Australian palestinian cultural centre
المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

بسم الله الرحمن الرحيم

تمرة رمضان – العدد رقم 26

في هذا العدد

حكاوي جدي
المدح
قراءة تاريخية
كواليس أول دار إذاعة فلسطينية
خراريف ستي
ناب ليس
من أشجار فلسطين
البرقوق
نساء من فلسطين
زليخة الشهابي

اللهم فك أسر مساجدنا

مسجد "الشيخ عيسى" المعروف بمسجد حارة الجورة، فلم تنج سوى مئذنته بعدما هدمته بلدية صفد عام 1988

اللهم تقبل دعائنا

أللّهُمَّ إنِّي أسألُكَ فيهِ مايُرضيكَ ، وَ أعُوذُ بِكَ مِمّا يُؤذيكَ ،وَ

أسألُكَ التَّوفيقَ فيهِ لِأَنْ أُطيعَكَ وَلا أعْصِيكَ ، يا جوادَ السّائلينَ

حكاوي جدي : تأليف خالد أبوعدنان :الحلقة رقم 26: المدح

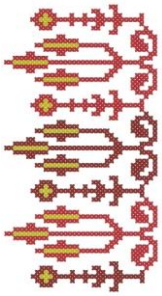
اليوم يا جدي أبوي مبسوط مني إكثير وصار يحكي عني بالمنيح قدام كل الزلام، حكالهم قديش أنا شاطر بالمدرسة وكمان بسمع كلامه وكمان بعمل كل اللي بتحكيلي إياه إمي، بتعرف يا جدي كثير حلو الواحد يسمع أبوه بمدح فيه يعني حسيت حالي شغلة قدام إصحابي ههه، ما شاء الله عليك يا علي إنت ما في منك وإحنا كلنا بنحبك، بس إصحك تنغر ولا يكبر راسك وما تسمع المدح وتضحك، الواحد لازم يضله يشتغل على حاله ليكون أحسن وأحسن.

طيب يا جدي كيف يعني الواحد بنغر ما أنا زي ما أنا ولا بتغير ولا شي؟ لا يا علي فش حدا بتغيّرش كلنا بنتغيّر مع العمر واللي كان مقبول منك من خمس سنوات هلقيت ما بكفي بدك تعمل أكثر، وكل ما كبرت بصير مطلوب منك أكثر هيك الزلمة بحمل همه وهم أهله وإذا بقدر بحمل هم إصحابه، وهاي شغلة بتخليك دايما بدك تعبي وقت بشغلات كويسة وهي مثالثة، أولها لازم تعملها وهي طاعتك لربك بالعبادة وبر والديك وتجتهد بالمدرسة، وثانية واجبة بس بتقدر تعتذر وهيي تجامل الناس بأفراحهم وأحزانهم بس إذا في شغلة لازم تعملها بتعتذر عن مجاملة الناس وبكون عذرك مقبول، زي لما يكون عليك امتحانات بالمدرسة أو إمك بدها إياك تعمل شغلة، فبتحكي للناس زيارتكم واجبة بس علي شغلة لازم أعملها ومش لازم يعرفوا الشغلة أحسن ما يوخذوا ع خاطرهم، بضل الشغلة الثالثة وهيي تبادر بمساعدة الغُرْبية وهي تطوع إذا بتكون فاضي زي تساعد بعونة أو عزا وهو مش لأهلك وهيك بتكون بتحمّل جمايل والجمايل بتترد إلك بيوم من الأيام.

ماشي يا جدي فهمت عليك بس إيش دخل هذول بالغرور؟ آه يا علي إذا بتحكي لحالك ما أنا عملت وأنا سويت يبقى أنا أحسن من الناس وتصير تحكي هو كل شي عليي لحالي بصيبك الغرور بعيد الشر، ضلّك إعمل لمنيحة وما بدك حدا يمدحك واللي بمدحك قوله والله مقصرين وإن شاء الله بتصير أحسن، وإذا مدحك أبوك قدام إصحابك إمدح أنت إصحابك وقول أنه كل إصحابك زلام وقد المسؤولية هيك بتكبر بنظر أبوك وإصحابك كمان، ولما تصير إنت وإصحابك لحالكم قول إلهم إنه لازم يشدوا حيلهم ويعملوا شغلات إمنيحة عشان الله يرضى عنهم وأهاليهم تدعيلهم وناس تودهم.

هيك يا جدي بصير فش حدا مغرور واللي ما بقدر يعمل شغلة لازم إصحابه يساعدوه أو الناس يعذروه لإنه مشغول بشغلات لازم يعملها، عفارم عليك يا علي هيك الأصول الواحد ما يدوّر عالمدح قد ما يدّور على شغلات جديدة يعملها ليضل راضي ربه ووالديه، وبضل شغلة بدك تتعلمها من المدح يا علي وهيي أنك تسمع إيش مدحوك وتحكي آه بس هاي قديمة بدك دايما تستمر على شغلات جديدة ليضل مدحك على شغلات جديدة مش مثل اللي بصب مي بالنهر، بدك كل خطرة تسمع مدح عشغلة جديدة وهيك إسمك قاعد بتكبر ومدحك بكثر.

مطرزات فلاحية



قراءة تاريخية : كواليس أول دار إذاعة فلسطينية من موقع عرب 48

"هنا القدس".. هنا الثقافة، هنا الأدب، هنا برامج الأطفال، هنا المسرح، هنا الموسيقى، هنا الزجل، هنا الشعر، هنا التراث، هنا المحاضرات، هنا التراتيل الدينية، هنا الرياضة، هنا السياسة، هنا البث المباشر، هنا ما يطلبه المستمعون..هنا فلسطين ما بين عام 1936 – 1948 تبث نهضة وحداثة في زمن الانتداب البريطاني "الذي أسس دار الاذاعة الفلسطينية عام1936 بهدف إرسال رسائل الحكومة البريطانية من خلال الإذاعة" كما يأتي في مقدمة الفيلم "هنا القدس" للمخرج رائد دزدار والذي عُرض مساء يوم الثلاثاء في نادي "بلدنا" في مدينة حيفا، وحضره عشرات الشباب والشابات العرب.

يحكي الفيلم قصة أول دار إذاعة في فلسطين مظهرًا التاريخ العميق الذي تمتعت به الإذاعة التي كانت محجًا للمثقفين والكتاب والشعراء والفنانين من كل الوطن العربي، فبعد أن بدأت دار الإذاعة البث انتشر المذياع في كل البيوت شغفًا للاستماع للأحداث السياسية والأخبار الجارية في فلسطين في تلك الفترة.تولى الشاعر إبراهيم طوقان مهمة المراقب العام للقسم العربي في الإذاعة المتواجدة في بناية الأوقاف في فندق "بالاس" بشارع مأمن الله، مكلّفا من قبل الحكومة البريطانية، إذ كانت الإذاعة مقسمة على ثلاث أقسام: القسم العربي الفلسطيني، والقسم العبري، والقسم الإنكليزي.

بعد أربعة أشهر من افتتاح الإذاعة اندلعت الثورة الفلسطينية، حيث كان للإذاعة دورًا مهما في نقل الأخبار والأحداث الجارية وبروح وطنية بغير رغبة الانتداب، من خلال برنامج "يوميات ثورة 36"، مما جعل الحركة الصهيونية تشتكي للمندوب السامي أكثر من مرة، وتحرض على القسم العربي في الإذاعة بسبب النفس القومي المتحدي لوجود الاستعمار وممارسات الحركة الصهيونية، مما جعل البريطانيين بالتفكير في التخلص من إبراهيم طوقان واستبداله بشخص آخر، في الوقت نفسه كانت القسم العبري في بعض الأحيان يبدأ برامجه بالقول "هنا أرض اسرائيل" مما أدى لاستياء عارم لدى الفلسطينيين.

ما ميز دار الإذاعة أنها عبرت عن هوية الشعب الفلسطيني ووحدته الجغرافية، فكنت تستمع خلال فترة الإعلانات مثلا إلى إعلان لإحدى الشركات عن فروعها المختلفة في حيفا وغزة ونابلس، وعن العاملين فيها من محررين ومنتجين ومذيعين وتقنين من مختلف المناطق. فسحت دار الإذاعة المجال وأعطت الفرص للكثير من المبدعين لتقديم مواهبهم من خلال الإذاعة، من فرق تمثيل التي كانت تقدم مسرحياتها عبر الإذاعة، مطربين شباب صاعدين، شعراء وكتاب ومثقفين. وكان للمرأة الفلسطينية دور هام أضفى لون مميز على الاذاعة، حيث كان هنالك برامج خاصة للنساء وعن المرأة بالتعاون مع جمعية السيدات العربيات، كما كانت المرأة الفلسطينية تعمل جنبا إلى جنب مع الرجل في الإذاعة من مقدمات نشرات أخبار ومحررات، ومقدمات برامج خاصة، وتقديم الأغاني.كذلك كان للأطفال حصتهم في برامج الإذاعة مع برنامج "حيث الأطفال"، كل سبت مع الآنسة سعاد والتي تميزت ليس فقط بقراءة القصص بل بوجود الموسيقى والأغاني المخصصة لكل قصة، وكان أيضا هناك مراسلين للشؤون الرياضية.

أصبحت مدينة القدس عاصمة الثقافة العربية بسبب تزايد الحراك الثقافي فيها بفضل دار الإذاعة، وزيارة ممثلين وفنانين عرب مشهورين لها وكتاب وشعراء، فرق زجلية من لبنان تحيي أمسيات زجلية، مطربون من مصر وأغاني فريد الأطرش وأم كلثوم، مسابقات أدبية وشعرية، حتى أن أمير البحرين قام بزيارتها، وكان ملك الأردن من متابعيها بشكل دائم. تميزت الإذاعة أيضًا بسياسة التحرير المهنية والمتقنة، والتشديد على أهمية استعمال اللغة العربية بشكل صحيح ودقيق من قبل المذيعين، حيث كان هنالك موظف مهمته مراقبة لغة المذيعين من خلال استماعه الدائم للإذاعة من بيته وإرسال التقارير في ما لو حصلت أخطاء.طورت تقنيات الإذاعة بعد انتقالها الى مبنى جديد خارج الأسوار في ما عرف ببناية الحبشة، وأصبحت تقدم بث مباشر من خارج الإذاعة نفسها من خلال نقلها لخطب يوم الجمعة من مسجد الأقصى ببث مباشر و الاحتفالات الدينية من الكنائس، وتغطية الأمسيات الفنية في بعض مقاهي القدس بشكل أسبوعي ومنها أمسيات موسيقى جاز، كما غطت احتفالات استقلال شرقي الأردن عام 1946.

في أيار 1939 تعرضت الإذاعة إلى هجوم من قبل العصابات الصهيونية راح ضحيته أكرم حسيني أول شهيد إعلامي فلسطيني. استمرت الإذاعة بالتطور والنهوض حتى بعد فصل ابراهيم طوقان منها وتنصيب عجاج نويهض الذي استمر في نفس الطريق وطورها، والذي استقال فيما بعد محتجا على عدم تلبية طلبات الإذاعة ليصبح عزمي النشاشيبي آخر مراقب في الإذاعة بعد أن حلت النكبة عام1948 حيث تم نقل الإذاعة إلى رام الله على أكتاف العاملين كون المبنى كان متواجدا في القسم الغربي لمدينة القدس والذي وقع تحت الصهيوني. في اليوم الذي أُحتلت فيه مدينة القدس، أصر العاملون بالإذاعة مواصلة بثهم من رام الله كي ينجحوا بإيصال رسالة أن "هنا القدس" ما زالت مستمرة وتبث نشرتها الإخبارية الساعة الثانية ظهرا كالمعتاد.

نساء من فلسطين: زليخة الشهابي

ولدت في مدينة القدس عام 1903م لوالدين مقدسيين؛ وكان والدها من أعيان القدس المعروفين ؛ حيث شغل عدة وظائف إدارية عليا في العهد التركي، وفي عام 1927 تولى رئاسة بلدية القدس.

شاركت زليخة الشهابي بفاعلية في النضال الوطني عبر التاريخ الفلسطيني؛ ففي عام 1921 شكلت أول اتحاد نسائي فلسطيني؛ بهدف مناهضة الانتداب البريطاني، والوقوف في وجه الاستيطان الصهيوني؛ وفي فترة لاحقة تم تشكيل "لجنة السيدات العربيات" عقب عقد مؤتمر عام في القدس في شهر تشرين الأول (أكتوبر) 1929، حضرته 300 سيدة من كافة أنحاء فلسطين لتقديم احتجاج إلى المندوب السامي البريطاني ضد الهجرة اليهودية إلى فلسطين؛ ثم تفرغت مع رفيقاتها للعمل بجمع المساعدات وتوزيعها على المجاهدين وعلى المصابين وعائلاتهم؛ كما أسهمت مع السيدة ميليا سكاكيني في القدس في تنظيم حملة مجانية لتعليم الفتيات العربيات مبادئ القراءة والكتابة؛ وفي عام 1936 أسهمت في تأسيس الاتحاد النسائي العربي في القدس، وقادت أول مظاهرة نسائية توجهت لمقابلة المندوب السامي البريطاني للاحتجاج على اعتقال عدد من قادة الثورة الفلسطينية وإبعادهم في تلك السنة.

في عام 1944 شاركت في تأسيس الاتحاد النسائي العربي في مؤتمر عقد بالقاهرة بحضور ممثلات من ست دول عربية (مصر، والعراق، وسوريا، ولبنان، وفلسطين، وشرق الأردن)؛ وعقب تأسيس الاتحاد، وفي أوائل العام 1945، عقد أول اجتماع له في القدس، شاركت في جلسته الأولى العديد من القيادات النسائية التي تمثل الدول التالية: سرية خوجة (العراق)، وحواء إدريس (مصر)، وزليخة الشهابي (فلسطين)، وهدى هانم شعراوي (مصر)، وفايزة المؤيد (سوريا)، وعفيفة رؤوف (العراق)، وعلية عبد القادر الجزائري (سوريا)، وروز شحقة)لبنان)، وأمينة السعيد (مصر).

في عام 1950 أنشأت زليخة الشهابي في القدس مستوصف الاتحاد النسائي الطبي للعناية بالحوامل، ومركزاً لرعاية الأطفال؛ وتبع ذلك إنشاء روضة أطفال، ومركز لتعليم التطريز والخياطة للفتيات. وقد أسهمت في إنشاء "جمعية المقاصد الخيرية الإسلامية" في القدس.

كما أسهمت بتأسيس منظمة التحرير الفلسطينية؛ كونها رئيسة للاتحاد النسائي؛ كما أسهمت مع باقي سيدات القدس في لجنة الإسعاف التابعة للجنة المقاومة الشعبية التي تشكلت قبل عدوان 1967. وأسهمت في إنشاء دار للمسنين في أريحا، وظلت تتابع نشاطاتها الوطنية والخيرية وعملها رئيسة للاتحاد النسائي العربي في القدس، حتى أقعدها المرض في أواخر حياتها، وتوفيت في القدس في عام 1992م.

طابع بريدي تضامن مع فلسطين

مصر 1966

كاركاتير

من أشجار فلسطين : شجرة البرقوق

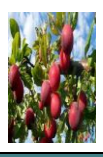
عندما جاء نيسان أخذت الأرض تتضرّج بزهر البرقوق الأحمر وكأنها بدن رجل شاسع، وثقّب بالرصاص. كان الحزن، وكان الفرح المختبئ فيه مثلما تكون الولادة ويكون الألم، هكذا مات قاسم قبل سنة، وقد دفن حيث لا يعرف أحد، دون اسم ويبدو الآن بعيداً كأنه لم يكن طوال العمر إلا واحداً من هذه الأحلام العظيمة التي تظلّ مع المرء وكأنها جزء منه، وترافقه إلى الفناء دون أن توجد حقاً، ومع ذلك فإنها قادرة على أن تكون مثل حقيقة ما، يفتقدها المرء من حين إلى آخر، ويشعر في لحظة أو أخرى ملمسها وكأنها فرت للتو من بين راحتيه مقطع من برقوق نيسان رواية الشهيد غسان كنفاني.

البرقوق يحمل أخبار عتيقة عن بلادنا فلسطين، هذا الشجر الحالم ذو الثمر الناعم والورد الثائر له في ثنايا التاريخ الكثير من الحكايا، هو شجر من رحلات الكتب، وقصصه مليئة بالإثارة الرمزية.

جلبه الفينيقين من بلاد الصين البعيدة وزرعوه في جبال الشام الكنعانية، وعندما نتحدث عن بلاد الصين البعيدة فالمقصود كوريا واليابان والفلبين دون تحديد دقيق لها، حيث أن الخرائط الفينيقية تتحدث عن أقاليم وموانئ لا عن دول وممالك، وحكاية جلبه فيها تسجيل لصنعة جديدة على الفينيقين وهي طلاء الأظافر بقصد التجميل، حيث أنهم كانوا يعرفوا طلاء الأظافر كنوع من الرقية من المرض فكانوا يطلوا أظافرهم بصبغة نباتية حمراء يعتقد أنها من التوت أو العناب، لكن أهل الصين البعيدة يجملون أظافرهم بألوان حمراء بنفسجية فهي تجلب محبة القلوب وحكمة العقول. وإن هذه الصبغة من زهر شجر البرقوق، فربط البحارة الفينيقين بين المعتقدين الكنعاني والصيني وصار شجره منتشر في جبال كنعان وخاصة جبال الجليل وجبل لبنان، وصارت يستخدم في طلاء الأظافر منافسا للصبغة الحمراء التي كانت تسمى درع الحب أما الصبغة الجديدة فأطلقوا عليها إسم دم عشاق الرب.

وكما تروي لنا الأسطورة الكنعانية أن ثمر البرقوق قتل شر في معركة بين السنونو والغراب، حيث جاء الغراب يريد أن يهدم عش السنونو لكنه استبسل بالدفاع عن عشه، لكن الغراب كسر جناح السنونو الذي احتمى على باب عشه وصار يرمي الغراب بكل ما بداخل العش، وبقي في العش بيضة هي وريث السنونو ومداد أجياله وأيضا كان هناك ثمرة برقوق، وتقول الأسطورة أن السنونو حاول مرارا أن يحمل الثمرة لكن قواه لم تساعده بعدما كسر جناحه وخارت عزيمته، فركل ثمرة البرقوق بقدميه، فطارت البرقوقة وكسرت رقبة الغراب فسقط صريعا، أما ثمرة البرقوق فقد عادت إلي داخل العشق قرب بيضة السنونو، فقال لها السنونو الجريح كوني له أول طعام ليبقى للخير مكان في دنيا ملئت بالأشرار.

كما أن أحد سلاطين المماليك حمل إسم برقوق وهو من سلاطين القوة والحضارة وفي عهده تقدمت الزراعة والتجارة ولها وسعت الطرق وبنيت الخانات وهي لاستراحة المسافرين والتجار، كما أنها أصبحت تجمع لأسواق موسيمية مما دفع السلطان برقوق يهتم بها ويوفر لها الحماية، ومن هنا جاء أمره في بناء قلعة برقوق في مدينة خان يونس، تحت إشراف موالي برقوق الأمير يونس التوروزي الداودار. وانتهى من عمران القلعة سنة 1387م، إلا أن هذا الأمير كان من عشاق العنب فأكثر من زراعتها، أما البرقوق فلم يرد أن السلطان برقوق أهتم بزراعته، إلا أن الثمار المجفف من برقوق الجليل كان ضمن الهدايا المرسلة للسلطان برقوق.



شجر البرقوق يعشق البرد وإذا لم يبرد شهرين كل سنة فإن إنتاجه يقل بلا أن أزهاره تتساقط بشكل ملفت لنظر كأنه يرسم صورة موت الأمل في الأسطورة الحيثية التي تروي أن تساقط الأزهار إعلان أن الشر حرق الخير فلم نعيش في بلاد يحكمها الشر. كما أن البرقوق حساس لا يحب أن يشاركه أي نبات في أرضه أو مائه، حتى لو كان الأمر بحشائش صغيرة، وهذا ما ورد يجعل زراعته مكلفة حيث أن زراعة تحته أو قربه ممنوعة وألا لإن أزهاره تتساقط معلنه حدادا وحرد.
على مكونات غذائية مهمة مثل الكربوهيدرات والأحماض العضوية والفيتامينات مثل فيتامين "أ" و"ب" و"ج". وهناك أنواع منه كالبرقوق البري، البرقوق الأبيض أو البرقوق الأحمر. يوكل فاكهة طازجة وأيضا يتك تحضير المربى من هذه الفاكهة، وعصير فاكهته لذيذ المذاق ومجفف ثمره أجمل الهدايا. وبتراثنا الشعبي فالبرقوق يمنع هشاشة العظام عند النساء وأوراقه ضماد للجروح النازفة لإحتوائها على مواد قابضة.

خرايف ستي : تأليف خالد أبوعدنان : خُوريفية ناب ليس

شكيم بلد بأرض كنعان إلها الناس بتسعى وأسواقها بتيجي وبتروح، أهلها شاطرين بكل صنعة واللي الشاطر من كل كنعان بفتّح فيها دكان ليصير مشهور ويكسب كمان، شكيم بلد الوسط لا هيي غور وادي ولا جبل عالي وكمان لا هيي بركة وبحرة ولا هيي رمل وصحرا ولا هيي شمال لفوق إكثير ولا هيي جنوب عند الشوب والحريق.

بيوت شكيم بالقصبة والقصبة عقبات وكل عقبة ثلاث حارات وفي بكل حارة دخلة فوقا وثانية تحتا وبنصها ساحة وبيت مختارها، والقصبة إمْحَوّطة بسور، وسور القصبة عنه حكوا حكايات وروايات، هو من جوا ل برا خمس أسوار ومن فوق لتحت ثلاث أسوار وعليه سبع إبراج وعسعسس وحراس فوق الإبراج، أسوار القصبة مي وسكاكين ونار وكبريت وكمان من إحجارة الصوان حيطان ومن الرخام عمدان وفوق السور ألف راية بتحكي شكيم حرة وقوية واللي شاري موته يفكر يعاديها.

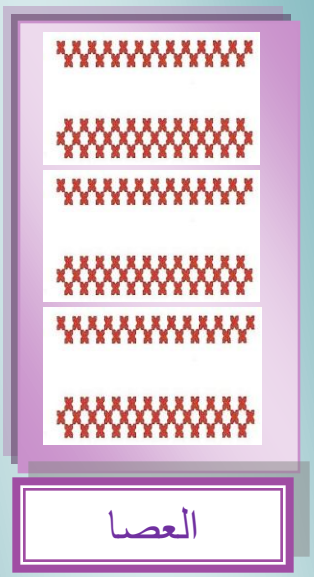
شكيم قصبة وخان والخان ألف دكان وفي أسواق وورش لصنّاع وكمان جناين للشعرا والحكاوتية، وآخر الخان من الجهة الثانية، في باب شكيم اللي عليه سبع آلاف حارس هم جيش شكيم اللي ما بخافوا العادي وبروحهم بفدوا بلدهم الغالي، باب شكيم مع طلعة الشمس بفتح والناس بتصير تقدر تدخل وتشتري وكمان اللي بده من أهل شكيم يطلع بره شكيم بقدر يروح مطرح اللي بده إياه، ولما الشمس تغيب بصيح الحارس الرقيب خلّص السوق وحان وقت المغيب باب شكيم رح يسكّر واللي جوا بضل جوا واللي برة بضل برا لحد ما ترجع الشمس، وهيك كانت عايشة شكيم وأهلها.

وفي مرة من المرات إجى الحارس الرقيب بده يفتح الباب وإلا شاف حية حنش كبير واقف فوق الباب، خاف ورجع بعدين مع الفرسان هجموا وصاروا بدهم يقتلوا الحية بس هيي أفعى ثعبان كبير أكبر من أي حنش حدا شافه، كانت أطول من الزلمة وأعرض من الثور وريحتها بتدوّخ وبتبلع الزلمة بخطرة وحدة، وأكلت فرسان وحرّاس إكثير، واللي أكثر من هيك صارت شكيم حبس لا حدا بقدر يفوت ولا حدا بقدر يطلع، صاروا الناس يقعدوا جوا القصبة أما الخان فصار للجيش وكله دم ودموع وناس بتنوح وفرسان عن حب الوطن بتبوح.

تيفون ابن السما وهو تينين صالح بس شكله مثل الحية كان بحب أهل شكيم ودايما بساعدهم، وهون صاروا الناس يقولوا تيفون يا ابن السما، ساعد شكيم وأهلها الحنش بلع الفارس بحصانه، تيفون قال هاي أفعى من جهنم وإسمها ليس ما بتموت إلا ذبح وقطع راس وهذا سيف مسنون ومن حجار القمر معمول وضربة منه بتقطع راس ليس، بس بدي الزلمة اللي عنده سبع خوات أرامل وسبع بنات عوانس يطلع فوقي ويحمل السيف وأنا وهو بنذبح الأفعى ليس.

ركب الزلمة فوق تيفون وأهله بدموعهن يودعوه ويقول إلهن شكيم غالية وأغلى منكن كمان وزي ما إلكن حق عليي شكيم إلها حق، وهجم تيفون والزلمة معه هاجم وتيفون يبّخ نار والزلمة يضرب بسيفه لحد ما قدر وقطع راس الأفعى ليس، نزل تيفون عالأرض وهو وكل أهل شكيم لربهم سجدوا وشكروا، قال تيفون أنا بدي أحمل الأفعى ليس وارميها بوادي النار، قام الحارس الرقيب قله بس بدنا نحط علامة على باب شكيم أنه خلص لا ضل حية ولا خوف واللي بدو يفوت يفوت وهو متطمن، قام تيفون خلع ناب الأفعى وعلّقه فوق باب شكيم، وكتب ناب ليس.

فن عروق التطريز



العصا

تواصلوا معانا

Follow Us on Facebook

http://www.facebook.com/groups/aus.pal.cultural.centre/

Mail address:

P.O. Box 911, Rozelle,

NSW, 2039 Australia

E-mail :

Aus.pal.cultural.centre@hotmail.com

من نوادر العرب : بينما قوم جلوس عند رجل ثري يأكلون سمكا إذ استأذن عليهم أشعب فقال أحدهم : إن من عادة أشعب الجلوس إلى اعظم الطعام أفضله ، فخذوا كبار السمك واجعلوها في قصعة في ناحيته لئلا يأكلها أشعب ففعلوا ذلك ثم أذنوا له بالدخول وقالوا له : كيف تقول وما رأيك في السمك ؟ فقال : والله إني لأبغضه بغضا شديدا لان أبي مات في البحر وأكله السمك فقالوا : إذن هيا للأخذ بثأر أبيك !!! فجلس إلى المائدة ومد يده إلى سمكة صغيرة من التي أبقوها بعد إخفاء الكبار ثم وضعها عند أذنه وراح ينظر إلى حيث القصعة التي فيها السمك الكبير – حيث لاحظ بذكاء ما دبر القوم – ثم قال : أتدرون ما تقول هذه السمكة ؟ قالوا لا ندري ! قال إنها تقول إنها صغيرة لم تحضر موت أبي ولم تشارك في التهامه ، ثم قالت : عليك بتلك الأسماك الكبيرة التي في القصعة ، فهي التي أدركت أباك وأكلته فان ثأرك عندها

عن المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي

هو مؤسسة ثقافية فلسطينية تعمل في أستراليا، تأسس المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي في مدينة سدني عام 2009.

يعمل المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي على أحياء التراث العربي الفلسطيني، والمساهمة في المشروع الثقافي العربي والفلسطيني في أستراليا.

كما يقوم المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي بدعم ومساندة الشعب الفلسطيني أينما وجد والدفاع عن كافة حقوقه المشروعة بالطرق السلمية ووفقا للقانون الأسترالي.

للمركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي خطط تهدف الى تنمية الوعي الوطني والثقافي لدى أبناء الجالية الفلسطينية في أستراليا وتوثيق الروابط الإجتماعية بينهم.

كما أن مهمة المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي الأساسية تكمن في توثيق الصلة بين أبناء الجالية الفلسطينية في أستراليا والقضية الفلسطينية على مختلف الأصعدة بالإضافة الى توحيد الجهود وتوثيق العلاقات مع جميع المؤسسات العربية والأسترالية الداعمة للقضية الفلسطينية وتفعيل اللغة العربية