



Australian palestinian cultural centre المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تمرة رمضان - العدد رقم 11

في هذا
العدد

حكاوي جدي

طوشة

قراءة تاريخية

مؤتمر

بلودان
ومقاطعة

إسرائيل

خرافيف ستي

حورية السما

من أشجار فلسطين

شجرة

النارنج

نساء من فلسطين

ليلى غنام

اللهم فك أسر مساجدنا



مسجد السكسك مدينة يافا- الطابق الأرضي محول الى مصنع بلاستيك اما الطابق العلوي فهو محول الى مقهى للعب القمار وبيع الخمر.

اللهم تقبل دعواتنا

اللَّهُمَّ اجْعَلْني فِيهِ مِنَ الْمُتَوَكِّلِينَ عَلَيْكَ ، وَاجْعَلْني فِيهِ مِنَ الْفَائِزِينَ

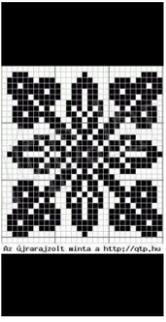
لَدَيْكَ ، وَاجْعَلْني فِيهِ مِنَ الْمُقَرَّبِينَ إِلَيْكَ بِإِحْسَانِكَ يَا غَايَةَ الطَّالِبِينَ



Australian palestinian cultural centre

المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

مطرزات فلاحية



حكاوي جري : تأليف خالد أبوعدنان: الحلقة رقم 11: طوشة

يا جدي هو اللي بلّش بالضرب وكمان سب على أبوي كيف يعني بدي أسكت له؟ يا علي هذا ولد إز غير يا حبيبي كل عمره خمس سنوات ما بصير تضربه، وبعدين كيف تسب على أبوه ما هو أبوه عمك اللزم؟ ما بنفع هيك بدك تفرق بين جاهل ما بنرد عليه ولا بنزل من كلامه وبين واحد عاقل بس بتصرف غلط وإيش ما حكيت إنت اللي غلطان، لأنك حطيت عقلك بعقل ولد إز غير.

هيك ظلم يا جدي بحكيك هو اللي بلّش وبعدين أنا عصّبت وما قدرت إلا أضربه وأسب عليه، يا علي أنا بحكي عنك عاقل وفهمان ويا سيدي، نفرض إنك زعلان ولد إز غير بنتهر عليه بجفل وبلبد أما إنك تضربه وتفشخ صباحه ول عليك يا زلما بنفغش هيك حتى مع الكبار، هاي وقت الصلحة أنه هو ضربك بس ما علم عليك ولا جرحك بس هو مجروح يعني بتطلع إنك ضربت لتقتل وهذي فيها كثير بين الناس، يعني إيدك فارطه وما بتضرب بعقل.

يا جدي مش فاهم إشي من كلامك ومش عارف كيف بدك تطلع الحق عليي وكل أولاد الحارة شاهدين أنه هو اللي بلّش، علي بتشهد الغُرْبِيَّة ع ابن عمك الزغير هذي فيها ثلاث غلطات، الأولى ولد إز غير بدك تعلّمه وتدير بالك عليه لأنه ابن عمك وإنت سنده وهو عونك، والثانية بدك تضرب اضربه ضربه خفيفة وبعدين راضيه وقله ما يعيدها لأنها عيب، بس عيب تسب على أهله حتى لو كان مش ابن عمك لأنك كبير وعاقل الناس بتحاسبك، أما هو لسه إز غير وبدنا نعلّمه، والثالثة يا علي ما بنفع تفضحنا بالحارة وتحكي للولاد أنه ابن عمك سب أبوك وإنت فشخته وسبيت أبوه، طيب يعني إنتو الاثنين سبيتوا ع ولادي شو أعمل أنا أسب ع تربية إمياتكم، برضه بترجع عليي لأنني أنا اللي اخترتهن لولادي.

جدي شو مالك أجيب لك كاسة مي، وجهك مليون عرق وصار أحمر كثير؟ هات شوية مي رفعتلي ضغطي الله يسامحك يا علي، خلص يا جدي اللي بدك إياه بصير بس إنت لا تمرض، الله يرضي عليك يا علي إنت حبيبي وأنا ما بزعل منك، بس الكلام اللي بعلمك إياه لازم تعلّمه لكل أولاد عمك لأنك كبيرهم يا حبيبي، ولما تعمل هيك رح تصير شيخهم وتاج راسهم، بدي إياك تراضي ابن عمك ومرت عمك، كيف يعني أراضيه؟ قول إلهم ساعة شيطان وما بعرف ليش تصرفت هيك وإنك بتحب ابن عمك ولا تجيب لا سيرة ليش صارت الطوشة ولا شو نحكي فيها.

طيب وأولاد الحارة شو أحكيلهم؟ قلمهم عيب عليكم بتشوفوني مَعْصَب وما في حدا لا يفزع ولا يهدي يعني كانت ساعة شيطان بس هذا ابن عمي حبيبي وما كان لازم يصير اللي الصار، واللي تفرّج ع الطوشة وما فرّج بدو يشمت فينا وهيك عيب.



Australian palestinian cultural centre

المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي



قراءة تاريخية: مؤتمر بلودان ومقاطعة إسرائيل

عقد المؤتمر يوم 1946/5/28 في منطقة بلودان بمدينة دمشق بدعوة من أمين عام جامعة الدول العربية عبدالرحمن عزام باشا وبحضور ممثلين عن ثمانية دول عربية وهم : سوريا (سعدالله الجابري/ رئيس الوزراء) الأردن (ابراهيم باشا هاشم/ رئيس الوزراء) العراق (حمدي الباجه جي/ عضو مجلس الأعيان لبنان (سعدى الملا/ رئيس الوزراء) مصر (محمد حسين هيكل باشا/ رئيس مجلس الشيوخ) السعودية (الشيخ يوسف ياسين/ وزير الدولة ونائب وزير الخارجية) اليمن (الأمير سيف الإسلام عبدالله) فلسطين (جمال الحسيني) والوفود المرافقة لهم . عقد هذا المؤتمر إثر صدور قرار لجنة التحقيق الإنغلو-أميريكية الذي دعى لتقسيم فلسطين لدولتين واحدة عربية وأخرى يهودية ، وكان الرد العربي برفض القرار والاستعداد لمنع تنفيذه بقوة السلاح (ضمن الوثائق السرية للمؤتمر). يعتبر هذا المؤتمر أول مؤتمر عربي يقر ضرورة مقاطعة إسرائيل بشكل رسمي مع ضرورة مساندة الاقتصاد الفلسطيني .

وتلخيص للبند الثامن من القرار : ضرورة مقاطعة البضائع والصناعات اليهودية في فلسطين والدول العربية ومنع تصدير المواد الأولية لليهود مع ضرورة مصادرة البضائع اليهودية المهربة في الأسواق العربية ، كما دعى لضرورة التأكد من بلد المنشأ يدخل الأسواق العربية حيث أن الصهاينة يزورون شهادات المنشأ لبعض المنتجات الأوروبية . ومن جانب آخر أكد المجتمعون على ضرورة مقاطعة الخدمات ، كالبنوك وشركات التأمين ووكالات المصانع والبيوت التجارية ووسائل النقل ومتعهدي الأعمال والخبراء ويوضع تشريع في كل بلد عربي يعاقب بموجبه من لا يعمل بقرار المقاطعة . وتنشأ مكاتب للمقاطعة في كل دولة من دول الجامعة تتولى الإشراف على شؤون المقاطعة، على أن تكون هذه على اتصال دائم بلجنة المقاطعة الدائمة في القاهرة.

أما تلخيص البند التاسع من القرار: ينشئ العرب في فلسطين صناعات ذات أسس اقتصادية سليمة تحل محل الصناعات اليهودية. وإلي أن يتم ذلك يزود عرب فلسطين بالمواد التي يحتاجون إليها في الوقت الحاضر وهي " الغزولات والمنسوجات القطنية والصوفية والحريرية - الأقمشة والثياب الداخلية - الأطعمة المحفوظة من لحوم وخضار - المواد الكيماوية والأدوات الصحية - الأسمنت وسائر مواد البناء - الجلود الخام والمذبوغة - الأدوات المنزلية من زجاجية وخزفية - الزيوت النباتية/ باستثناء زيت الزيتون - أدوات المكاتب والورق - لوازم الصناعات الهندسية - الكلوكوز لصنع الحلويات ... وما إلي ذلك .

وفي دراسة تطورات الأحداث في تلك الفترة تؤكد أن مقاطعة البضائع الإسرائيلية أصبحت سارية المفعول منذ ذلك التاريخ ، أما الحديث عن تطويرها في الخمسينيات لتشمل كل من يدعم المشروع الصهيوني في الأسواق الدولية لا يلغي أن أصل قرار المقاطعة صدر في بلودان عام 1946 . أما قضية دعم الاقتصاد الفلسطيني فلم يتم تعاطي معها بشكل فعلي، حيث لم يصدر أي قرارات تشجع الاستثمار في فلسطين ولم يتم رصد تحرك رؤوس أموال عربية لداخل فلسطين على العكس من ذلك كانت مبرر لهروب رأس المال الفلسطيني للدول العربية . ومن جانب آخر لم يتم رصد في زيادة حجم التبادل التجاري بين فلسطين والدول العربية في تلك الفترة بل أن العراق وضعت على كل ما هو قادم من فلسطين من أجل التأكد أنه منتج عربي لا منتج صهيوني، وهو ما تتطلب الحصول على شهادة منشأ لكل عملية تصدير من حكومة الانتداب البريطانية التي كانت تفرض ضرائب إضافية على المنتج الفلسطيني وتتطلب إجراءات طويلة مثل شهادات الصحة والمواصفات والسجل الضريبي، رغم أن التصدير من فلسطين لأوروبا كانت تكتفي حكومة الانتداب بهذه الإجراءات لأول عملية تصدير للمنتج وبعد أول عملية تكون المعاملات مع المرافئ البحرية مباشرة .



Australian palestinian cultural centre المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

طابع بريدي تضامن مع
فلسطين



المغرب 2000

كارتاتير



نساء من فلسطين: ليلي داود محمد غنام (عواودة). ديرديوان 9/5/1975

2009: حاصلة على درجة دكتوراة الفلسفة في التربية تخصص صحة نفسية، من جامعة "المنيا" - جمهورية مصر العربية. "امتياز مع مرتبة الشرف"

2004: حاصلة على درجة الماجستير، في الإرشاد النفسي والتربوي، من جامعة القدس- أبو ديس.

2002: حاصلة على درجة البكالوريوس تخصص التنمية الاجتماعية من جامعة القدس المفتوحة - رام الله.

محافظ رام الله والبيرة -2010/1/22 نائب وقائم بأعمال محافظ رام الله والبيرة -2009/6

عضو المؤتمر السادس لحركة التحرير الوطني الفلسطيني فتح/بيت لحم-2009. مدير عام ديوان وزير الشؤون الاجتماعية - 2007-2009. محاضر في جامعة القدس المفتوحة 2006-2007 رئيس مجلس إدارة مركز وطن للقيادات النسوية 2005-2007 خبرة أربع سنوات في مجال التدريس الشعبي، الذي كان شائعاً في الانتفاضة الأولى، كأسلوب بديل للمدارس التي كانت تتعرض للإغلاق باستمرار. إتقان اللغة العربية قراءة، كتابة، ومحادثة بشكل ممتاز. واللغة الإنجليزية قراءة، كتابة، ومحادثة بشكل جيد. قالت د. ليلي غنام: التقدير والفعالية هم الدافع لتوليتي هذا المنصب، ولم أكن في هذا الموقع لكوني امرأة بل لكوني كادراً أكاديمياً فعالاً، وقد كنت في الفترة السابقة قيد المتابعة الحثيثة من الرئيس لاختباري، فلست بريستيج أمام العالم أو قطعة من الأثاث أو مظهراً من مظاهر مجاملة تقاليد العالم.





Australian palestinian cultural centre

المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

من أشجار فلسطين: شجرة النارنج

النارنج بيتي وبيت أبي وبيدرنا وشجيرة النارنج تحتضنني تاهت بعينها وما علمت أنني عيبت بعينها وطني (نزار قباني)
كلُّ الخلال التي فيكم محاسنكم *** تشابهت منكم الأخلاق والخلق *** كأنكم شجر الأترج طاب معاً *** حملاً ونوراً وطاب العود والورق (ابن الرومي)

وللشعراء الفلسطينيين ولع كبير بشجرة النارنج ، ولهم بها وبثمارها شغف واسع، فهي إحدى الأشجار التي يكثر وجودها في فلسطين، وقد أصدر الشاعر ناهض الرئيس مجموعة شعرية وسمَّها بـ "ممالك النارنج، فأشجار النارنج هي التي تحرس حقول البرتقال في مكان له دور البطولة في ملاحم انتفاضة الأقصى والمقاومة الباسلة ، يقول الشاعر في إحدى قصائده: البطن بستان وما يدريك ما يأتي به النارنج في البستان من ألوان من أصفر أو برتقالي ومخضّر ومحمّر ولونٍ ما يميزه سوى الرسام البطن بستان وكل سلائل النارنج أعذب منه يرمقها رضى وقناعة في غبطة المتواضع الفنان حسب المؤسس أنه افتتح الزمان النارنج أو الأترج أو ليمون اليهود أو البرتقال المر أو عطر الروح أو أبو صفيير أو برتقال خشخاش كلها أسماء دونها التاريخ لثمرة ساحرة تجمع صفات كختلطة فهي تشبه البرتقال شكلاً وحمضاً لكنها شديدة المرار، لها أزهار بيضاء ذو عطر لطيف أخذ، أما أوراقها فهي قاسية كما الجلد، وهي من الأشجار المعمرة. قد تكون أصل أصولها من الصين إلا أنها معروفة في بلاد الشام منذ حوالى الألف الرابع قبل الميلاد، فهي عطر مقدس وفاكهة طيبة وحمض كنعان القديمة. وما زالت هذه الشجرة تزين البيوت بعطرها اللطيف في ربوع فلسطين وعموم الديار الشامية.

كان الكنعانيين يستخرجوا من ورده زيت عطري يستخدم في طقوس التعبد، فهو رائحة المعابد التي جلب الأرواح الطيبة وتطرد الشياطين، وعملية استخراج هذا الزيت عن طريق التقطير والترشيح تعتبر عملية معقدة، كان يعتقد أن لها علاقة بالسحر والشعوذة لكن أدواتها القديمة تدلل على تطور مميز في علم تحضير العطور الزيتية عند الكنعانيين. كما أن بذور نارنج لها قداسة عن الكنعانيين حيث كانوا يصنعون منها صابون الكفن، ضمن طقوس غسل الأموات بالماء وصابون الكفن، ومن هنا جاء تسمية عطر الروح. أما اليهود فلهم معتقد آخر عنها فهي شجرة المعرفة المحرمة التي أكل منها سيدنا آدم - عليه السلام- وتسببت في إخراجه من الجنة، فهي عندهم شجرة مقدسة ولهذا سميت بليمون اليهود لأنهم يحملونه في بعض أعيادهم وقد ورد ذكره في سفر اللاويين (تأخذون لأنفسكم ثمر الأترج بهجة) وقيل أن بعض الأكاسرة سجن بعض الأطباء وأمر ألا يُقدم لهم من الاكل إلا الخبز وإدام واحد فاختروا الأترج وسئلوا عن ذلك فقالوا " لأنه في العاجل ريحان ومنظره مفرح وقشره طيب الرائحة ولحمه فاكهة وحماضه أدم وحبّه ترياق وفيه دهن "

ويقول المؤرخ المقريري: إن أقباط مصر كانوا يخرجون من الكنيسة في عيدي الغطاس والميلاد بمظاهر احتفالية مميزة ويتجهون إلى ضفاف النيل حيث كان المسلمون يقومون بمشاركتهم احتفالاتهم حتى ساعات الفجر الأولى وبهذه المناسبات كان الخلفاء آنذاك يقومون بتوزيع النارنج وسمك البوري للتعبير عن احتفائهم بهذه المناسبات. وأدخله العرب الأمويون إلى الأندلس وزينوا فيه قصورهم ومساجدهم وفي وصف مسجد قرطبة الكبير بإسبانيا فإن أشجار النارنج تزين صحن المسجد الذي يعتبر تحفة فنية فريدة فهو محاط بسور تتخلله سبعة أبواب وقد أخذ اسمه من النارنج وأصبح يعرف الصحن النارنج

وقال ابن سينا حماض الاترج من المقويات للقلب الحار المزاج النافعة من الخفقان الحار فيه ترياقية تنفع لذلك من لسعة الجراحة وقملة النثر والحية أيضاً وهو نافع من اليرقان يكتحل به فيزيل يرقان العين وهو رديء للعصب والصدر وقال عنه داود الانطاكي في التذكرة بأنه يطفىء الالتهاب والصداع والعطش والقىء والغثيان ويقاوم السموم بصفة خاصة ويفتح الشهية ويعدل الخلط ويمنع فساد الاغذية .

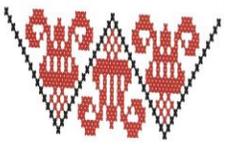
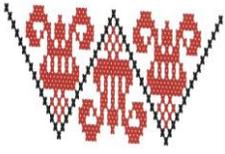




Australian palestinian cultural centre

المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

فن عروق التطريز



التاج

تواصلوا معنا

Follow Us on Facebook

<http://www.facebook.com/groups/aus.pal.cultural.centre/>

Mail address:

P.O. Box 911, Rozelle,

NSW, 2039 Australia

E-mail :

Aus.pal.cultural.centre@hotmail.com

خراريف ستي : تأليف خالد أبوعدنان : خوريفية حورية السما

ملاكة وبدها تسبح بدها تعيش بالمية وقلبها معلق بغيمة ومن الغيمة عملت بحرة وزرعتها بالوادي وقالت يا ربي بدي أصير سمكة وبضل أعبدك يا ربي، قالها ربها إنتي يا طبريا من بنت السما وبتحبي الهوا والمية ما رح تخليكي إيطيري ولا الهوا رح يكفيكي، قالت له إنت ربي وارضى عني، وهب نزلت من السما وبالبحرة داخت وسوسخت بس المية سحبتها لتحت وصارت المية جواها وحولها.

جمعت قوتها وسرقت من سمكة ذيلها بس ظل راسها وصدرها وإيديها بالوصف ملاك بس الهيئة إنسية، صارت تقدر تسبح وفوق البحرة تقعد وتتسلى، شافت ناس بصيدوا سمك، وشافت عصافير بتنام فوق الشجر وشافت غول لابنام ولا بشبع وشافت رمل ملون وسمعت أصوات وحكي وهي مش فاهمة عليهم إشي، قامت نزلت لتحت وصارت تشوف السمك وتسمعه بيرم وبتقاتل وإشي بيوكل زرع وإشي بوكل سمك، بس لا حدا بلعب معها ولا بحكي إلهيا مرحبا.

لما شق الضو الصبح طلعت تشمس والا لاقت صياد رامي شباكه وناظر ربه يرزقه، حكمت معه ما سمعها أو كنه ما فهم شو قالت، نزلت لتحت شبكه وصارت تعبي فيه سمك وتشد فيه بس هالصيد لا رفع شبكه ولا تحرك من مطرحه، قام طلعت وبمركبه قعدت وهو صافن ناصت وعيونه بالسما معلقه، قالت له مالك سارح وقاعد هيك من إمبراح، إطلع عليها وصار يحكي وهي مش فاهمة عليه بس برضه هيا تحكي وهو كمان مش فاهم عليها، قامت زعلت وبجرتها نزلت.

ثاني نهار صار نفس الموال وظلت هيك لقلبها رق إله وصارت تستنى ميعاده ولما مركبه يهدى تطلع وتغني له وهو كمان يعزف إلهيا عالربابة، صارت بدها تعلموا يحكي مثلها، ويوم بعد يوم صار يحكي مثلها، قال إلهيا: إنتي حورية قالت إله: أنا طبرية بنت السما وبحكي زي أهلي، قالها يعني هاي لغة الحوريات علميني شغلات عنكم، وصارت تحكيه وهو اللي بسمعه يعمله، زرع الأرض الصفرة سماها زرع حور وأعطته ثمره منها طلع شجرة ومنها عمل مركب ثلاث طبقات وسماها مركب الحورية من خشب الحور، وصار يعلم الناس حكي الحور.

إجى عليه الملك وقال له إنت وكل اللي بحكوا حوري بره بلدي بتطلعوا وإلا الموت بتلحقوا إنت لا بتعبد ربي ولا حق جنية، قال له طيب آخذ الحورية معي، ما خلاه الملك وبساع والأوان طرده وكل اللي بحكوا حوري كمان، بس الحورية ضلّت وضلت كل يوم الفجر تتطلع ما تلاقي حدا، صارت تدعي ربها وتعيط وصارت بدها تطلع من البحرة بدها تطير وتروح تشوف وين راح رفيقها، من دموعها عملت نهر وبالنهر صارت تسبح وتطلع تنفرج وما تلاقيه تقوم تعيط أخرى دور، وصار قدام نهرها جبال ملح والسبب دموعها ما قدرت تكمل قام رجعت عالبحرة.

وصارت لا تدمع ولا توكل بس لربها تصلي وتدعي، قام ربي عنها رضي وقالها وعد مكتوب هو إلك بعد يوم لحساب إذا بتعملي خير مع الجميع السمك والبني آدمين وحتى الغول والنسور، ومن ساعتها صارت تربى بالسمك وتعطي بالناس من رزق ربي واتطعمي النسر اللي بسما وكمان تمرق للغول عشاه ليكف بلاه بس لا بتطل تشوف مين فوق المراكب وبتسأل مين اللي راكب، وبتقول يا ربي أنا إلك عابدة وناظرة وعد الأخرة.



Australian palestinian cultural centre المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

من نوار العرب

وَضَعَ مُعَاوِيَةُ بَيْنَ يَدَيْ الْحَسَنِ بْنِ عَلِيٍّ - عليه السلام- عنهما دَجَاجَةٌ، فَفَكَهَا،
فَقَالَ مُعَاوِيَةُ: هَلْ بَيْنَكَ وَبَيْنَ أُمَّهَا عداوة؟ فقال الحسن: فَهَلْ بَيْنَكَ وَبَيْنَ أُمَّهَا
قَرَابَةٌ!!!

مثلها أيضا، أَحْضَرَ أَعْرَابِيٌّ عَلَى مَائِدَةٍ بَعْضَ الْخُلَفَاءِ فَقَدَّمَ جِدِي مَشْوِي، فَجَعَلَ
الْأَعْرَابِيُّ يُسْرِعُ فِي أَكْلِهِ مِنْهُ، فَقَالَ لَهُ الْخَلِيفَةُ: أَرَأَيْكَ تَأْكُلُهُ بِحَرْدٍ كَأَنَّ أُمَّهُ
نَطَحَتْكَ، فَقَالَ: أَرَأَيْكَ تُشْفِقُ عَلَيْهِ كَأَنَّ أُمَّهُ أَرْضَعَتْكَ.



عن المركز الثقافي
الفلسطيني الأسترالي
هو مؤسسة ثقافية فلسطينية
تعمل في أستراليا،
تأسس المركز الثقافي الفلسطيني
الأسترالي في مدينة سdney عام
2009.

يعمل المركز الثقافي الفلسطيني
الاسترالي على أحياء التراث
العربي الفلسطيني، والمساهمة
في المشروع الثقافي العربي
والفلسطيني في أستراليا.
كما يقوم المركز الثقافي
الفلسطيني الأسترالي بدعم
ومساندة الشعب الفلسطيني أينما
وجد والدفاع عن كافة حقوقه
المشروعة بالطرق السلمية
ووفقا للقانون الأسترالي.
لمركز الثقافي الفلسطيني
الأسترالي خطط تهدف الى تنمية
الوعي الوطني والثقافي لدى
أبناء الجالية الفلسطينية في
أستراليا وتوثيق الروابط
الاجتماعية بينهم.
كما أن مهمة المركز الثقافي
الفلسطيني الأسترالي الأساسية
تكمن في توثيق الصلة بين أبناء
الجالية الفلسطينية في أستراليا
والقضية الفلسطينية على مختلف
الأصعدة بالإضافة الى توحيد
الجهود وتوثيق العلاقات مع
جميع المؤسسات العربية
والأسترالية الداعمة للقضية
الفلسطينية وتفعيل اللغة العربية