Australian palestinian cultural centre
المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

بسم الله الرحمن الرحيم

تمرة رمضان – العدد رقم12

في هذا العدد

حكاوي جدي

أعطي الخبز لخبازه

قراءة تاريخية

الجينية الفلسطيني

خاريف ستي فلافل عكا

من أشجار فلسطين

الفستق الحلبي

نساء من فلسطين

أسماء طوبى

اللهم فك أسر مساجدنا

جامع قرية الزيب قضاء عكا

اللهم تقبل دعائنا

اَللّهُمَّ طَهِّرْني فيهِ مِنَ الدَّنسِ وَ الْأَقْذارِ ، وَ صَبِّرْني فيهِ عَلى كائِناتِ الْأَقْدارِ ، وَ وَفِّقْني فيهِ لِلتُّقى وَ صُحْبَةِ الْأَبرارِ بِعَوْنِكَ يا قُرَّةَ عَيْنِ الْمَساكينِ

حكاوي جدي : تأليف خالد أبوعدنان : الحلقة رقم 12: أعطي الخبز لخبازه

مش زابطة معي يا جدي هذي شغلة مش راضية إتفوت راسي، يعني إمي بتزبّط كل شي إلا شغلة كبس الزيتون لازم نروح عند دار خالتي، طيب ما هيي بتروح كل سنة ليش ما حفظت الطريقة، وكل شوي تعال يا علي خذ الشوال ع دار خالتك وروح إبعث المرتبانات ومية مشوار ع السوق إشي بده ملح وإشي بدو فلفل وإشي بدو جوز هلكوني، طول النهار رايح راجع وسألت إمي عنجد يعني ما بتعرفي تعمليهن لحالك قامت قالت بعرف بس أختي أشطر وأعطي الخبز لخبازه؟

والله يا علي كل البلد بتعرف إنه خالتك أشطر وحدة بكبس الزيتون، بالله عليك توصيها ع مرتبان إزغير إلي بدي إياه زيتون أسود جرجير مع فلفل وزيت بتعرفه؟ حاضر يا جدي يعني طول اليوم مشاوير لأمي وخالتي وصاحباتهن بطلعك إنت كمان مشوار وخلص صرت أعرف كل نوع وشو بده أغراض, وهلقيت مروّح ع دار خالتي وبخليها تعمّلك إياه بس بتعرف ما بصير توكل منه إلا بعد خمس خميسات زي ما بتحكي خالتي, يعني بتحكي جمعتين وثلاث جمع بعدين بتنط بتحكي أربع خميسات وخمس خميسات بالله عليك لإيش هالخربطة ما ترسوا ع بر يا إتعدّوا جمع أو الخميسات؟ أنت هلقيت ليش زعلان يا علي، يعني بدك إمك تعمل كل شي بس ما يطلع زاكي ولا هاي أشطر وحدة بالحلبة والحلويات ودايما النسوان بترجوها تساعدهن بالحلو، يمكن اللي شاطر بالسكر ما إله بالملح، بعرفش المهم هيك الله مقسمها بين الناس وكل واحد ربي معطيه شغلة يفلح فيها ويخلي الناس تحبه لما يعملها، وهيي هيك الدنيا الواحد بعرف هو بإيش شاطر وبعمله وبإيش غيره شاطر وبخلي غيره يعمله.

قصدك يا جدي تعاون أنا بعمل شغلة إلك وإلي ؟إنت بتعمل شغلة إلنا الاثنين هيك قصدك، إمي بتعمل الحلويات وخالتي بتعمل مخللات، صحيح يا علي بس بدك تعمل إشي مش تتكل ع الناس تعملك كل شي هيك بتصير مثل المْكَرْسح ,بدك مين يخدم ويمكن تلاقي حدا يخدمك بس خذ إتحمل جمايل, وعشين هيك بقولوا إيدك ولا إجميلة الناس، يعني إذا مش زابط معك ولا إشي والناس ما بعجبها شغلك، يبقى إيدك بتعمل إشي ثاني زي ما إنت قاعد بتعاونهم بتجيب لغراض أو توخذ كمشة زيتون تعمل زيتوناتك لحالك وما توكل طول السنة إلا منهن شورايك؟

صارت هيك الشغلة يا جدي ماشي يعني صحيح هن قاعدات بشتغلن إلنا كلنا بس قاعدات أما أنا هلكت مشاوير، ما سألت حالك ليش اختاروك إنت؟ لا والله يا جدي مع إنه ابن خالتي أكبر مني بالك ليش إختاروني أنا؟ ضحكتني يا علي زي ما إمك حكتلك أعطي الخبز لخبازه وإنت أسرع واحد بروح ع السوق وبجيب الغرض فصح وفِتِحْ ما بِنْضَحك عليك وبتطول السمكة من ثم الضبع, يبقى بركن عليك تلبي طلباتهن بالحال وبالساع، يا عيني عليك يا جدي و زَعِتْ علينا كل واحد شغلة إمي الحلو وخالتي المخلل وأنا مشاوير السوق بس كلنا شاطرين بشغلنا زي الخبّاز لما يعمل الخبز.

مطرزات فلاحية

قراءة تاريخية: الجينية الفلسطيني

كان الجنيه الفلسطيني يساوي الجنيه الاسترليني البريطاني بالضبط، وحتى أطلق بعض الناس اسم "شيلينغ" على القطعة بقيمة 50 مليم إذ ساوت قيمته قيمة الشيلينغ البريطاني وألغي تقسيم الجنيه الاسترليني إلى 20 شيلينغا في 1971.
وعند نهاية فترة الانتداب البريطاني في 15 مايو 1948 إنحل مجلس فلسطين للنقد ووقف إصدار الجنيه الفلسطيني، واستمرت المعاملة بالأوراق والقطع النقدية في المملكة الأردنية الهاشمية والضفة الغربية حتى 1949 عندما بدأت السلطات الأردنية إصدار الدينار الأردني، وفي قطاع غزة حل الجنيه المصري محل الجنيه الفلسطيني في 1951، أما في دولة الكيان الصهيوني فاستمرت المعاملة بالجنيه الفلسطيني حتى 1952ولكن المؤسسة المصدرة للأوراق المالية كانت شركة (إنجلترا - فلسطين (التي كانت تابعة للمنظمة الصهيونية العالمية، وفي أوائل الخمسينات أقام الكيان الصهيوني بنكًا مركزيًا أصدر الشيكل الإسرائيلي بديلًا للجنيه الفلسطيني.
العملة الرئيسية المتداول بها اليوم في المناطق الفلسطينية هي الدينار الأردني الصادر عن البنك المركزي الأردني والشيكل الإسرائيلي الجديد الصادر عن بنك إسرائيل. من علامات استقلال الدول وسيادتها، تمتعها بامتياز إصدار العملة الرسمية، وفرض استعمالها على كامل أراضيها.
هذا الحق البديهي محروم منه الشعب الفلسطيني، الذي يستخدم اليوم الشيكل الإسرائيلي في الضفة الغربية المحتلة وقطاع غزة.
لكن التاريخ يخبرنا بواقع مغاير عندما كانت لفلسطين عملتها الخاصة التي تحمل رموزاً تعكس هويتها العربية.
وبعد انهيار السلطنة العثمانية، وسيطرة فرنسا وبريطانيا على الشرق الأوسط، ظهرت الحاجة إلى إيجاد عملة جديدة لفلسطين، لتحل مكان الليرة العثمانية، والجنيه المصري الذي استخدم على نطاق واسع في مختلف المناطق الساحلية لكل من فلسطين، لبنان وسوريا.
ولذلك، قررت وزارة المستعمرات البريطانية في العام 1926 تأسيس «مجلس نقد فلسطين»، ومنحته حق إصدار قطع وأوراق النقد، بغية استعمالها ضمن الأراضي المشمولة بالانتداب البريطاني.
وهكذا أبصر «الجنيه الفلسطيني» النور، ووضع في التداول في الاول من تشرين الثاني العام 1927، وقد قسم إلى ألف مل، بحيث صدرت القطع المعدنية من فئة مل واحد إلى مئة مل، بينما تراوحت الأوراق النقدية من فئة الخمسمئة مل إلى ورقة المئة جنيه.
وأثارت هذه الأوراق فور صدورها عاصفة من الانتقادات، لكون السلطات البريطانية حاولت استرضاء الحركة الصهيونية، فجاءت الأوراق المالية وهي تحمل كتابات باللغات العربية والانكليزية والعبرية. وما زاد من سخط الفلسطينيين هو الكتابة الإضافية التي وضعت بعد كلمة فلسطين بحيث تم كتابة بين قوسين بالعبرية «ألف ياء» وهو مختصر لـ «أرض إسرائيل» (باستثناء فئة الـ500 مل). حيث حملت القطعات النقدية والأوراق المالية كتابات بثلاث اللغات الرسمية للانتداب وهي العربية الإنكليزية والعبرية، أما في كل من هذه اللغات فكان اسم العملة مختلفا حيث تمت طباعة "جنيه فلسطيني" بالعربية") "Palestine pound" بالستاين باوند") بالإنكليزية و"פונט פלשתינאי (א"י)" ("فونت پالستيناي إيرتس ")
ولم يكن هذا الإجراء كافياً، إذ اعتبرت الحركة الصهيونية أن أوراق النقد لا تحمل رسومات تعبر عن «الهوية الإسرائيلية.«
وبالفعل، فإنّ كل الأمكنة التراثية التي تظهر على الأوراق النقدية كانت تعبر عن هوية فلسطين العربية، ففئة الـ500 مل، تصور مسجد بلال بن رباح على تخوم بيت لحم (تطلق عليه إسرائيل اليوم اسم «قبر راحيل»)، بينما تظهر قبة الصخرة في القدس على فئة الجنيه. وتحمل الفئات الأخرى الرسم ذاته، وهو مئذنة الجامع الأبيض في مدينة الرملة (تطلق عليه إسرائيل ضمن حربها الثقافية لتزوير التاريخ اسم البرج الأبيض)، ويصل سعر ورقة النقد الفلسطينية القديمة فئة العشرة جنيهات إلى خمسة آلاف دولار، وهي تحمل صورة مقام النبي صالح من الفترة المملوكية في مدينة الرملة المحتلة، أو صورة قبة الصخرة وبعضها يحمل رموزا يعتبرها اليهود خاصة بهم مثل "برج داهود" في القدس المحتلة أو "قبر راحيل" في طريق بيت لحم، وترتفع أسعارها مع طرحها في المزادات العلنية أحيانا.
وظل الجنيه الفلسطيني في التداول حتى العام 1948، حيث سارعت إسرائيل، بعد أربعة أشهر فقط من إعلان تأسيسها، الى منع استخدام العملة الفلسطينية.وفي العام 1949، استبدل الأردن الجنيه الفلسطيني بالدينار الأردني، ومنع استخدام الجنيه اعتباراً من 30 أيلول العام 1950. وتعتبر العملة الفلسطينية من أهم الأوراق التي يبحث عنها هواة جمع العملات لما تمثله من قيمة تاريخية. وهي نادرة جداً، لا سيما الفئات الكبيرة التي يصل سعرها إلى آلاف الدولارات، وأن ورقة المائة جنيه الفلسطينية نادرة جدا وتكاد تنحصر اليوم على المتاحف المحلية والدولية، مرجعا ذلك إلى محدودية تداولها بسبب قيمتها المرتفعة.

نساء من فلسطين: أسماء طوبى (1905-1983)/ مدينة عكا

هي رائدة كتابة بالمقالات النسائية المعاصرة في فلسطين ومن مؤسسي الاتحاد النسائي الفلسطيني في مدينة عكا ورئيسة جمعية الشابات المسيحيات الأرثوذكسيات ، ثم تابعت نشاطها بعد النكبة من مخيمات اللجوء في بيروت ، نشاطها الأدبي مميز بواقعية الطرح في القضايا العامة ، فهي منبرية في محافل الوطنية وسردية وصفية في كتاباتها المسرحية وهي صوت المرأة في برامجها الإذاعية حيث قدمت قضايا المرأة بشكل مميز في إذاعات القدس والعربية في يافا والشرق الأدني وبيروت ، كما أنها اهتمت بالترجمة الأدبية عن الإنجليزية ، وهي شاعرة لكل الفصول ولعل أشهر كلمات باقية في ذاكرة الأدب الفلسطيني لها : عندما يدلّهم الظلام يخرج من الفجر رجل واحد يحمل النور ، هل أفقرت بلادي من رجل واحد؟ ..رجل واحد . وهي أول من حاول توثيق عمل المرأة العربية في فلسطين الا كتابها فقد في مطبعة عكا أثناء النكبة ، لها 16 مؤلف متنوع وحاصلة على وسام قسطنطين الأكبر اللبناني عام 1973 ومنحت وسام القدس للثقافة والفنون 1990 .

طابع بريدي تضامن مع فلسطين

الكويت 1976

كاركاتير

من أشجار فلسطين : شجرة الفستق الحلبي

والفستق الحيران أطبق جفنه *** غيظاً ولاح بوجنة صفراء ***يرنو إلى الصيف الجميل لأنه *** يختال فيه بحلّة حمراء *** فكأنه وذكاء تلقي نورها *** حباتِ مرجان بكف ذكاء ***ياحسنه متدلياً ، يالحنه *** متشققاً في الليلة القمراء للشاعر عادل الغضبان
يرجع تاريخ زراعة الفستق الحلبي إلى عهد بعيد جداً وقد ذكر علماء النبات بأن زراعة الفستق عرفت منذ عهد الآشوريين، ويعتقد بأن بلاد الشام والمناطق الجنوبية من آسيا الصغرى هي الموطن الأصلي للفتسق ومنها انتشرت إلى المناطق الحارة الجافة للبحر الأبيض المتوسط. ويقال إن ملكة سبأ (شيبا) منعت الناس العاديين من زراعة الفستق الحلبي واستغلاله واستهلاكه واعتبرته حكرا على الطبقة المالكة وحدها. وكانت تسيطر وحدها على واردات الفستق الحلبي من الآشوريين لحبها له. كما جعل ملك بابل القديمة نبوخذ نصر من أشجار الفستق جزءا لا يتجزأ من الجنائن المعلقة التي كانت تعتبر من عجائب العالم القديم. وقد أحبه الرومان وأغرموا به منذ زمن طويل أيضا، وجلب شجرة الفستق إلى روما الإمبراطور فايتيليوس في القرن الأول .وهناك اعتقاد أيضا أن الفستق الحلبي، كان أحد الثمار التي جلبها معه سيدنا آدم عليه السلام إلى الأرض. وكما سبق أن ذكرنا، كان الفستق حلبي واللوز جزءا لا يتجزأ من حياة الرحالة والتجار الذين كانوا يعملون وينشطون على طول خط الحرير القديم الذي كان يوصل الصين بالشرق الأوسط والعالم.

وقد جاء ذكر الفستق الحلبي في كتب المؤرخ اليوناني والعالم الذي ولد في قليقيا في بلاد كنعان دياسقوريدويس العظيم الذي كتب عدة كتب مهمة عن النباتات والحشائش. وجاء اسمه باليونانية آنذاك »بيستاكيا» وتلفظ أحيانا «فستاقيا». لكن انتشار الفستق كما يبدو تم من سورية في اتجاه العالم الحديث على ما يبدو. ويقول المؤرخ الروماني المعروف بليني في كاتبه «التاريخ الطبيعي»، إن شجرة البطم «بيستاشيا (pistacia) «كانت معروفة جدا في أوساط الرومان وإن شجره كان من الأشجار الفريدة التي تتغنى بها بلاد الشام، وقد قام القنصل الروماني في دمشق لوسيوس في عهد الإمبراطور تابيريوس، بنقل شجرة الفستق الحلبي إلى إيطاليا لأول مرة. كما قام بنقلها إلى شبه الجزيرة الأيبيرية (إسبانيا والبرتغال) فلاكوس بومبييوس. كما جاء ذكر الفستق في مدونات البيزنطي أنثيموس، حيث كان كما يبدو شائعا في أوروبا في أواخر القرون القديمة، أي بين القرن الثاني والثامن. وتجدر الإشارة إلي أن أقدم أشجار الفستق الحلبي التي مازالت قائمة حتى الآن والتي تثبت بأن أصل الفستق هو جبال القلمون.، يتبع الفستق الحلبي العائلة البطمية Anacardiaceae وللجنس Pistacia وله ستة أنواع: البطم العدسي، البطم التربنتيني، البطم الفلسطيني، الفستق الحلبي، البطم الأطلسي، بطم الحبة الخضرا.

والتعريف البطم الفلسطيني، فهو شجر يعيش على السفوح الغربية لفلسطين، وهو جزء من التراث الطبيعي فيها، لكنه يعاني من القطع والتخشيب، ونحن في جمعية الحياة البرية ندعو وزارة الزراعة لوضع خطط في برامجها لزراعة النباتات الأصلية في فلسطين، هذه الغابة تضم البطم والنباتات الأصلية ولا وجود فيها لأشجار كالصنوبر والسرو، التي أدخلها البريطانيون إلى فلسطين بعد عام 1926. فان أكبر شجرة بطم معمرة في فلسطين، تقع في قرية عمورية، ويخلط المواطنون أحيانا بين السرو والصنوبر، وشجرة الكريش، وهي شجرة أصيلة في فلسطين، وذكر ثمرها المقدسي البشاري (947-990م) في كتابه (أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم)، مشيدا بحب الكريش الفلسطيني . وحسب عراف الذي أصدر مجلدا عن النباتات في الكتاب المقدس: "استعمل القرويون ثمار البطم في الخبز، وسموا الخبز الذي تدخله ثمار البطم (دكاديك) أي)قراقيش) البطم، لأن الخبز مع الثمار يقرش عند أكله، ويميل لون الثمر الذي يدخل في هذه الأكلة إلى الخضرة، وهناك من أكل أغصان البطم الطرية العليا .استخرجوا من الثمار الناضجة زيتا طيارا استعملوه في دلك الاجسام التي تعرضت للآلام. وركب بعضهم الفستق الحلبي على أغصان شجرة البطم ." واحصى عراف، أكثر من 120 موقعا في فلسطين ترك البطم اسمه عليها، منها: أكثر من 65 حوضا، و15 واديا مثل شمال غرب بيت قاد، وجنوب غرب عين ماهل، ووهدة الرامان، وشرق عتير، وجنوب غرب الدوايمة، وجنوب دير غزالة ." وسميت نحو 13 خلة بالبطم، في الخليل، وسبسطية، والظاهرية، وكفر ثلث، وقنير والمغار. وتحمل 10 خرب اسم البطم في دورا، وشرق بئر السبع، وجنوب غرب جرجا، وجنوب الشيوخ، وجنوب شرق تل الصافي، وطمون، وقباطية.

يعتبر الفستق الحلبي من الثمار والمكسرات المحبوبة والمرغوبة في الشرق والغرب على حد سواء ويتم حاليا بيعه في كل دكان محمصا ومملحا ومقشرا .ولطالما دأب الناس في سورية ولبنان وفلسطين وتركيا وإيران على استخدامه لتزيين وصناعة أفخر أنواع الحلويات الشرقية مثل البقلاوة وعش السرايا والقشطلية والأرز بالحليب والمهلبية وغيره من الكثير من أنواع الحلوى المحلية. كما يعتبر جزءا لا يتجزأ من المكسرات الفاخرة وما يعرف بالمخلوطة ومنه أنواع كثيرة كبيرة ونحيفة. إن أهم الأصناف المنتشرة في سوريا والمتميزة بنوعيتها وإنتاجيتها العالية هي :العاشوري، ناب الجمل، الباتوري، العليمي، العجمي، اللازوردي.
وقال ابن سينا : طبعه أشد حرارة من الجوز. يفتح سدد الكبد لمرارته وعطريته، وفيه عفوصة وغذاؤه يسير جداً وهو جيد للمعدة،وهو يفتح منافذ الهواء، ودهنه ينفع من وجع الكبد الحادث من الرطوبة والغلظ .
وقال ابن البيطار: الفستق ثمرة طيبة تنقّي الكبد وتنفع من علل الصدر والرئة والذي ينال البدن منه من الغذاء يسير جداً. وهو أشبه أن يكون مفرّحاً مقوياً للقلب. ومن خاصته تطييب النكهة، ويمنع أبخرة المعدة التي ترقى إلى أعلى، ويزيل المغص .

خرايف ستي : تأليف خالد أبوعدنان : خُورييفة فلافل عكا

كانت جوان بنت أرجوان أجمل بنات عكا زمان أيام ما كنا نعبد إبن السما اللي كان بيعبده كل أولاد كنعان في كل مكان بسهول وديان وجبال وصحاري كل لهم إسمهم كنعانيين مش شوام لإنه الشوام كانوا يعبدوا شميشم إبن السما وهذول إجوا علينا من شرقا من بابل وكلدان بس زي العادة أرض كنعان بتسع الجميع وفيها كل واحد ع دينه الله يعينه، إيل إمنيح كثير لأنه كان يوزع شغله على أولاده فصار في إبن سما للزرع وإبن سما لكل صنعة وكمان في إبن سما للمرض وكمان في إبن سما للحب.

زوج جوان كان صياد بس بحب يفطر فتة حمص كل يوم ويتعشى سمك مقلي بزيت الزيتون، لما ما يصيد ولا سمكة بنهاره بروح ع واحد من الصيادين بشحد سمكة ليتعشى عليها ويردها إله ثاني يوم، بس الصيادين دايما كانوا يقولوا إله إنت جبلنا الفجر معك فتة حمص لأنها جوان جميلة الروح وبتطبخ بروحها، جوان كانت أكثر وحدة تصلي وتتعبد وكانن نسوان عكا يقولن إنه إيل بسمع دعائها، وجوان كانت بتحب تساعد الناس الصغير ولكبير ومارق الطريق وكانت تحكي: لما أعمل إمنيح إيل بيسر لي أمري وبتقبل دعائي.

ومرة من المرات قالها جوزها الليلة أصحابي جايين يتعشوا عنا، بدي إياكي تذوقيهم السمك المقلي بزيت الزيتون، قام قالت إله بتجيب سمكة لكل واحد وأنا بجهّز الأغراض وبعد ما تصلوا وترتاحوا بقليهن ع السريع، المهم أجهّز التتبيلة وتقلية، قال إلها جوزها خلص أكيد بجيب سمكة لكل واحد.

بلّشت جوان لمعدّلة بتحضير كل أغراضها للعزومة، وهي تحكي يا كل اللي بالسما يا إيل وكل أولادك وبناتك وزوجاتك وكمان صاحباتك بدي توقفوا معي هاي أول مرة جوزي بعزم إصحابه، ووعد أفرّق فتة حمص ع عشرة فقرا بكرة الفجر عشان يدعوك يا إيل ويحبوا كل أهل السما، وقامت ونقعت شوال حمص وفرمت عشر روس بصل.

قبل ما تغيب الشمس رجع جوزها مش حامل معه إلا أغراض الصيد، وهيي كانت قاعدة ع طابون بتخبز للعزومة بخبز بالسمسم والقزحة، طلت عليه وقالت إله الحمام جاهز سخّنتلك المي ونقعتلك صابونة نابلسية بمية ورد النارنج والليلفة مبخرة بالبابونج تفضل تحمم وإرتاح وبعدين بتحكي ليش وجهك مكدّر ومزاجك معكّر.

ولما فات جوزها يتحمم صارت تدعي وتبكي وتقول يا أهل السما منكم العون وزوجي هون ومش هون، يا ربي ما بدنا ننفضح إحنا فقارى وهاي أول مرة بنعزم فيها ناس، يا رب ساعدنا وبيْض وجهنا، يا ربي ما صاد سمك ولا شحد سمكة إيش بدي أطعميهم خبز وزيت إللي عندي يا ربي.

يا داجوان يا إبن السما البحر يللي بتحمل سفن الصيادين ليش ما حملت سفينة زوجي، وإنت يا سيتون وإسمك إبن سما صيد السمك قديش دعيتلك وقدّمتلك دم العنّاب قرْبان بمقامك مرات كثار يم بتبخل عليي بأول ليلة فيها بطلب طلب، وأنت يا عتل وبنسميك ابن سما الصيادين اللي بتحميهم وبترزقهم وقفت ع عزومتي ما هديت زوجي لصيد سمك نطعميه للضيوف وندعيلك ونشكرك، وصارت تبكي ودموعها صارن ملى عبها.

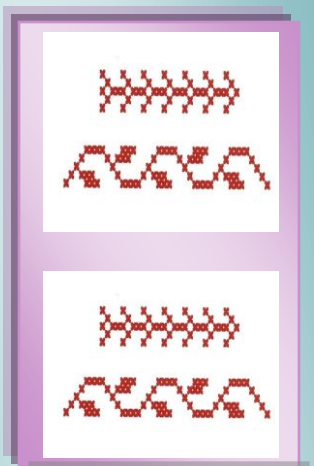
سمعت صوت من السما بقول: جوان يا بنت أرجوان أنا كبير السما إيل وإنتي عابدة زاهدة وإلك بهديكي لترفعي راسك، رح أعلّمك أكلة جديدة تعمليها وليمة لضيوفك بس بوعد تصيري طعمي عشر مساكين كل فجر قبل ما تصحى الشمس، قام صارت جوان تبكي وتضحك ومش قادرة تحكي بس صارت تهز براسها إنها موافقة.

قال إلها: حمصك المنقوع بتفرميه قبل ما يستوي وحطي عليه التتبيلة والتقلية وخلطيهن إمنيح، وحمي النار تحت زيت الزيتون، بعدين قعبلي الخلطة مثل أصابع البوبو وديهيا جوا الزيت لازم تضل غاطسة بقاع الزيت وما اتطيش فوق إلا لما يصير لونها ذهبي، وهاي إسمها لحمة الفقير.

وراح الصوت وقفت جوان وبلّشت تعمل اللي سمعته، جوزها طلع وقال إلها هلقيت بيجوا الضيوف عنا بيض أو قطين شو بدنا نطعميهم، قالت جوان: قلهم بيجوا هم وأولادهم وكل أهل بيتهم عنا أكل بطعمي عكا، إنبسط جوزها وركض يحكي لصحابه ليجيبوا أهلهم كمان.

قليت جوان أول أصبع وصار بالزيت تحت وستنت شوي قام طلع مثل الذهب، حركته شوي وطلعته وذاقته وقالت أيل يا ابن السما شكرا أكلة زاكية كتير قام سمعت صوت بالسما بقول هاي فلافل عكا لا تنسي نصيب جعانين الفجر

فن عروق التطريز



الذُرة

تواصلوا معانا

Follow Us on Facebook

http://www.facebook.com/groups/aus.pal.cultural.centre/

Mail address:

P.O. Box 911, Rozelle,

NSW, 2039 Australia

E-mail :

Aus.pal.cultural.centre@hotmail.com

من نوادر العرب

اختلف الرشيد مع أم جعفر في الفالوذج والوزينج أيهما أطيب، فحضر أبو يوسف القاضي فسأله الرشيد عن ذلك فقال: يا أمير المؤمنين لا يقضي على غائب فأحضرهما فأكل حتى اكتفى، فقال له الرشيد: أحكم. قال: قد اصطلح الخصمان يا أمير المؤمنين، فضحك الرشيد وأمر له بألف دينار، فبلغ ذلك زبيدة فأمرت له بألف دينار إلا ديناراً.

ولُوزينج محْشو في رقيقِ الرَّقَاق، مُطَيَّبٌ بمَاءِ الوَرْدِ والمِسْكِ، رقيقُ القشْر، كثيفُ الحَشْو، مقْلُوٌّ بِدُهْنِ اللَّوْز، فَايحُ النَّشْر، يذُوبُ كالصَّمْغ قبْلَ المَضْغِ. وأما الفالوذج هي حلوى هلامية تصنع من الدقيق- أو النشا- والماء والعسل أو السكر

عن المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي

هو مؤسسة ثقافية فلسطينية تعمل في أستراليا، تأسس المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي في مدينة سدني عام 2009.

يعمل المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي على أحياء التراث العربي الفلسطيني، والمساهمة في المشروع الثقافي العربي والفلسطيني في أستراليا.

كما يقوم المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي بدعم ومساندة الشعب الفلسطيني أينما وجد والدفاع عن كافة حقوقه المشروعة بالطرق السلمية ووفقا للقانون الأسترالي.

للمركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي خطط تهدف الى تنمية الوعي الوطني والثقافي لدى أبناء الجالية الفلسطينية في أستراليا وتوثيق الروابط الإجتماعية بينهم.

كما أن مهمة المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي الأساسية تكمن في توثيق الصلة بين أبناء الجالية الفلسطينية في أستراليا والقضية الفلسطينية على مختلف الأصعدة بالإضافة الى توحيد الجهود وتوثيق العلاقات مع جميع المؤسسات العربية والأسترالية الداعمة للقضية الفلسطينية وتفعيل اللغة العربية