فتوافد المسلمين للدفاع عن حائط البراق الذي كان في نية اليهود الاستيلاء علية.. فكان لا بد من الصدام بين العرب والصهاينة في مختلف المناطق الفلسطينية

كان الاعتقال يحمل معناً واضحاً بالدعم التام والمطلق للصهاينة, وهذا ما لم يرضى به أهالي كل من صفد والخليل وباقي المدن والقرى الفلسطينية ، ولهذا قامت قوات الشرطة باعتقال26فلسطينياً ممن شاركوا في الدفاع عن حائط البراق وحكمت عليهم بالإعدام وقد تم تخفيف هذه العقوبة إلى السجن المؤبد عن23 منهم مع الحفاظ على عقوبة الإعدام بحق الشهداء الثلاثة , محمد جمجوم وفؤاد حجازي وعطا الزير. ونبذة من حياة الشهداء تبين مدى دعم القوات البريطانية للصهاينة ورفضها لأي شكل من أشكال المقاومة ضدهم

محمد خليل جمجوم من مدينة الخليل, تلقى دراسته الابتدائية فيها, وعندما خرج إلى الحياة العامة, عاش الانتداب وبدايات الاحتلال الصهيوني, عرف بمقاومته للصهاينة ورفضه للإحتلال كما العديدين من أبناء الخليل, فكان يتقدم المظاهرات احتجاجاً على اغتصاب أراضي العرب, وكانت مشاركته في ثورة العام1926 دفاعاً عن المسجد الأقصى ما جعل القوات البريطانية تقدم على اعتقاله..

فؤاد حجازي أصغر الشهداء الثلاثة سنا المولود في مدينة صفد, تلقى دراسته الابتدائية والثانوية في الكلية الاسكتلندية وأتم دراسته الجامعية في الجامعة الأمريكية في بيروت,عرف منذ صغره بشجاعته وحبه لوطنه واندفاعه من أجل درء الخطر الصهيوني عنه وشارك مشاركة فعالة في مدينته في الثورة التي عمت أنحاء فلسطين عقب أحداث الثورة...

عطا الزير من مواليد مدينة الخليل, ألم بالقراءة والكتابة إلماماً بسيطاً, عمل عطا الزير في عدة مهن يدوية واشتغل في الزراعة وعرف عنه منذ صغره جرأته وقوته الجسدية واشترك في المظاهرات التي شهدتها مدينة الخليل احتجاجاً على هجرة الصهاينة إلى فلسطين لا سيما إلى مدينة الخليل, وفي ثورة البراق هب عطا الزير مع غيره من سكان الخليل مدافعاً عن أهله ووطنه بكل ما لديه من قوة. وشهدت مدن فلسطين صداماً دامياً بين العرب والصهاينة وفي الخليل نفسها قتل ستون صهيونياً وجرح خمسين آخرين...

حدد يوم 1930/6/17 موعداً لتنفيذ حكم الإعدام بحق الأبطال الثلاثة الذين سطروا في هذا اليوم أروع قصيدة وأعظم ملحمة, في هذا اليوم تحدى ثلاثهم الخوف من الموت إذ لم يكن يعني لهم شيئاً بل على العكس تزاحم ثلاثتهم للقاء ربهم. كان محمد جمجوم يزاحم عطا الزير ليأخذ دوره غير آبه, وكان له ما أراد. أما عطا وهو الثالث,طلب أن ينفذ حكم الإعدام به دون قيود إلا أن طلبه رفض فحطم قيده وتقدم نحو المشنقة رافع الرأس منشرح الوجه .

وفي الساعة التاسعة من نفس اليوم نفذ حكم الإعدام بمحمد جمجوم الذي كان ثاني قافلة الشهداء وقبل ساعة من موعد تنفيذ الحكم, استقبل محمد جمجوم وفؤاد حجازي زائرين أخذو هم بتعزيتهم وتشجيعهم فقال محمد جمجوم "الحمد لله أننا الذين لا أهمية لنا نذهب فداء الوطن لا أولئك الرجال الذين يستفيد الوطن من جهودهم وخدماتهم"وطلب مع رفيقه فؤاد حجازي "الحنَّاء" ليخضبا ايديهما كعادة أهل الخليل في أعراسهم...

أما فؤاد حجازي وهو أول القافلة يقول لزائريه: " إذا كان إعدامنا نحن الثلاثة يزعزع شيئاً من كابوس الانكليز على الأمة العربية الكريمة فليحل الإعدام في عشرات الألوف مثلنا لكي يزول هذا الكابوس عنا تماماً ".... وقد كتب فؤاد وصيته وبعث بها إلى صحيفة اليرموك فنشرتها في اليوم التالي وقد قال في ختامها: "إن يوم شنقي يجب أن يكون يوم سرور وابتهاج, وكذلك يجب إقامة الفرح والسرور في يوم17 حزيران من كل سنة. إن هذا اليوم يجب أن يكون يوماً تاريخياً تلقى فيه الخطب وتنشد الأناشيد على ذكرى دمائنا المهراقة في سبيل فلسطين والقضية العربية...."

وهكذا أعدم الثلاثة, وتركوا الدنيا لأهل الدنيا, ومضوا يحملون جهادهم في سبيل مقدساتهم عملاً صالحاً يقابلون به وجه ربهم, تركوا دماءهم تقبل وجه هذه الأرض فتزهر ورداً أحمر ,شجراً واقفاً أخضر وشهيداً تلو شهيد وشلال الدم الأغزر .

نساء من فلسطين: دلال المغربي

ولدت عام 1958 في إحدى مخيمات بيروت لآسرة من يافا لجأت إلى لبنان عقب نكبة عام 1948 تلقت دلال المغربي دراستها الابتدائية في مدرسة يعبد والإعدادية في مدرسة حيفا وكلتاهما تابعة لوكالة غوث اللاجئين الفلسطينيين في بيروت . التحقت دلال بالحركة الفدائية وهي على مقاعد الدراسة فدخلت عدة دورات عسكرية وتدربت على جميع أنواع الأسلحة وحرب العصابات وعرفت بجرأتها وحماسها الثوري والوطني كان عام 1978 عاما سيئا على الثورة الفلسطينية فقد تعرضت إلى عدة ضربات وفشلت لها عدة عمليات عسكرية وتعرضت مخيماتها في لبنان إلى مذابح وأصبح هناك ضرورة ملحة للقيام بعملية نوعية وجريئة لضرب إسرائيل في قلب عاصمتها فكانت عملية كمال العدوان وضع خطة العملية أبو جهاد .... وكانت تقوم على أساس القيام بإنزال على الشاطئ الفلسطيني والسيطرة على حافلة عسكرية والتوجه إلى تل أبيب لمهاجمة مبنى الكنيست كانت العملية فدائيه ومع ذلك تسابق الشباب على الاشتراك فيها وكان على رأسهم دلال المغربي ابنة العشرين ربيعا وتم فعلا اختيارها رئيسة للمجموعة التي ستنفذالعملية والمكونة من عشرة فدائيين بالإضافة إلى دلال عرفت العملية باسم عملية كمال عدوان وهو القائد الفلسطيني الذي قتل مع كمال ناصر والنجار في بيروت وكان باراك رئيسا للفرقة التي تسللت آنذاك إلى بيروت وقتلتهم في بيوتهم في شارع السادات قلب بيروت وعرفت الفرقة التي قادتها دلال المغربي باسم فرقة دير ياسين في صباح يوم 11 آذار نيسان 1978 نزلت دلال مع فرقتها الفدائيه من قارب كان يمر أمام الساحل الفلسطيني واستقلت مع مجموعتها قاربين مطاطيين ليوصلاها إلى الشاطئ في منطقة غير مأهولة ونجحت عملية الإنزال والوصول إلى الشاطئ ولم يكتشفها الإسرائيليون بخاصة وان إسرائيل لم تكن تتوقع أن تصل الجرأة بالفلسطينيين القيام بإنزال على الشاطئ على هذا النحو نجحت دلال وفرقتها في الوصول إلى الشارع العام المتجه نحو تل أبيب وقامت بالاستيلاء على باص إسرائيلي بجميع ركابه من الجنود كان متجها إلى تل أبيب حيث اتخذتهم كرهائن واتجهت بالباص نحو تل أبيب وكانت تطلق خلال الرحلة النيران مع فرقتها على جميع السيارات العسكرية التي تمر بقربها مما أوقع مئات الإصابات في صفوف جنود الاحتلال بخاصة وان الطريق الذي سارت فيه دلال كانت تستخدمه السيارات العسكرية لنقل الجنود من المستعمرات الصهيونية في الضواحي إلى العاصمة تل أبيب بعد ساعتين من النزول على الشاطيء وبسبب كثرة الإصابات في صفوف الجنود وبعد أن أصبحت دلال على مشارف تل أبيب كلفت الحكومة الإسرائيلية فرقة خاصة من الجيش يقودها باراك بإيقاف الحافلة وقتل واعتقال ركابها من الفدائيين قامت وحدات كبيرة من الدبابات وطائرات الهليوكوبتر برئاسة باراك بملاحقة الباص إلى أن تم إيقافه وتعطيله قرب مستعمرة هرتسليا وهناك اندلعت حرب حقيقية بين دلال والقوات الإسرائيلية حيث فجرت دلال الباص بركابه الجنود فقتلوا جميعهم وقد سقط في العملية العشرات من الجنود المهاجمين ولما فرغت الذخيرة من دلال وفرقتها أمر باراك بحصد الجميع بالرشاشات فاستشهدوا كلهم تركت دلال المغربي التي بدت في تلك الصورة وباراك يشدها من شعرها وهي شهيدة أمام المصورين وصية تطلب فيها من رفاقها المقاومة حتى تحرير كامل التراب الفلسطيني

طابع بريدي تضامن مع فلسطين

اليمن 2006

كاركاتير

من أشجار فلسطين : الصبر

في بلادي تُشرقُ الشمسُ من الغرب.. وتحمي.. زهرةُ الصبّار جدران الحدودْ .. يا حبيبي.. لا تسلني.. لم أكن أعرفُ أنّ الشوكَ.. تجنيه الورودْ

الصبار أحياناً يطلق عليه اسم الصبر أو التين الشوكي، هو أحد أنواع الفاكهة ذات القشرة الشوكية واللبّ الأصفر حلو المذاق كثير البذور، ويعيش نبات الصبار غالباً في البيئة الصحراوية، ويعرف الصبارباسم التين الشوكي، التين البربري، الصبار أو الهندي- كما هو شائع عندنا- كلها أسماء تطلق على تلك الثمرة، ونلاحظ أن ورود كلمة التين بالكتب السماوية جاءت مطلقة – أي لم تفرق بين أنواع التين أو تحدد نوعا خاصا – وبناء على ذلك ربما تعنى كلا من التين البرشومى ، والتين الشوكى الذي يعرف عند أهل فلسطين والشام وجنوب الجزيرة العربية باسم : تين الصبير أو الصبار وأحيانا صبارية ، ويعرف علميا باسم Opuntia Vulgaris .

بخلاف ما توحي به الشجرة من غرابة مظهر وتكوين يذكر بكائنات حقب الحياة البدائية القديمة، والنفور من أشواكها ووخزها المؤلم، يستطيب اغلب الناس طعم هذه الثمرة الصيفية القصيرة الأمد نسبيا وينتظرونها كل صيف . وتنمو أشجار الصبار في مختلف مناطق فلسطين داخل وحول كثير من التجمعات السكنية وتكثر في المناطق الزراعية الجبلية البعيدة حيث درج مزارعون على تسوير ملكيات هم لحماية المزروعات من الحيوانات والمتطفلين والتلذذ بثمرها الحلو المذاق ذي الفوائد الغذائية والعلاجية الجمة او لتحقيق عوائد مالية . ورغم جمال أزهارها التي تتفتح صيفا ينسج قرويون أساطير عن أشجار صبار توفر ملاذا لمخلوقات خرافية شريرة، وحيوانات مؤذية، وأخرى تحكي قصص صبر وصمود وتجذر وطرائف قلما تتداول بمثلها شجرة أخرى في فلسطين .

ويقسم الباعة والمزارعون الصبر المعروف في فلسطين الى «البلدي» وهو صبار تتسم الواحه وثماره بأشواكها وهو الشائع والأكثر قبولا لدى محبي هذه الفاكهة الصيفية، و"الخضاري" ويتميز بخلو الالواح من الاشواك بخلاف الثمر، والمزارعون يرغبون فيه كون قطافه اسهل واقل معاناة، والنوع الثالث هو «الصبار الشهري» وهو جديد يطرح ثماره كل شهر. الا أن البعض يقسمه الى نوعين بحسب طبيعة الارض المزروع فيها جبليا وسهليا، تتسم ثمار السهلي بشكلها الاسطواني وكبرها مقارنة مع الجبلي المائلة ثماره الى الدائري وبحجمها الأصغر وهي ذات مذاق اكثر حلاوة، كما يقسّم الصبر تبعا لمكان زراعته الى «جدري» داخل القرى والبلدات، وصخري خارجها، وطبعا الصخري اشهى وأحلى مذاقا.

ويتكاثر الصبار بزراعة الواحه عبر طمر جزء منها في التراب مباشرة بعد قطفه لكن ينصح تركه نحو أسبوع في ظروف مواتية حتى تنتج جذور، وكما يمكن ان يتكاثر عبر البذور في المشاتل داعيا وزارة الزراعة والجهات المعنية الى الاهتمام بالصبر ودعم المزارعين للاستفادة منه، ورغم المعروف عن قدرة الشجرة على تحمل العطش ودرجات الحرارة المرتفعة والمنخفضة ، لكن من ضروري ريها في الصيف على فترات متباعدة للحصول على ثمار افضل وإنتاج وفير.

كما يروي لنا التاريخ أن العرب قديما استعملوا ورق (ألواح) التين الشوكى في علاج متاعب الجهاز التنفسي وخاصة السعال الديكى ، كما أطباء العرب القدامى مرضاهم من أصحاب السمنة المفرطة بالاقتصار في غذائهم على تناول ثمارالتين الشوكى بغرض تنحيف أجسامهم.

أول من استخدم فاكهة الصبار، باعتبارها رمزا للشعب الفلسطيني، والتي أصبحت بعد ذلك رمزا في لوحات رنا بشارة وعاصم أبو شقرا. وهناك فنانون كثيرون عملوا على الصبار في لوحاتهم كإشارة إلى الهوية الفلسطينية، وكرمز يدل على الصبر والصمود. وهي الفاكهة التي في خارجها شوك وفي باطنها مذاق حلو.

خراريف ستي : تأليف خالد أبوعدنان: خوريفية ظريف الطول

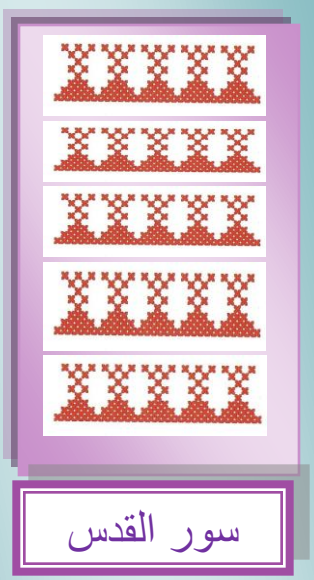
نزل من بطن امه بضحك وايد امه مسك وصار يمص فيها اجت بدها ترضعه ما رضي وضله يمص ايد امه ويضحك، قالت له ريت انولدت بغير هالزمان ابوك أسير عند الاسكندر المقدوني وإخوالك الثلاثة قتلهم جيش الاغريق الغازي وعمامك شردوا مع باقي الشباب بين الجبال صاروا وبالمغارات بناموا وهياتوا جيش الاغريق كل يوم والثاني بدخل على قرى ارض كنعان بسرق الشجر والحجر وبضرب اللي ضل بفلح بارضه وصبر، جاييني بتضحك ودنيا مش فرحانة ولا أنا فيك فرحانه بس إنت ريحة الغوالي ووصية حبيبي أبوك كان بده يسميك كنعان ليضل اسم بلدنا واتضل انت الحامي واللي بلشه ابوك إنت تكمله، يمه بدي أسميك ظريف لتكون بين الناس لطيف وعلى حب الوطن أصيل يا ظريف ويا محلا طولك ويا ظريف مين مني يطولك إنت لأهلي أمل وأماني

كبر ظريف وأمه عشقته بعد ربه وصارت تحملّه زادة وزوادة يطلعهن ع مغارات الجبل ويلاقي أعمامه وثوار البلد ومنهم تعلم إنه حاصور أكبر بلد وجيش الأغريق حاصرها ولما حاصرها بحصار ونار لكن العدا بالبلد ما تهنوا بعزيمة رجال عنده بدافعوا واسمهم فدائية كنعان بالجبال سكنوا وع معسكرات الاغريق غاروا ولسه ع وطنهم بغيروا.

ظريف ويا محلا طولك طالع لخالك الشهيد وظريف يا محلى لسانك طالع لأبوك بحبك ربي وكل أهل الجليل ظريف يا نجار وما عندك منجرة بتشتغل عند الناس بالأجرة بس شغلك فن ومنظرة ومين ما تمنى تعملّه خزانة حتى مرت المختار قالت ما بدها الا انت تعمل ليوان المخترة والكاهن بالمعبد ما بده الا انت، ظريف لسانك وطولك متعة لكل بنت بتشتهي عريس مزيون بس إنت بتشتغل وبتشري أكل للفدائية كنعان وبتنام بلا عشا وبتقول يطلع المحتل ونتحرر وأهلي من الجبل ينزلوا بعديها بفكر أحب وأنحب.

هجم عسكر الأغريق ع القرية وظريف شاف الشباب إله بتركع وبتطلب الرضى، ظريف خطف سيف المحتل وقتل من جبشه عشرين قلوا ثلاثين وصاح يا شعب كنعان إصحك تركع، إم ظريف تشد فيه وتقول ع الجبل روح اتخبى وهو يقول أنا ظريف ومين يطول اللي عشق بلده وإلها بقاتل أنا ظريف وأبوي أسير وأعمامي شهدا وأخوالي فدائية أنا ظريف لأهلي أما على العدا سيف وعالي سيفي، وطلع ظريف ع معسكر الأغريق اللي محاصر حاصور حامل كبريت الغور وزيت زيتون من الرملة زيت النار اللي ما بنطفى وفوق المعسكر رمى رماحه حرق المعسكر وشرد بين الجبال وجيش الأغريق منه شردوا، وصار يطلع بكل ليلة ع مطرح لحد ما صار مضرب الأمثال واللي قتله يفرجينا راسه وظريف ما مات ظريف عمره طويل عمره من عمر حب الوطن وحب الوطن كيف يموت .

فن عروق التطريز



سور القدس

تواصلوا معانا

Follow Us on Facebook

http://www.facebook.com/groups/aus.pal.cultural.centre/

Mail address:

P.O. Box 911, Rozelle,

NSW, 2039 Australia

E-mail :

Aus.pal.cultural.centre@hotmail.com

من نوادر العرب

كان الحجاج بن يوسف الثقفي ، علي مآبه من صلف وتجبر وحب لسفك الدماء ، جواداً كريماً لا تخلو موائده كل يوم من الآكلين ، وكان يرسل إلى مستطعميه الرسل ،ولما شق عليه ذلك ، قال لهم: رسولي إليكم الشمس إذا طلعت ، فاحضروا للفطور، وإذا غربت فاحضروا للعشاء. وحدث انه خرج يوماً لصيد ، وكان معه أعوانه وحاشيته ، ولما حضرا غداؤه قال لأصحابه التمسوا من يأكل معنا فتفرقوا كل إلى جهة فلم يجدوا إلا أعرابيا فاتو به فقال له الحجاج: هلم يا أعرابي فكل، قال الأعرابي: لقد دعاني من هو أكرم منك فأجبته، قال الحجاج ومن هو؟ قال الأعرابي: الله سبحانه وتعالى ، دعاني إلى الصوم فـــأنا صائم. قال الحجاج : صوم مثل هذا اليوم على حره؟ قال الأعرابي: صمت ليوم هو أحر منه ، قال الحجاج فأفطر اليوم وصم غداً، قال الأعرابي: أو يضمن لي الأمير أن أعيش غدا، قال الحجاج: ليس لي إلى ذلك سبيل. قال الأعرابي: فكيف تطلب مني عاجلاً بآجل ليس عليه سبيل ؟ قال الحجاج: انه طعام طيب. قال الأعرابي: والله ما طيبه خبازك ولا طباخك ولكن طيبته العافية، قال الحجاج: أبعدوه عني!

عن المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي

هو مؤسسة ثقافية فلسطينية تعمل في أستراليا، تأسس المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي في مدينة سدني عام 2009.

يعمل المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي على أحياء التراث العربي الفلسطيني، والمساهمة في المشروع الثقافي العربي والفلسطيني في أستراليا.

كما يقوم المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي بدعم ومساندة الشعب الفلسطيني أينما وجد والدفاع عن كافة حقوقه المشروعة بالطرق السلمية ووفقا للقانون الأسترالي.

للمركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي خطط تهدف الى تنمية الوعي الوطني والثقافي لدى أبناء الجالية الفلسطينية في أستراليا وتوثيق الروابط الإجتماعية بينهم.

كما أن مهمة المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي الأساسية تكمن في توثيق الصلة بين أبناء الجالية الفلسطينية في أستراليا والقضية الفلسطينية على مختلف الأصعدة بالإضافة الى توحيد الجهود وتوثيق العلاقات مع جميع المؤسسات العربية والأسترالية الداعمة للقضية الفلسطينية وتفعيل اللغة العربية