



Australian palestinian cultural centre المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تمرة رمضان - العدد رقم 24

في هذا
العدد

حكاوي جدي

العمرة

قراءة تاريخية

المجلس

الإسلامي

الأعلى في

فلسطين

خراف ستي

صفية مرت

المختار

من أشجار فلسطين

السفرجل

نساء من فلسطين

فدوى

طوقان

اللهم فك أسر مساجدنا



جامع منشيية عكا

اللهم تقبل دعواتنا

اللَّهُمَّ اجْعَلْ سَعْيِي فِيهِ مَشْكُورًا، وَذَنْبِي فِيهِ مَغْفُورًا، وَعَمَلِي فِيهِ

مَقْبُولًا، وَعَيْبِي فِيهِ مَسْتُورًا يَا أَسْمَعَ السَّمْعِينَ



Australian palestinian cultural centre

المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

مطرزات فلاحية



حكاوي جري : تأليف خالد أبوعدنان: الحلقة رقم 24: العمرة

جدي جدي أبو محمد رجع من العمرة يا الله بدنا نروح نسلم عليه، هلقيت يا علي بكون تعبان بشوفه ع صلاة المغرب بكون إرتاح وإنشاء الله بقدر يبجي يصلي معنا والله إشتقت إله هذا رفيق صلاة الفجر وهيك رفقة ما بنتعوض، بس إنت لشو مستعجل تروح تسلم عليه؟ أنا صار قلبي يلعب كل ما جبت سيرة دار أبو محمد أحكي الدغري يا علي شو بدك أطلب إلك فاطمة؟

يا جدي إحننا لسه وأولاد إزغار والله ما خطر ببالي فاطمة بعدينش هبي طلعت مع عمتها ع السوق بدهم يشترن أغراض، أه وليس ما رحتم تحمل معهن وإلا هبي صحبة فاطمة بالضحك واللعب ووقت الجد ما هيش لا جارتنا ولا لازم تساعدنا، يا جدي عمتها ما حكتم لي إي إشي، بالعادة هبي بتعطيني مصاري وبتقول لي روح جيب لي هيك وهيك وكمان من محلات معينة، عنجد عمتها صعبة كثير وهلقيت بتلاقيها بتحمل فاطمة إغراض كثير، أه شفقان عليها يا ورد والله كبرت يا علوش وصار في بقلبك دم برج من الهوى وأه من الهوى، اسمع تعال لهون أنا الليلة بحكي مع أبوك وكمان مع أبو محمد وخلصني بطلبك إياها وبكفي قرقة راسك.

يا جدي أنا ما طلبت بس إذا أنت بدك أنا موافق، عنجد هلقد مطيع يا علي الله يرضى عليك بس بلاش هيك معي، أنا فاهم ومريبك وأنت بلفة الله يسعدك خليك دوغري معي يعني بعاملك زلمة بتعاملني زلمة لزلمة، حاضر يا جدي خلص بدي إياها وما بدي يهلكوها بشغل الدار، لا يا حبيبي ما حزرت خليها تندعك لأنها بكرة بدها تقوم بشغل دارك لحالها، إلا بدك تشتغل بره الدار وجوا الدار كمان؟ أه كلامك صحيح يا جدي لازم تتعلم كل شي لأنه أنا ما بحب المرة الكسلانة.

جدي بدي أسالك عن العمرة يعني كل واحد بروح عمره بجيب تمر ومية زمزم ومساح وسجادات صلاة، مع إنه السوق مليون ليش بجيبوهن من برة ما يشتروهن من السوق، والله يا علي زمان ما كانن بالسوق أيام ما كانوا الناس يسافروا ع الركوبية يعني ع الجمال وكانوا يستنوا حدا من الحجاج ليذوقوا مية زمزم أو تمر المدينة أما هلقيت ضلنت هدية وفرحة وعادة قديمة بس والله يا جدي ما هيش حلوة كثير، يعني في ناس بقضوا بالسوق أكثر ما بصلوا بالحرم، وهاي عمرة القصد منها الصلاة والعبادة وزني ما حكيت أسواقنا مليانة إغراض يعني مين أحسن توفر شوية مصاري وإلا تكسب شوية صلاة بأجر مضاعف ميات المرات.

خلص يا جدي لما أروح عمرة أنا وأنت بنشتري الغراض من سوقنا هون، عشان نقضي كل الوقت بالصلاة والتعب، وأصلا هون بنعرف الأسعار والتجار أما هناك الله يعلم شو في بالأسواق، الله يرضى عليك يا علي ووعد خلص بالعطلة الجاي رح أؤخذك عمرة وبلكي دار أبو محمد كلهم طلغوا معنا.



Australian palestinian cultural centre المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

قراءة تاريخية: المجلس الإسلامي الأعلى في فلسطين



بعد احتلال فلسطين من قبل الجيش البريطاني عام 1917م تم تشكيل إدارة أراضي العدو المحتلة في بداية إرهابات تشكل حكومة الانتداب البريطاني في فلسطين، وكان هدف هذه الإدارة هو تسيير أمور السكان والحفاظ على أمن القوات البريطانية إلي حين تسليمها للحكومة التركية. حاولت الإدارة تشكيل لجنة مندوبين عن المناطق المحتلة عن طريق التعيين أو الانتخابات لكن الأهالي قاطعوها لسببين الأول يتعلق باستمرار الولاء

لتركيا والسبب الثاني رفضهم الشراكة مع أعضاء من الحركة الصهيونية في مجلس يحدد تسيير أمور البلاد، وإن كان هناك من يؤرخ أن هناك سبب ثالث يتعلق بمعارضة الأمير فيصل لفصل فلسطين عن باقي سوريا، لكن لا يوجد مصادر تؤكد هذا الأمر بل أن أغلب المصادر البريطانية تؤكد أن الدور الهاشمي في فلسطين بدأ بعد عام 1923م، إلا أن المؤتمر الفلسطيني الأول والثالث أكد على رفض فكرة فصل فلسطين عن الولايات العربية.

في تاريخ 1921/12/20م تم صدور مرسوم إداري بريطاني ينص على تشكيل المجلس الإسلامي الأعلى وذلك بالتشاور والتفاهم مع علماء دين في القدس، على أن يكون دوره ديني بحت فهو عبارة عن محكمة استئناف لإصدار الفتاوي والإشراف على الأوقاف الإسلامية، بدل من شيخ الإسلام العثماني، وهو يعتبر البداية الحقيقية لقبول أعيان فلسطين بالحقيقة المرة أنه لا عودة إلي دولة الخلافة العثمانية، إلا أن المجلس أبقى هيكلية الأوقاف واللوائح والنظم الإدارية بما فيها نظام الانتخابات كانت عثمانية صرفة ولم تتدخل فيها الإدارة البريطانية إلا بنظام المحاصصة المنطقية حيث اشترط أن يكون هناك ممثل من سنجد عكا وآخر من سنجد نابلس وممثلان عن متصرفية القدس والتي تشمل على ثلاث سناجق هي يافا والخليل وغزة وإن يكون هناك رئيس للمجلس من متصرفية القدس.

كان المجلس الإسلامي الأعلى يملك سلطة تعيين جميع أعضاء المحاكم الشرعية وإدارة الأوقاف بالتعاون مع المندوب السامي البريطاني حيث كان الوسيط بين السكان الفلسطينيين وحكومة الانتداب البريطاني، وكان التفاهم المبدئي على مناصفة صرف موارد الأوقاف بين المجلس وحكومة الانتداب بمقابل أن تصرفه الحكومة في خطط تطويرية للمجتمع الفلسطيني، لكن الحكومة لم تلتزم بهذا الشرط ولم تخصص ميزانية خاصة لهذا الموضوع بل أن موارد الأوقاف كانت جزء مهم من ميزانية الحكومة العامة، وهذا دفع المجلس لسعي الحثيث من أجل توسيع مشاريعه المالية من خلال إصلاح الأراضي، مشاريع تصريف المياه ونقلها وتطوير البنى التحتية في الأرياف إضافة مشاريعه الاعتيادية والتي تشمل الصرف على الأوقاف وموظفيها وصيانتها وترميمها وأيضاً أعمال خيرية مثل دور الأيتام والطبابة للفقراء وأيضاً زواج الفقراء وتعويضات للفقراء عند حوث الكوارث مثل التعويضات التي دفعت بعد زلزال 1927م.

كانت أعمال المجلس مفيدة لحكومة الانتداب البريطاني ومشاريعها فهي أنجزت أمور كان صعب إنجازها في ظل عدم قبول السكان المحليين الوجود البريطاني، فهي كانت الوسيط بين السكان والبريطانيين ويقول بهذا الصدد السير حون شكبره رئيس دائرة الشرق الأوسط في وزارة المستعمرات البريطانية في كتاب رسمي صدر عام 1926م. " كان إقامة المجلس الإسلامي الأعلى سنة 1921م، بصورة عامة، من أنجح الخطوات في فلسطين. فقد منحت هذه الخطوة المسلمين حكماً ذاتياً فعلياً فيما يختص بالشؤون الإسلامية. ويعمل هذا النظام بطريقة جيدة، ولا ريب في أنه ساهم مساهمة كبيرة في المصالحة بين المسلمين ونظام الانتداب ذي النكهة الصهيونية الغير مستحبة شعبياً".

جاء أول إعلان رسمي من قبل المجلس بأن دعم الكفاح الوطني السياسي عن طريق أموال الأوقاف ليس بحاجة لفتوى فهو واجب شرعي وذلك بعد ثورة البراق عام 1929م، إلا أن هناك روايات غير مؤكدة تؤرخ أن تقديم الدعم المالي للنشاطات السياسية بدأ في يافا أثناء المؤتمر الفلسطيني الثالث عام 1921م، وصار تمويل الكفاح الوطني السياسي من أموال الأوقاف جزء من مفاخر المجلس في فترة الثلاثينيات، وعند إندياع ثورة 1936-1939. فقد تم سجن أو نفي أعضاء المجلس بتهمة تمويل شراء أسلحة للثوار، كما أن الحكومة الانتداب عيّنت مندوبين عنها من أجل إدارة الأوقاف وجباية أموالها، ففي عام 1937م تم إصدار مرسوم حكومي بتشكيل لجنة مشرف على الأوقاف وجبايتها بعضوية د.يوسف هيكل واثنان من موظفي الحكومة البريطانيين، وإلغاء ما كان يسمى بالمجلس الإسلامي الأعلى.



Australian palestinian cultural centre المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

طابع بريدي تضامن مع
فلسطين



عمان 2009

كاركاتير



نساء من فلسطين: فدوى طوقان

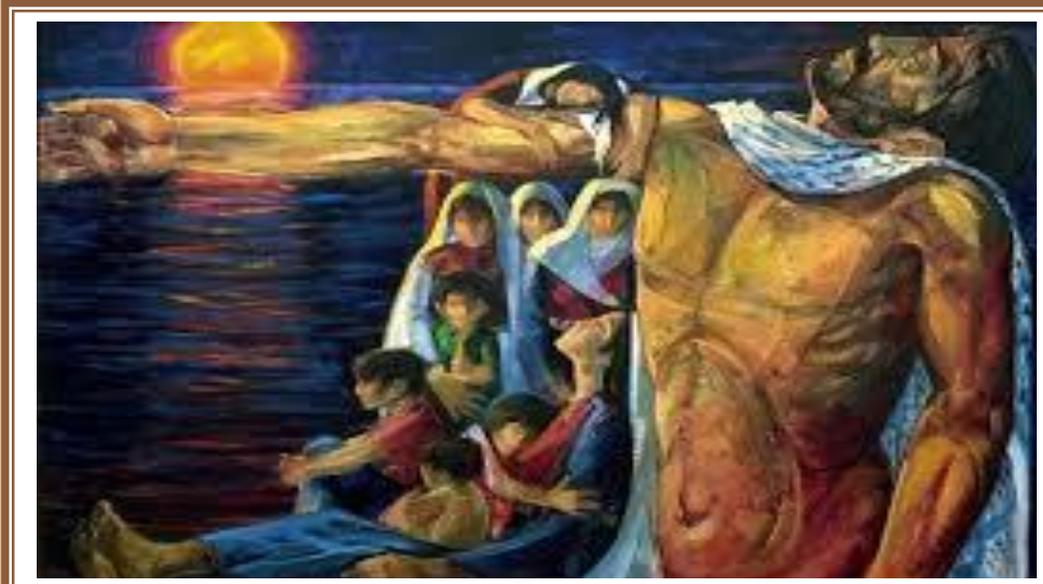
ولدت فدوى طوقان في نابلس عام 1917 لأسرة عريقة وغنية ذات نفوذ اقتصادي وسياسي اعتبرت مشاركة المرأة في الحياة العامة أمراً غير مستحب، فلم تستطع شاعرتنا إكمال دراستها، واضطرت إلى الاعتماد على نفسها في تثقيف ذاتها . وقد شكلت علاقتها بشقيقها الشاعر إبراهيم علامة فارقة في حياتها، إذ تمكن من دفع شقيقته إلى فضاء الشعر، فاستطاعت - وإن لم تخرج إلى الحياة العامة - أن تشارك فيها بنشر قصائدها في الصحف المصرية والعراقية واللبنانية، وهو ما لفت إليها الأنظار في نهاية ثلاثينيات القرن الماضي ومطلع الأربعينيات .

موت شقيقها إبراهيم ثم والدها ثم نكبة 1948، جعلها تشارك من بعيد في خضم الحياة السياسية في الخمسينيات، وقد استهوتها الأفكار الليبرالية والتحررية كتعبير عن رفض استحقاقات نكبة 1948 . كانت النقلة المهمة في حياة فدوى هي رحلتها إلى لندن في بداية الستينيات من القرن الماضي، والتي دامت سنتين، فقد فتحت أمامها آفاقاً معرفية وجمالية وإنسانية، وجعلتها على تماسٍ مع منجزات الحضارة الأوروبية .

وبعد نكسة 1967 تخرجت الشاعرة لخوض الحياة اليومية الصاخبة بتفاصيلها، فتشارك في الحياة العامة لأهالي مدينة نابلس تحت الاحتلال، وتبدأ عدة مساجلات شعرية وصحافية مع المحتل وثقافته .

تعدّ فدوى طوقان من الشاعرات العربيات القلائل اللواتي خرجن من الأساليب الكلاسيكية للقصيدة العربية القديمة خروجاً سهلاً غير مفتعل، وحافظت فدوى في ذلك على الوزن الموسيقي القديم والإيقاع الداخلي الحديث. ويتميز شعر فدوى طوقان بالمتانة اللغوية والسبك الجيد، مع ميل للسردية والمباشرة. كما يتميز بالغمائية وبطاقة عاطفية مذهلة، تختلط فيه الشكوى بالمرارة والتفجع وغياب الآخرين .

مؤلفات : على مدى 50 عامًا، أصدرت الشاعرة ثمانية دواوين شعرية هي على التوالي) : وحدي مع الأيام) الذي صدر عام 1952، (وجدتها)، (أعطينا حباً)، (أمام الباب المغلق)، (الليل والفرسان)، (على قمة الدنيا وحيداً)، (تموز والشيء الآخر) و(الحن الأخير) الصادر عام 2000، عدا عن كتابي سيرتها الذاتية (رحلة صعبة، رحلة جبليّة) و(الرحلة الأصعب). وقد حصلت على جوائز دولية وعربية وفلسطينية عديدة وحازت تكريم العديد من المحافل الثقافية في بلدان وأقطار متعددة.





Australian palestinian cultural centre

المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

من أشجار فلسطين: شجرة السفرجل

في شهر آذار أول سجن وندخل حب.. وتنهزم الذكريات على قرية في السياج.. وادنا هناك ولم يتجاوز ظلال السفرجل.. كيف تفرين من سلبى ظلال السفرجل؟ (محمود درويش)

ومن أغاني التراث الشعبي الفلسطيني : شباب بلادنا كلهم ملاح .. زي السفرجل عاقد ع التفاح، ويقول المثل الشعبي الفلسطيني : زي نوار السفرجل من كل 100 بتعقد واحده، وللدلالة على صلابة ثمار السفرجل وعدم القدرة على تناوله كغيره من الثمار يقول المثل الشعبي الفلسطيني: شو أتذكر منك يا سفرجل كل عضة بعضة.

كان يعتقد الكنعانيين أن آدم-عليه السلام- زوجة ثانية (لوليتس) نبتت الشجر بالدنيا، ولكي يكون نسلهم من سلالة أمنا حواء-عليها السلام- كانوا يقيمون صلوات في طريقة طقسية تسمى مهرجان الفاكهة، وهو أقدم ذكر لحققات الديكة والرقص الشعبي في بلاد كنعان، كانوا يحملون ترسوس (أي صولجان أو رمح) باليد اليمنى مزين بكوز صنوبر أو عيدان كرمة عنب ويخرج من الصولجان ثلاثة أغصان من الأس والسعف النخيل والصفصاف، وباليد اليسرى يحملون أغصان السفرجل. يكون عيدهم والقمر بدرا تكون أيضا بدرا، وفيها يدعون الرب ليرزقهم الذرية الصالحة ويبعد عنهم دم الأشرار. كان يعتقد الكنعانيين أن الشجرة المحرمة هي السفرجل وبها يقولون لآدم عليه السلام: لماذا أكلت من التفاحة الذهبية وأغضبت الرب وهنا نحن نأكلها لكي لا يغضب الرب ويرزقنا نسل الخير وزرع البركة.

وقد أخذ الأغريق تقديس السفرجل من الكنعانيين، حتى بضرورة قضم العروس قطعة من السفرجل أو مربى السفرجل في ليلة عرسها حتى يأتي نسلها من سلالة الخير، وأخذوا عنهم التزيير وهي ملاحقة موكب العروس من بيتها إلي أن تصل بيت العريس برشقها بقطع السفرجل حتى يتأكدوا أنها أكلت منها.

تزهو ثمرة السفرجل مع بداية الربيع وزهرها بلون ابيض أو ارجواني يظهر مع الأوراق بسيط مرتب بشكل متنابو على الأغصان. ومن ميزات هذه الشجرة أنها تحتمل وتقاوم الصقيع، كما أنه في فترة الإزهار يحتاج إلى برودة تصل إلى اقل من 7 درجات مئوية، ويفضل زراعته في أماكن غير مكشوفة للرياح. ثمارها اكبر حجماً من الكمثرى. ولون الثمرة خضراء قبل النضج وصفراء ذهبية لامعة عند النضج. وهي صنف صلب ذو طعم حامض وقابض يعلو سطحها زغب كثيف رمادي اللون يسقط عند النضج في نهاية الخريف. والسفرجل البلدي حجمه اكبر وأكثر صلابة من السفرجل التركي.

وتركيا أكثر دولة في العالم إنتاجاً له وهو ثمرة لها شعبية عالية في وسط وغرب آسيا لما فيها من فوائد طبية وما يحوم حولها من معتقدات وخرافات أنها جالة النسل الطيب، فهي رمز للحب والخصوبة في كتب الفراعنة والأغريق والرومان والفرس وبلاد الرافدين والهنود وأيضاً الكنعانيين. ويعتقد أن موطنه الأصلي في أرض كنعان.

من فوائد السفرجل الطبية المعروفة أن منقوعه دواء جيد للمصابين بسل الصدر والأمعاء ويساعد غي مشاكل عسر الهضم والاسهال أيضاً، كما أن طازجه يعد دواء لتقوية القلب وإنعاشه.

ثمرة السفرجل صعبة في الفم ولا يكون أكلها نيا من الأمور العادية حيث أنها قلوية مما يجعل النفس لا ترغب بإكمال حبة سفرجل كاملة، وهي بالنسبة لصغار السن عبارة عن رحلة لتعذيب النفس، ولها تفنن المطبخ الفلسطيني بتقديم السفرجل بأشكال متنوعة لعل أسهلها هي وضع السفرجل بالفرن وشويه لدرجة متوسطة حيث تخف قلويته أو ممكن أكل المشوي منه مع دبس رمان وتسمى هذه الأكلة السفرجلية.

ويعتبر مربى السفرجل من أقدم أنواع المربيات في العالم وتحضير مربى السفرجل له طرق عديدة لعل المطبخ الفلسطيني يكتفى بإضافة السكر وعصير الليمون لمطبوخ السفرجل أو مبروش السفرجل . وهناك من يعشق ماء السفرجل وهو عصير منعش من منقوع السفرجل مع العسل وماء زهر البرتقال.





Australian palestinian cultural centre

المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

فن عروق التطريز



الحلزون

تواصلوا معنا

Follow Us on Facebook

<http://www.facebook.com/groups/aus.pal.cultural.centre/>

Mail address:

P.O. Box 911, Rozelle,

NSW, 2039 Australia

E-mail :

Aus.pal.cultural.centre@hotmail.com

خراريف ستي : تأليف خالد أبوعدنان : خروفية صافية مرت المختار

مختار وطول يومه بصيح بالزلام وبقتل هالشوارب وقد ما كان عصبي ونرفوز ما كان يحكم عالشغلة بساعتها، كان يقول بعد صلاتين برد جواب السائل، كان بخاف الله لم يقاضي ويرضي ربه وما بهمه حكي المدح وبخاف من الضابطة العثمانية، بس المختار حير الناس بطلباته، بدو مرة تعمر معه، بس كل ما يتزوج وحدة يوم والثاني ما تسمع إلا صوته طالع ويقول الطلاق ولا أمد إيدي على حرمة، ويطلق ويراضي أهلها بس ما حدش عرف شو مال المختار مع النسوان، وصار الحكي يطير فوق غيمات المنجمين إشي يقول شكله مش مثل الزلام أو أنه بالمقلية حيله خفيف، وإشي يقول مخلوي جنية وحابسه قلبه في بير مدفون، وإشي يقول أنه عاشق وحدة متزوجة وما بدو إلا هبي، وهات عقل يصدق وقلب يكذب والداير مثل الواقف لا حدا عارف ولا حدا سائل، ومطلقات المختار كثرن ومافي مطلقة إلا تزوجت وخلفت ما هو المختار بعطي إمنيح أهل طليقته، المهم المختار بدو مرة وقال لشيخ الجامع مشان الله مرة تخاف الله وتعرف حق زوجها وتعرف إني عصبي ولازم تتحملني، المهم شيخ الجامع قال إله في عندي إلك عروس صغيرة بس عقلها كبير، إمها بتشتغل عالنول بعد ما ضاع زوجها، سأله المختار كيف يعني ضاع جوزها، قام المختار قال إله: راح ع الجندية بحرب القرم، بعدها ما سمعنا عنه، وبعثنا وودينا مراسيل وما حدا عرف هو مات والا عشق، المهم بنتها بتطرز أثواب وأنت بتعرف اللي بتطرز الثواب قلبها صبور وعينها راضية وقعدة ناصنة لا بتزعل ولا بتزغل، المهم وافق المختار وقالوا لصفية قومي تزوجي، فقالت شو يعني يمه؟ أنا ما بعرف وصارت تبكي، قامت إمها فهمتها وعقلتها وبالليل حموها بمية الورد والريحان وشربوها شومر وزعفران، وصلت بيت المختار وأمها روحت وخلتها عنده، أمها ما نامت وهي تدعي وتصلي الله يهدي بنتها ويهدي المختار ويفك حسرتها على جوزها ويسترع بنتها، المهم مر يوم والثاني ومر أسبوع والثاني ومر شهر والثاني والمختار مزهزه وعقاله صار صافين، وصار بعد صلاة العشاء ما يستقبل حدا وإذا في خطار من بره البلد يخلي حدا يستقبلهم وثاني يوم الصبح يعزمهم أجمعين، وكانت صفية شاطرة بالتطريز آه بس بتعرفش تطبخ بس لما صارت تسأل تعلمت وتشطرت وفي بيتها تعدلت، وفي يوم قام شيخ الجامع سأل المختار كم وحدة طلقت يا مختار؟ قال المختار خمس طعشر مرة بس كلهن تزوجن الحمد لله، قال شيخ الجامع: اليوم كلهن إطلاقن بعد اللي حكته صفية لأمها، قال عصب المختار وقال: والله لقلع رأسها ورأس أمها أنا ما برضى خراب البيوت، قام شيخ الجامع قال: يعني ما سأل شو قالت صفية؟ بلقي الحق مش عليها وأكد مش عليك، قعد المختار وقال أحكي يا شيخ، قال الشيخ: حكي بنقال بس هات ينفعل، قالت صفية مثل ما أمي قالت إلي بالهنا بنتهني معه وبالزعل ما بزعل منه، لما يعصب بوقف راسي بالأرض ومنه بطلب يهدى ويسامحني وإنها زلة وما بتتعاد، ولما يهدى بقوم أجيب له كباية شاي تيروق دماته، ما هو سعدي وهناني، وهو اللي بعمللي كرامة بين الناس، ويا محسنه لما يهدى عالآخر بتلاقيه إجابني وقال لي لاتزعلي يا صفيتي من الدنيا كنت معصب ومش قصدي أصرخ عليك، وأنا ساعتها ببوس أيده وبقول له صحتك بالدنيا أنا بخاف عليك يصير فيك إشي لا سمح الله



Australian palestinian cultural centre المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

من نوادر العرب

أقبل أعرابي يريد رجلاً وبين يدي الرجل طبق تين، فلما أبصر الأعرابي غطى التين بكسائه والأعرابي يلاحظه، فجلس بين يديه فقال له الرجل: هل تحسن من القرآن شيئاً، قال: نعم، قال إقرأ، فقرأ: والزيتون وطور سينين، فقال الرجل فأين التين؟ فقال الأعرابي: التين تحت كسائك!.

عن المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي هو مؤسسة ثقافية فلسطينية تعمل في أستراليا، تأسس المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي في مدينة سdney عام 2009. يعمل المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي على أحياء التراث العربي الفلسطيني، والمساهمة في المشروع الثقافي العربي والفلسطيني في أستراليا. كما يقوم المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي بدعم ومساندة الشعب الفلسطيني أينما وجد والدفاع عن كافة حقوقه المشروعة بالطرق السلمية ووفقاً للقانون الأسترالي. للمركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي خطط تهدف إلى تنمية الوعي الوطني والثقافي لدى أبناء الجالية الفلسطينية في أستراليا وتوثيق الروابط الإجتماعية بينهم. كما أن مهمة المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي الأساسية تكمن في توثيق الصلة بين أبناء الجالية الفلسطينية في أستراليا والقضية الفلسطينية على مختلف الأصعدة بالإضافة إلى توحيد الجهود وتوثيق العلاقات مع جميع المؤسسات العربية والأسترالية الداعمة للقضية الفلسطينية وتفعيل اللغة العربية

