



Australian palestinian cultural centre المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تمرة رمضان - العدد رقم 13

في هذا
العدد

حكاوي جدي

لا تسب دين
حدا

قراءة تاريخية

الهزة لكبيرة
في نابلس

خراريف ستي
اللي اندب
بالبير

من أشجار فلسطين
برتقال يافا

نساء من فلسطين
عنبرة سلام
الخالدي

اللهم فك أسر مساجدنا



مسجد مجدل عسقلان محول إلى متحف وجزء منه محول إلى مطعم وخمارة

اللهم تقبل دعواتنا

اللَّهُمَّ تَوَيْتَنِي فِيهِ بِالسُّتْرِ وَالْعَفَافِ ، وَاسْتَرْتَنِي فِيهِ بِدِيبِ بَاسِ الْقُنُوعِ
وَالْكَفَافِ ، وَارْحَمْنِي فِيهِ عَلَانَعْدِلِ وَالْإِنصَافِ ، وَاسْمِنِّي فِيهِ مِنْ كُلِّ
مَا أَخَافُ بِعِضْمَتِكَ يَا عَصْمَةَ الْخَائِفِينَ .



Australian palestinian cultural centre

المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

مطرزات فلاحية



حكاوي جري : تأليف خالد أبوعدنان : الحلقة رقم 13: لا تسب دين حدا

جدي اليوم معلم المدرسة ضرب ولد بصفي حامي كثير وصار يقوله إذا عرف أبوك شو حكيت رح يموتك قتل، بتعرف إيش سمعه المعلم بسبب ع الله هيك من غير سبب ما حدا إجي جنبه، استغفر الله العظيم حرام هيك بسبب والا بلا سبب إسم الله ما بنسب ولا الدين بنسب حتى لو كان يهودي هيك عيب وأنا زي ما حكى المعلم لو إنه أبوه عرف لذبحه قتل، وإنه بتروح ع المدرسة واللي بتسمعه بسبب ع الرب أو ع الدين بتقول ما تعيدها والابحكي للمعلم، لازم تغار ع دينك يعني ما تخلي حدا يسبب ع دينك وعشرين هيك إنت ما لازم تسبب ع دين حدا .

قصدك يا جدي ما بنفع كمان نسب ع المسيحية ما هو بقولوا أنه الله إله ولد، يا علي يا حبيبي أنا ما بدى إياك تغيير دينك يعني دينك معروف بس فش داعي تدخل بشغلات ما إلنا خص فيها، في رب بحاسب وبحكم بين الناس، أما نصير نعيب ع دين هذا وهاك مش رح يسكتوا ورح يصيروا يسبوا ع دينك وإنه ما بدك هيك يصير لا سمح الله .

طيب يا جدي وإنه إزغير كان في أولاد يسبوا الرب؟ ولا ما له يا علي في جهال في كل عصر وأوان بس كانت الإميّات إذا سمعن مسبة الرب أو الدين يتناولن الولد من هون يعين ثمه شطة نار ويفركن عنيه بمية البصل، هاي شغلة ما حدا كان يفرع لحدا لأنه الكل بعرف عقابها كثير صعب وما فيها مسامحة يعني تقول آسف ولا ما تقول بدك تتعاقب .

بس يا جدي أنا بسمع إزلام إكبار بحكوها بعدين بصيروا يستغفروا ويقولوا الله يخزيك يا شيطان، شو دخل الشيطان؟ أنه واحد كبير يحكيها هذا بده يروح ع شيخ الجامع ويسمع شو لازم يعمل، أما شغلة الله يخزيك يا شيطان لأنه بضل يوسوسلك بعمل الشر وبخليك تنسى ذكر الله، لما تصير طوشة ببين الرجل القوي من لضعيف، القوي اللي بصون لسانه وقت المشاكل وبضله مركز بكل كلمة بقولها أما الفلاتي اللي بركز وين يضرب وين يوجع بس بتقلت منه كلمات إشي مسبات ع الرب والدين وإشي ع الأهل، يا علي ما بقدر حدا يسامح بمسبة أبوه وأمه فما بالك بمسبة ربه ودينه.

طيب كمان اليهود يا جدي ما لازم نسب ع دينهم؟ أكيد يا علي مش لازم تسبب ع دينهم لأنك مؤمن بكل كلام ربنا وبكل رسله وإذا هم قالوا لك أنه الله قال لازم ندبحكم ونطركم من أرضكم قلم الله عادل ما برضى الظلم والله سلام ما بحب الحرب الا ع المعتدي وإحنا لا هجمنا ع بلد حدا ولا أخذنا حق حدا، أما شغلة نستسلم وننذل ما بزبط لأنه الله كريم ومنه تعلمنا الكرامة وهو عزيز ومنه تعلمنا عزة النفس، ومهما قالوا عن الله لا تصدقهم بس لا تسبب دينهم سبب أفعالهم اللي هي هوا النفس وطريق الجهنم اللي مزينها إبليس للي بكفروا بكلام ربنا.



Australian palestinian cultural centre

المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

قراءة تاريخية: الهزة لكبيرة في نابلس



إن الانتداب البريطاني على فلسطين لم ينفذ التزاماته الدولية بمساعدة الشعب الفلسطيني من أجل تأهيله في بناء مجتمع قادر على إدارة شؤونه الداخلية، ولعل الفكرة الأساسية من وراء الانتداب السياسي هي تقديم المساعدة للشعوب لتتمكن من إدارة شؤونها بنفسها، لكن البريطانيين لم يضعوا ميزانية لتطوير المجتمع الفلسطيني بل كان يتقل عليهم بالضرائب، ولعل العار الحقيقي أن حكومة الانتداب البريطاني لم تقدم مساعدة لمتضررين من زلزال عام 1927 والمسمى بالعامة بالهزة الكبيرة حيث ضربت جبال فلسطين من صفد إلى القدس، ومن سخرية القدر أن المساعدات جاءت من الاتحاد السوفيتي وألمانيا وعدد من الدول العربية بينما لم يسجل التاريخ أي مساعدة من بريطانيا أو حكومة الانتداب بل أنها طالبت بنصيبتها من المساعدات لتقوم بأعمال ترميم المرافق العامة الغير دينية.

وقد وصف المؤرخ النابلسي، إحصان النمر، حادثة الزلزال الكبير بقوله: في عصر اليوم الحادي عشر من شهر تموز سنة 1927 شعرنا بهزة أرضية لم تلبث أن صارت دفعاً من أسفل إلى أعلى، وقد دامت تسعين ثانية، هدمت نحو ستمئة دار وقتلت نحو خمسين نفساً وجرحت مثلهم، كنت في عليّة في الطابق الثالث فلم أخرج حينما شعرت بالهزة، ولكن حينما اشتدت شعرت كأن شخصاً حملني وأخرجني، ولم أكد أخرج حتى هبطت العليّة على جهاتها الأربع وقد نزل السقف على أرضها ونزلت كتلة العقد الكبير على المكان الذي كنت أجلس فيه. وبعد ذلك نزلت فأسعفت شقيقتي اللتين أصيبت إحدهما بإصابات خطيرة.

وقد استولى الفزع والذهول على الناس فمنهم من قادوه كالأعمى وهو معدود من الشجعان، ومنهم صيدلي ظلّ يركض وبين أصابعه شيء من السقوف مسافة بعيدة لم يفتحها. ولم ينم أحد تلك الليلة، وجميعنا بتنا تحت السماء؛ وكثير من الناس لم يناموا تحت عقد أبداً. وقد ترك كثيرون دورهم وحوانيتهم مفتوحة. وقد أصبحت العائلات بلا مأوى أو تركت بيوتها وظلّوا نحو شهر في الخلاء، ثم بنت لهم البلدية خصاصاً من الحصير ثم بيوتاً من الزنك ثم من الحجر جوار رجال العامود... ولا تزال تسمى حارة المنكوبين في الجهة الجنوبية الشرقية، وقد اشتغل الصغير والكبير وفي مقدمتهم شباب النادي العربي لرفع الأنقاض ورفع الجثث التي بقي بعضها بدون دفن ونبس ثمانية أيام.. ولم يقف الأمر عند هذا بل إن المطر عند نزوله في الشتاء هدم بعض الدور على من فيها.

تحدّث ضرغام فارس في أطروحته المعنونة "مدينة نابلس وزلزال عام 1927" عن اتساع مدى الزلزال وأضراره، قال: إن مركز الزلزال كان في منطقة البحر الميت؛ وقد شعر به عموم أهل فلسطين وشرق الأردن، وأصيبت سكك الحديد بعطل كبير، وكانت أكبر الخسائر في مدينة نابلس تليها مدينتا اللد والرملة. وقد عزا الباحثون فداحة الأضرار في نابلس إلى تكاثف الأبنية وتراصتها من جهة، وإلى ضعف الأبنية نفسها من جهة أخرى.

وقدرت الخسائر في فلسطين بحوالي منتي قتيل و 731 جريحاً منهم 356 كانت جراحهم خطيرة، وفي شرق الأردن بلغ عدد القتلى 68 والجرحى 102؛ وأما في مدينة نابلس فقد بلغ عدد القتلى 75 والجرحى 365، وهي أكثر المدن تضرراً من الزلزال، كما بلغ عدد العقود (الغرف) المتضررة فيها 1481 غرفة منها 172 غرفة هدمها الزلزال كلياً، وأما بقية الغرف المتضررة فد أصدرت البلدية أمراً بهدمها لعدم إمكانية ترميمها باستثناء 70 غرفة كانت قد لحقت بها أضرار بسيطة. أما الخسائر المادية فقدت في فلسطين وشرق الأردن بحوالي مليون ونصف مليون جنيه فلسطيني، منها 200 ألف جنيه تكبدتها نابلس وحدها، ثمناً للمنازل والحوانيت التي هدمها الزلزال وما بداخلها من أثاث وبضائع.

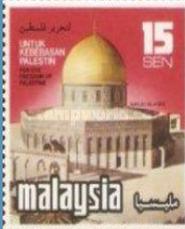
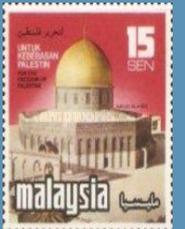
ذكر فارس أن عدد العائلات المنكوبة في مدينة نابلس كان حوالي 500 عائلة، تعثر إسكانهم بعد إيوائهم المؤقت في بيوت الزنك، لعدم توافر الأموال الكافية، ولمما طلة أصحاب الأراضي التي أرادت البلدية نزع ملكيتها لصالح مشروع الإسكان؛ وعزا فارس التلكؤ الذي حصل إلى عدم جدية حكومة الانتداب في حلّ المشكلة. وتجدر الإشارة إلى وصول مساعدات -إغاثة- لمنكوبي الزلزال في نابلس، من مختلف مدن فلسطين وبلدانها، ومن مصر وسوريا ولبنان والأردن والسودان، غير أنها لم تكن تكفي لاحتياجات الإغاثة وحدها. ومن المواقع التي لحقها الضرر في نابلس كان جامع النصر التاريخي وأجزاء من الجامع الصلاحي الكبير، مما دعى لتشكيل لجنة إغاثة من أهالي نابلس قامت بتوزيع الدقيق والبطانيات ومحاولة الانفاق على مراكز الإيواء التي أقيمت بالمدارس والمنشآت البلدية.

وقد وصف الشاعر الفلسطيني ابراهيم طوقان الزلزال بقصيدة طويلة نذكر بعض أبياتها : أدمع النساء والأطفال .. تجرح القلب أم دموع الرجال.. بلد كان آمناً مطمئناً.. فرماه القضاء بالزلزال.. هزة إثر هزة تركته.. طلالا دارساً من الأطلال.. مادت الأرض ثم شبّت وألقت.. ما على ظهرها من الأثقال.. ربّ لطفاً! فقد أتانا نذير.. بوباء من بعد هذا الوبال.. وجراد وكل آت قريب.. أو بعد الإمحال من إحمال.. رب إن الكروب تترى علينا.. حسبنا كرب هجرة واحتلال....



Australian palestinian cultural centre المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

طابع بريدي تضامن مع
فلسطين



ماليزيا 1978

كاركاتير



عنبره سلام الخالدي

نساء من فلسطين: عنبره سلام الخالدي

ولدت الرائدة عنبره سلام في بيروت عام 1897م لعائلة محافظة ، وكان والدها السيد سليم علي سلام سياسياً متقدماً ، ووالدتها السيدة كلثوم البربير متعلمة من عائلة عريقة ، تلقت علومها الأساسية في مدارس أهلية وأخرى أجنبية منها : مدرسة مار يوسف ثم عكفت على الدروس المنزلية بعد قيام الحرب العالمية الأولى ، وقد ختمت القرآن الكريم وهي في سن العاشرة. شاركت في خدمة الملاجئ والمصانع التي أقامتها الدولة العثمانية لرعاية الفقراء ، وقد أسست عام 1914 م مع رفيقاتها جمعية " يقظة الفتاة العربية " وهي أول جمعية للفتيات المسلمات في العالم العربي حيث كانت تقوم بالأعمال الخيرية بجانب إنشاء مدارس جديدة وإقامة حفلات شعرية وندوات ثقافية بالإضافة إلى ترأسها للنادي الاجتماعي للفتيات المسلمات

كما شاركت في تأسيس جمعية النهضة النسائية لتشجيع المصنوعات الوطنية بجانب رفيقاتها : مدام فيليب ثابت – سلمى صايغ – نجلاء الكفوري – ابتهاج قدورة – إفلين بسترس وغيرهن. وفي عام 1925م سافرت إلى إنجلترا ودرست اللغة الإنجليزية والأدب، وعادت لنشر ما تعلمته هناك. وفي عام 1929 م تزوجت من السيد : أحمد سامح الخالدي مدير الكلية العربية حيث سافرت معه إلى القدس ، وهناك قام زوجها بتأسيس جمعية للعناية بالأيتام وأطفال الشهداء بالإضافة إلى معهد تعليمي تربوي، كما قام بتأليف العديد من الكتب عن فلسطين. وفي عام 1948 م هاجرت مع زوجها من القدس إلى لبنان ، وقد ظلت تساند زوجها في نشاطاته التربوية والثقافية حتى توفي حزناً وكمداً على ضياع فلسطين عام 1951م. وكانت أول سيدة تلقي حديثاً نسائياً من إذاعة القدس حيث كتبت بحثاً عن سكينه بنت الحسين التي تعتبرها رائدة الوعي النسائي والأدب الرفيع. مؤلفاتها: أصدرت في السبعينات كتاب بعنوان "جولة في الذكريات بين لبنان وفلسطين" وكان أول مذكرات عن المرأة الفلسطينية. وقامت بترجمة " الإلياذة " وكتب لها المقدمة : طه حسين ثم قامت بترجمة " الأوديسة " و"الإنيادة" عن الانجليزية.





Australian palestinian cultural centre

المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

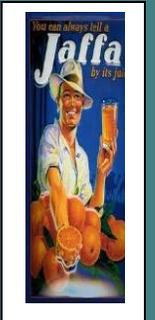
من أشجار فلسطين: برتقال يافا

فاكهة شهرت مدينة فاننشرت في أوروبا على أنها أجمل هدية من الأرض المقدسة تجلب بعد نهاية رحلة الحج المسيحي بابتداء من القرن الثامن عشر، هذا وتزرع الروايات المحكية أنها فاكهة صينية جلبها كاهن أرمني ليافا في القرن الثامن عشر. وفي الحقيقة أن هناك تهجين وتطوير للبرتقال حدث في يافا في القرن الثامن عشر أعطاه مواصفات ذوق عالمي وميزه عن باقي أنواع الحمضيات، وتقول الرواية المحلية لبرتقال يافا تهجين لنوعين من البرتقال الشموطي أحدها من قرية الزيب وهو برتقال بلدي كروي الشكل صغير الحجم صعب التقشير كثير البذور وذا نوعية متدنية وهناك البرتقال الشموطي اليافي القديم والذي لا نعرف تفاصيل عنه ولكن نتيجة التهجين هو برتقال يافا فشله ببيضوي وقشرته سميكة وهي الميزة الرئيسية له فهو قادر على الصمود فترة طويلة دون أن يفقد طعمه الحامض حلو ولا رائحته الفواحة.

وبما أن تاريخنا لا يسجل الكثير عن البرتقال فنقف مع بعض الرحالة في القرن الثامن عشر حيث حظيت منتوجات يافا الزراعية بمديح الحجاج الأوروبيين للأرض المقدسة فكتب الحاخام يوسف سوفر: هناك أنواع كثيرة من الفواكه لم أر مثلها مذوعيت. وقال الرحالة زنيف يعقوب: هذه البساتين اليانعة تنتج حمضيات من الأترج والبرتقال ما ينعش القلب والروح. وكتب الحاخام دافيد من بيت هليل: أنا نفسي لم أكن فيها، لكن رأيت فاكهتها من البرتقال والليمون، كل واحدة أكبر من قبضة يد الرجل.

أما المؤرخ شارل عيسى فيقول: كانت الحمضيات تزرع في السهول السورية منذ مطلع العصور الوسطى، لكن انتشرت زراعتها في القرن التاسع عشر مع فتح أسواق تركيا واليونان أولاً، فبريطانيا وروسيا ثانياً ثم باقي الدول الأوروبية. ويقدم إحصاءات لكمية صادرات يافا من البرتقال لأوروبا، ففي عام 1856 أنتجت يافا 20 مليون برتقالة صدرت منها 3 ملايين برتقالة لبريطانيا وحدها، وفي عام 1859 صدرت 6 ملايين برتقالة لبريطانيا. بابتداء من عام 1881 بدأ استخدام الصحارة الخشبية أو البكسة الكرتون بناء على طلب التجار البريطانيين وطلبوا أن يوضع 300 برتقالة في كل صندوق وتم تصدير أول شحنة بالعام نفسه وبلغت 171 ألف صندوق ثم بدأ الرقم بالتصاعد ليصل إلى 270 ألف صندوق في عام 1891، وسبب هذه الزيادة الغير طبيعية هو بداية استخدام مضخات الري التي تعمل بالنفط وزيادة عدد البساتين حيث تؤكد السجلات العثمانية أن عدد بساتين يافا هو 340 عام 1880 وارتفع عدد البساتين إلى أكثر من ألف بستان في بداية عام 1912 وهذا يبرر ما تورده السجلات البريطانية أنها استوردت 1,3 مليون صندوق من البرتقال اليافاوي بين عامي 1911-1913. وهذه الإحصاءات تخص بريطانيا وحدها علماً أن هناك عدد من الدول الأوروبية كانت تستورده أيضاً لكننا لم نصل للسجلات التي تدل على ذلك.

وفي الحقيقة أن خليل طوطح في كتابه جغرافية فلسطين يقول: أن برتقال يافا هو نوع من أنواع البرتقال وانتشرت زراعته في عموم فلسطين ويذكر أن عام 1912 دمر الجليد والبرد القارس بيارات مرج بني عامر وخاصة أرض عائلة سرسق البيروتية ومحمد العيفي كانت كلها مزروعة بالبرتقال اليافي وكذلك بيارة صادق باشا في منطقة قيسارية وأن نوع برتقال يافا انتشر في ساحل الفلسطيني كله وأن هناك ميزة لبيارات يافا أن مياه يافا خفيفة على المعدة لقلّة أملاحها ومع كثرة معادنها إلا أن عملية تصدير كلها تتم في مدينة يافا حيث أن تجارها حاصلين على عقود توريد للدول الأوروبية وخاصة بريطانيا المستورد الرئيسي له، وطبعاً الآن يزرع برتقال يافا في مناطق كثيرة في العالم وأشهرها في جمهورية صربيا وولاية كاليفورنيا الأمريكية.

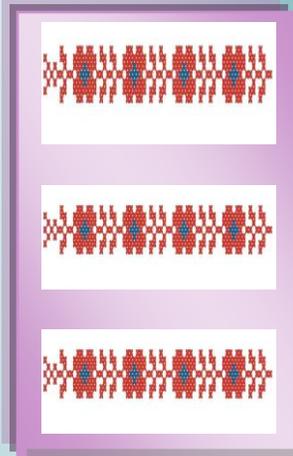




Australian palestinian cultural centre

المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

فن عروق التطريز



الوردة

تواصلوا معنا

Follow Us on Facebook

<http://www.facebook.com/groups/aus.pal.cultural.centre/>

Mail address:

P.O. Box 911, Rozelle,
NSW, 2039 Australia

E-mail :

Aus.pal.cultural.centre@hotmail.com

خراريف ستي : تأليف خالد أبوعدنان خوريفية اللي اندب بالبير

كان في رعيان بالخلا مع غنمهم وأبعدوا شوي والليل غدرهم وقالوا بنّام الليلة هون وبكرة بنرجع عأهلنا، بس بدنا حدا يروح يشحذلنا رغيين خبز لنتعشى، قام واحد منهم قال أنا شفت خشة مظوية بروح بساع وبرجع، لما وصل سلّم من بعيد وطلب طلبه قام دخلت بنت عالخشة وأعطته وقالت له دير بالك الكلب ينبح عليك وتحت التوتة في بير مطمور، لسه بده يحكيلها بخاطرك وشكرا ولا هالكلب ينبح بس صوته مثل الأسد ومن لخمته وقع الراعي بالبير، إجت البنت بدها تساعده رمت حبل وصارت تسحب بس هو أثقل منها قام وقعت وصاروا الاثنين بقاع البير، قالها الراعي إنتي أختي والله شاهد عليي.

بعد شوي رجع خادم إخوانها قبلهم نادى عليها وهي سمعته وعمكانها دلته، كام سحبها هيي والراعي وقالت للراعي طريقك ربي يسره وعأهلك تعود سالم، ومسكت الخادم وحكتله اللي صار وسدّت ثمة بنثلث ليرات ذهب كانن برقيبتها ليسكت ولا يحكي لحدا وخص إخوانها، رّوح الخادم عبيته وهناك جفل مش عارف إيش يعمل، قامت مرته تحكيه في بتمك حكي وفوق صدرك هم وغم وأنا سترك وإنت غطاي وربّي عالم اللي ما بقدر يشيله واحد بشيلوا اثنين، قام قلها كل إشي.

ثاني نهار إجت إم برومة زارت مرّات الخادم وكلمة من هون وكلمة من هناك عرفت من وين ليرات الذهب اللي برقيبتها، وطلعت من عندها وصارت تبرم بالبلد وصارن كل النسوان يعرفن وعرفت كمان صاحبة الشان، قامت حملت حالها وهربت خايفة إخوانها يذبحوها ليغسلوا شرفهم، المهم صارت تمشي لحد ما وصلت خيمة وشافت بدوية ختيارة قاعدة، قامت البدوية قالتها تعالي ولا تخافي، خرّفتها قصتها قامت البدوية قالت أنا داية وبفحصك وإذا كنت بنت بنوت إنتي من أهل دارى وبعد الفحص صارت تجبلها أكل ولبس وبالعطر والكحلة زيّنتها وقالتلها هلقيت برجع ابني وبدي تسلمي عليه ويا بتجوزك يا بخاويكي، حبها البدوي وخلف منها ولد سمّته مكتوب وبنت كمان سمّتها كتبة وآخر العنقود ولد سموه مقدر، وعاشوا بحب وسلام.

أما إخوان البنت كانوا بدّوروا عليها وبيوم وصلوا عخيمة البدوي اللي قام ضيّفهم وحلف ليناموا عنده هم وخادمهم، وهم بالليل يتسامروا قال الراعي بدي أحرّفكم شغلة صارت معي: وقال كنا نرعى وغدرنا الليل وقلنا انام بالخلا بس بدنا رغيين، قمت رحت عخشة فيها بنت نشمية شحذنتي وقالت إوعك تجفل من صياح الكلب وتقع بالبير المطمور، بس ما خلصت كلامها لفيت والا هالكلب مثل الأسد وطب ديبب وصرت بقاع البير، إجت تسحبني قام ثقلي سحبها وقتلها أختي والله شاهد ولما رجع خادمها طلعنا وقالت لي بخاطرك وسلم عأهلك

طلعت مرته وز غروتتها سابقاها وتقول زوجي وتاج راسي وخادمهم لولا إنك بداري لقطعت راسك وأكلت لسانك شرفي يا إخواني غالي وأغلى من شرفي جوزي وهذا مكتوب وكتبة ومقدر أولادي منه وهاي أمه وإمي وإنّوا كنتو أهلي وهلقيت ضيوفي وبحماتي.



Australian palestinian cultural centre المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

من نوار العرب

دخل ابن قزعة يوماً على عز الدولة وبين يديه طبق فيه موز فتأخر عن استدعائه، فقال: ما بال مولانا ليس يدعوني إلي الفوز بأكل الموز؟ فقال: صفه حتى أطعمك منه، فقال: ما الذي أصف من حسن لونه فيه سبائك ذهبية كأنها حشيت زبداً وعسلاً، أطيب الثمر، كأنه منح الشحم، سهل المقشر لين المكسر عذب المطعم بين الطعوم سلس في الحلقوم، ثم مدّ يده وأكل.



عن المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي هو مؤسسة ثقافية فلسطينية تعمل في أستراليا، تأسس المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي في مدينة سdney عام 2009. يعمل المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي على أحياء التراث العربي الفلسطيني، والمساهمة في المشروع الثقافي العربي والفلسطيني في أستراليا. كما يقوم المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي بدعم ومساندة الشعب الفلسطيني أينما وجد والدفاع عن كافة حقوقه المشروعة بالطرق السلمية ووفقاً للقانون الأسترالي. للمركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي خطط تهدف إلى تنمية الوعي الوطني والثقافي لدى أبناء الجالية الفلسطينية في أستراليا وتوثيق الروابط الاجتماعية بينهم. كما أن مهمة المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي الأساسية تكمن في توثيق الصلة بين أبناء الجالية الفلسطينية في أستراليا والقضية الفلسطينية على مختلف الأصعدة بالإضافة إلى توحيد الجهود وتوثيق العلاقات مع جميع المؤسسات العربية والأسترالية الداعمة للقضية الفلسطينية وتفعيل اللغة العربية