



Australian palestinian cultural centre المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تمرة رمضان - العدد رقم 5

في هذا
العدد

حكاوي جدي

صب القهوة

قراءة تاريخية

سيرة عقيلة
آغا الحاسي

خرافيف ستي

الملك إيجي
نور

من أشجار فلسطين

شجرة الخرما

نساء من فلسطين

كفاح الغصين

اللهم فك أسر مساجدنا



مسجد السوق الزيداني - مدينة طبرية

اللهم تقبل دعواتنا

اللَّهُمَّ قَرِّبْنِي فِيهِ إِلَى مَرْضَاتِكَ ، وَجَنِّبْنِي فِيهِ مِنْ سَخَطِكَ وَنِقْمَاتِكَ ، وَ

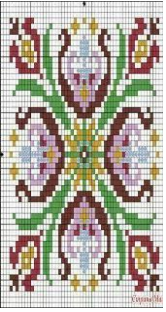
وَقِّنِي فِيهِ لِقْرَاءَةِ آيَاتِكَ ، بِرَحْمَتِكَ يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ



Australian palestinian cultural centre

المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

مطرازات فلاحية



حكاوي جري : تأليف خالد أبوعدنان : الحلقة الخامسة: صب القهوة

يا جدي بكرة عرس ابن عمي وأبوي قال لي علي شغل كثير وأنا مستعد لأنه عرسنا كلنا مش بس عرس ابن عمي هاظا عرس العيلة كلها، بس أبوي قال لي علي صب القهوة بسهرة الشباب وأنه لازم أصبها ع الأصول، بس أنا ما بعرف شو أصول صب القهوة؟

والله كبرت يا علي وإجاك الدور بصب القهوة، وهاي مسؤولية بدك تكون قدها مش زي ضيافة العصير ولا الحلو هاي قهوة يعني زينة الضيافة وهي اللي بتميز دار عن دار يعني أنت هيك بتصير رئيس قسم التشريفات، يعني ما بصير تخربط خربطة زغيرة.

إيش بخربط بصب القهوة ما هي هينة بمسك الدلة بإيدي الشمال والفتجان باليمين وبصب عادي ما بعرف حاسسها سهلة، بس بدي أتعلم منك أكثر عن صب القهوة إحكي لي كل شي، كل شي يمكن ما أقدر أتذكر بس بنبلس بشغلة الميزان وهاي مهمة عشرين القهوة ما تكب من إيدك لأنه بالعادة أنت بتمسك بإيدك اليمين بس بالقهوة بدك تمسك الدلة بالشمال، بتذكر إمي -الله يرحمها- علمتني لعبة الميزان وكان عمري عشرة سنوات، قالت لي عبي دلة القهوة مي من الحنفيه وسقي قواوير الورد كل قوار شربه فنجان، بلشت يا علي أصب بس نص المي تيجي على شروالي وإمي تضحك وتقول معلش الفتجان اللي بعده وزن إيدك أكثر، المهم خلصت المي من الدلة قامت إمي قالت عبيه كمان مرة وضلك إسقي بالورد لحد ما ما تنقط ولا نقطة لا على شروالك ولا ع الأرض.

يعني يا جدي كم دلة صبيت لحد مل أتعلمت الميزان؟ شكلها صعبة مش سهلة وأنا اللي بالي شغلة هيك شغل أولاد زغار، طلعت بدها تدريبات ويمكن نعمل في دوري بين أولاد العيلة ونشوف مين بطلع أشطر واحد ونختاره صبيب القهوة تاع العيلة. يا علي كلكم لازم تعرفوا تصبوا يعني واحد ما بكفي وبكرة بالعرس إنشاء الله رح تشوف في بدل صبيب القهوة خمسة ولا سبعة.

أحنا عوايدنا في زلما من أهل الدار بصب القهوة للجاهه وأصحاب الوجاهة وكمان لنسايينا، أما مش رح نخلي الناس تستنى القهوة بدمك تتعاونوا مع بعض أهل أمي عوايدهم خمس صبيبة قهوة لكل واحد خمس دلالات بخلصهن بكون كافه الله برتاح ويقوم حدا مطرحه، أما أهلي أنا يعني أهل أبوي عوايدهم سبع صبيبة قهوة ولكل واحد ثلاث دلالات بخلصهن بقعد شوي لعبين ما يعبولوا دلالاته وبرجع يصب كمان خطرئين وهيكون عملها ثلاثة مثلة.

طيب يا جدي بدي أتعلم لعبة الميزان أول وشوف كم مرة بعبي الدلة لحد ما أنقط ع بنطلوني بعدين بنكمل ماشي وهلقيت بخاطرك، سنتي يا علي لعبة الميزان فيها ثلاث شروط أولها تصب المي خيط واحد جوا الفتجان مش تقعد تنقط فيها نقطة نقطة، وثاني شرط أنك تمسك خمس فناجين فوق بعض بتعبي الفتجان الأول وبتسكبه في القوار الأول وبعدين بتحط الفتجان جمب القوار، بتمشي خطوة وبتصب الفتجان الثاني وبتسكبه في القوار الثاني وبتحط الفتجان جم القوار الثاني وهيكون لتخلص أول دور، بتحط الدلة وبتجيب صح في مي بتخليه بعيد شوي عن القواوير بتلم الفتجين بالدور وبتغسلهن، بتعبي الدلة مي مرة ثانية وبتحملها بإيدك الشمال وبتحمل الفتجين باليمين وبتمسكهن فوق بعض، وثالث شغلة رح تزبط لحالها وهي لما تصب ببتحني ظهرك شوي ما تصب وظهرك فارد، وهلقيت روح تعلمها يا بطل.



Australian palestinian cultural centre المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

قراءة تاريخية: سيرة عقيلة آغا الحاسي

جاءت قبيلة بني هنادي لفلسطين أثناء حكم محمد علي الكبير ضمن مجموعة قبائل هاجرت من مصر إلى فلسطين لتقوية النفوذ المصري فيها، لكن الموطن الأصلي لهذه القبيلة هو الجبل الأخضر بالجزائر هاجرت الجزائر لمصر نتيجة تنكيل الاستعمار الفرنسي بها.

ولد عقيلة آغا في مدينة غزة وكان والده موسى الحاسي من قادة قوات الهوارة العثمانية التي تعمل في خدمة عبدالله باشا والي صيدا، وهذه القوات قاومت الجيش المصري في جنوب فلسطين وطالبت مدد من والي صيدا لكن هذا المدد لم يأت، لذا قررت الاستسلام، بعدها انضم موسى الحاسي لمن هاجر من بني هنادي لقرية عبلين في لواء عكا، حيث برز نجم عقيلة آغا كمناضل ضد التواجد المصري في فلسطين وخاض غمار ثورة 1834م ضده لكن الثورة فشلت فهرب لشرق الأردن.

عمل على تجميع الفرسان وتدريب البدو والفلاحين وشكل ما يعرف بالباش بوزوك التي ساهمت في عودة الحكم العثماني في فلسطين، وبعد عودة العثمانيين جعلوا عقيلة آغا قائدا عسكريا له مهام حماية المدن والنواحي من هجمات البدو، وبدأ نفوذه يتوسع ونجمه يستطع حتى أن الدولة العثمانية طلبت منه قيادة حملة للقضاء على ثورة الدروز في حوران في عام 1852م. فنجح بإخماد الثورة دون خسائر كبيرة لكن العثمانيين اعتبروا ذلك خديعة وأنه نصر الدروز، فبعثوا بقوة عثمانية من دمشق وصيدا لتعتقل عقيلة آغا، وفي عام 1853 تم سجنه في قلعة ردين على نهر الدانوب لكنه تمكن من الفرار والعودة إلى منطقة الجليل، وانضم إلى أخوه صالح و500 من الفرسان، ولأن الجيش العثماني كان مشغولا بحرب القرم ولا يوجد حماية عسكرية كافية في عكا، قامت بتعيين عقيلة آغا قائدا على الباش بوزوك من جديد.

بعد انتصار العثمانيين في حرب القرم بعثت قوة عسكرية لمنطقة الجليل بقيادة محمد سعيد بن شمدين آغا الكردي هدفها القضاء على قوات الباش بوزوك واعتقال عقيلة آغا، لكن قوات عقيلة آغا استطاعت من محاصرة هذه القوة وقام عقيلة آغا بقتل قائدها الكردي، وهنا اعتذرت له الدولة العثمانية بسلطانه من جديد. بل أن القناصل بريطانية وفرنسية كانوا يعتبرونه القوة العسكرية الحقيقية ويقدموا له الهدايا والعطايا لحماية الأقليات المسيحية في جبل لبنان ولواء عكا. ولعل أبرز مظاهر ذلك حملة عقيلة آغا لحماية المسيحيين في فنتنة عام 1860م في مع الدروز، وهذا جعل صيته يصل القيادات العليا في أوروبا، فمنحه نابليون الثالث وسام الشجاعة، كما زاره الأمير إدوارد -أمير ويلز- سنة 1862م وقدم له الهدايا وشكره على حماية المسيحيين.

هذه الأمور جعلت عقيلة آغا يخفض الضرائب على المسيحيين ويعاملهم معاملة خاصة، لكن متصرف عكا حسن أفندي، كان كثير الشكوى من نفوذ عقيلة آغا وقدم العرائض تلو العرائض للباب العالي تشكو كثرة الضرائب على الفلاحين، وضعف سلطان العثمانيين، بل ذهب بها إلى أن عقيلة آغا متآمر مع الفرنسيين وأنه يسعى للاستقلال بدعم الجيش الفرنسي.

إلا أن سبب عزل عقيلة آغا كان أكبر من ذلك، حيث حدث تغير جوهري في توزيع الجيش العثماني، وبدأ بنشر قواته في ولايات الشام وإقامة القلاع والحصون لما يسمى بالقوات العثمانية بدل من استخدام قوات محلية، وهو ما يعرف بسياسة تنريك العسكر وتقليل نفوذ العشائر والعائلات الكبرى في فلسطين وشام. فصدر أمر بحل قوات الباش بوزوك وعزل عن عقيلة آغا عام 1864م.

لم يأمن عقيلة آغا من غدر العثمانيين فهرب إلى شرق الأردن ومنها إلى مصر، إلا أن الدولة العثمانية أصدر كتابا رسميا تقول فيه أن عقيلة آغا شخصية وطنية لها تاريخ نضالي نحترمه وهو عثماني يحق له الإقامة في أي مكان يختاره، وهذا كتاب جاء بضغط فرنسي وبريطاني، فعاد عقيلة آغا إلى منطقة الجليل وعاش حياة هادئة وتوفي عام 1870م.



Australian palestinian cultural centre المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

طابع بريدي تضامن مع

فلسطين



إيران 1980

كارتون



نساء من فلسطين: كفاح الغصين



الشاعرة البدوية كفاح الغصين المولودة في مخيم النصيرات للاجئين الفلسطينيين وسط قطاع غزة ، لها عدة كتابات شعرية لعل من أهم قصائدها الشعرية "شدي حيلك يا بلد من شيخك حتى الولد ... " التي ينشدها أطفال غزة . لمعت في ميدان الشعر العربي الفصيح وتبوأ مكانة رفيعة بين شاعرات وشعراء فلسطين

المعاصرين فلقد كرّمتها الشاعرة الكبيرة الراحلة فدوى طوقان بتسليمها جائزة المرتبة الأولى في مسابقة الإبداع النسوي التي نظمتها وزارة الثقافة الفلسطينية، وكذلك حازت على جائزة أفضل قصيدة اجتماعية في مسابقة دول حوض الأبيض المتوسط التي عقدت في إيطاليا، وكذلك جائزة المرتبة الأولى في مسابقة إبداع الشباب العربي في القاهرة.

المؤلفات : وشم على جبين بدوية "ديوان شعر" - قصة الفتى الشجاع " للأطفال" - بائعة الحليب "مجموعة قصصية للأطفال" - خربشات على سلم العمر " ديوان شعري" - صورة من ألبوم مغترب "ديوان شعري" - على أعتاب حضرة الوالي "مسرحية شعرية" - امرأة من غسق " مجموعة قصصية" - ياليت اللي جرى ما كان " ديوان شعر نبطي" - أناشيد الفتى كنعان "ديوان شعر للفنّان" - شط البحر مش مي "ديوان شعر محكي" - متى يرحل الليل "رواية" - ثرثرة في بردية الصمت " رواية" - جحا ومفتاح المدينة للأطفال "مسرحية" - الخريف والصبار " مسلسل محلي" - شامة على جبين الصبر " مسلسل بدوي".

وعدد من الأغاني : ارم علي من السماء، هودج العرسان، ما يهم ياجذور الشجر، عدوي يا عدوي، إيمان، شط البحر مش مي، لا تودعي بدموع، صور في القلب، يا شالية الحزن، احنا كلنا شهداء، ما يهم يا ختيارنا ما يهم، هذي خفايا بيوتنا، جنين، على اعتابك، بنغني بلسانك، ما نريد، زهرة المدائن، يا دار دوارك جبل، الصقر الجريح، هب الريح.





Australian palestinian cultural centre

المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

من أشجار فلسطين: شجرة الخرما

توصف بأنها شجرة الأساطير العتيقية فهي مذكورة بالملاحم الأغريقية بأنها فاكهة الآلهة، فهي عشق اللذة الخالدة في حب أسطوري جعل الآلهة تهدي هذه الثمرة للبشر، بينما استخدم قدماء الصينيين حبوب ثمرها في علم التنجيم ومعرفة أحوال الطقس، والكوريون آمنوا أن شاي أوراق الخرما علاج لضعف الذاكرة وقلة التركيز، أما الفارسيين فأعطوها إسم الخورما لاعتقادهم أن زواج سحري تم بين شجرة نخيل وشجرة برقوق أخرج هذه الهدية في عيد تساقط الأوراق، أما الهنود الحمر فأطلقوا عليها إسم كاكي لأنها زواج بين تمر وخوخ وهي شجرة الشباب الدائم ومانعة للشيخوخة بمعتقدهم، عرفها الكنعانيين أثناء الاحتلال الفارسي لهم، وهم زرعوها لجودة خشبها فهو يعد أقوى أنواع الخشب الأبنوسي الذي يتحمل الظروف القاسية ومن هذا الخشب كان يتم صناعة الهيكل الأساسي لقواعد السفن العملاقة.

وإن الحديث على أصولها يستدعي معرفة أنواعها المختلفة وهذا يجعلها عائلة شجرية مستقلة لكثرة أنواعها والاختلاف الكبير بينهم، فهي شجرة بكرية أي تلقيحها ذاتي عند أهل فارس وثمرها خالي من الحبوب وقشرها سميك، أما عند قدماء الصين فهي نوعين مذكر وآخر مؤنث ولا بد من حصول تلقيح، وأعتقد الصينيون أن تفتح أزهاره يعلن بداية الخريف بينما بالغ اليابانيين باعتبار تفتح أزهار الخرما هي بداية العام حسب تقويمهم القديم ومازالت احتفالات بداية العام عندهم مليئة بفاكهة الخرما وأزهارها.

وهي مانجو كوريا وتفتح المكسيك الأسود والتفاحة المخملية في الفلبين وهي الكاكي في كاليفونيا وتين كاكا في تشيلي و ثمرة البنغال الصفراء في الهند والثمرة المقدسة في أرمينيا وبلح الجنة في الشام والكريمة في السعودية و ثمرة شارون بإسرائيل وهناك الكثير من التسميات والعديد من الأنواع المختلفة باللون والطعم، إلا أنها جميعها تعتبر فاكهة خريفية لا تتحمل البرد القارص أو الحر الشديد، أزهارها شمعية صغيرة الحجم وخشبها قوي ولونه بني يميل لسواد.

تتنفق جميع الشعوب أن فاكهة الطازجة هي لذيذة وسكرية خصوصا إذا تم قطفها قبل نضجها وترك الثمار تنضج ببطء، كما أن عصيرها مشروب سميك وغني بالمعادن يشربه الرياضيين مشروب طاقة، لكنها مضرة بالمصابيين بمرض السكري ومساعدة لتسريع كسب الوزن للذين يعانون من ضعف عام.

ويبقى أن نقول أن أقدم من جفف الخرما هم الكنعانيين بل أنهم صدروا مجفف الخرما للأغريق، وأيضا عرفوا زيت الحورية وهو زيت عطري من عصر أزهار الخرما وهو عطر لا يتطاير سريعا، أما في فلسطين الآن تعرف الفاقا أو الكاكا أو خورما أو الخرما أو الشارونية بأنها ضيف عزيز يأتي فترة قصيرة جدا لكنها محبوبة من كل فئات الأعمار.

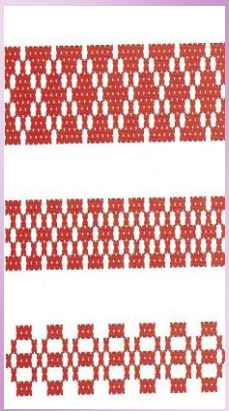




Australian palestinian cultural centre

المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

فن عروق التطريز



مرت الفران

تواصلوا معنا

Follow Us on Facebook

<http://www.facebook.com/groups/aus.pal.cultural.centre/>

Mail address:

P.O. Box 911, Rozelle,
NSW, 2039 Australia

E-mail :

Aus.pal.cultural.centre@hotmail.com

خراريف ستي : تأليف خالد أبوعدنان خور بفية الملك إيجي نور

ملك فوق عرشه والناس خدمه بطيعة موج البحر وهو الثلج وشمس أب بتركع له، ملك بحكي وكلامه بصير لا حدا بقدر يناقشه ولا يعارضه، ملك فوق ملوك الساحل والجبل اسمه إيجي نور وقصره بمدينة صور بس حكمه بغزة وطرابلس و عكا وحاصور وكل أهل كنعان بتسجد لعرشه، ملك جيشه بخوف وما بوقف بطريقه جيش، لما حكم ما إسترجى فرعون يدخل كنعان ومش بس فرعون كمان لا فرس ولا يونان لأنه الملك إيجي نور راضي كل الأمراء وحمي الطريق ومطعمي الفقير، جيشه معي البحر والصحراء وعسكره بكل شط وجبل وين في عدل زي عدله لحد أولاد فرعون كانوا يتعلموا عنده.

قالوا للملك إيجي نور بنتك الأميرة أوروبا خطفها زيوس وهذا من أهل السما وساكن ببلاد بعيدة، قالوا أنه الأميرة كانت راضية ومش راضية والله يعلم يمكن عايشة ولا وين قبرها صار، جاب الملك إيجي نور كل الفرسان والفوارس وكل من قال أنا للخليل فارس وجاب البحارة والبحرية وكل راكب للموج وقال أنا بخار جمعهم وجمعهم تجمعهم وفوق هذول وهذول نادى أمراء كنعان وكل صاحب شان وكل الأعيان وبعث لملوك الفرس ومصر وبابل وكلدان وأهل اليونان ومشايخ اليمن والعربان وأمراء الحبشة كمان.

قال الملك إيجي نور: ما خليت تحت حجر ولا فوق الشجر ولا فوق الغيم ولا جوا الموج بس ما لقيت الأميرة أوروبا وينها ولا حدا عرف إن كانت صارت نجمة بعيدة وإلا مخطوفة أسيرة، واللي بيحيني بخبرها هو مني قريب واللي بدلني ع زيوس الغريب إله مني وزنه ذهب، وصاروا الناس تطلع واتدور وما في خبر يدل عليها وخيط يقول من هون بنبلس، وحتى الشط اللي كانت تحبه صار مليون عسكر وممنوع البنات تقرب عليه.

قال الملك إيجي نور: إنتوا إخوانها وهي وين وإنتي أمها وهي وين، أنا لا بدي إياكم ولا راضي عنكم لحد متلاقوا أوروبا بنتي روحوا بعد الموج وشوفوا فوق النجوم، إسألوا الشمس وحقروا تحت المي بلكي تلاقوها، قامت قالت إله الملكة: إيجي نور يا ملكنا حالنا ما صار حال وكل خير بلدنا صار ضايع والناس فش وراهم إلا يدوروا عالأميرة أوروبا، وأنا بدك إيانا أدور عليها كمان، حاضر بس كل إشي إله حدود رح أطلع أنا وأولادي نبخش الهوا ونحفر المي ونسبح بالعتمة بس بشرط، بدور عليها ثلاث ثلجات وبعدها إذا ما إلقيتها بدك تنساها وننساها.

وصار الأمراء والملكة كل يوم ببلد وحكوا مع ناس وشجر وسألوا السمك والغيم وصلوا لكل ملاك سمعوا فيه، وزاروا بلاد فيها ناس وبلاد ما عرفت لا ناس ولا شجر وفاتوا جزر و تحت المي كمان، وما في إله أتر وصارت شغلتها خبر من اللي بعرفها واللي ما بعرفها، الأميرة اللي ضاعت وأهلها قالبيين الدنيا عليها وما في حدا ما طمع بعطايا وجوايز الملك إيجي نور، بس ما في خبر ما في خير.

رجعت الملكة وأولادها إلا ولد ضله يدور ما بدو يرجع بس قال وين مطرحة وإذا الملك بده إياه بساع يرجع، قالت الملكة: بعد يوم ما في حدا يدور ولا حدا يحزن، وأوروبا كانت هون وطارت من هذا الشط وما في بعد هذا الشط إلا أوروبا وين بلادك يا أوروبا بلادها بعد الشط وفش حدا بقدر يصل بلادها.



Australian palestinian cultural centre المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

من نوادر العرب

دَخَلَ إِلَى النَّعَالِي يَوْمًا بَعْضُ الظُّرْفَاءِ مِنَ الْفُقَهَاءِ، فَطَاوَلُوهُ الْحَدِيثَ، ثُمَّ قَالَ لَهُ أَحَدُهُمْ : مَا قَبِلَ قَوْلُهُ تَعَالَى بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ (لَقَدْ لَقِينَا مِنْ سَفَرِنَا هَذَا نَصَبًا) صدق الله العظيم. فقال النَّعَالِيُّ: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ (آتِنَا غَدَةً) صدق الله العظيم/ سورة الكهف الآية 62. فَقَالَ الْفَقِيه: فَأَعْمَلْ عَلَيْهِ. فَضَحِكَ النَّعَالِيُّ وَاسْتَنْزَفَ نَادِرَةَ الْفَقِيه وَأَمَرَ بِتَقْدِيمِ مَا يَتَنَاوَلُوهُ مِنْ طَعَامٍ.



عن المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي هو مؤسسة ثقافية فلسطينية تعمل في أستراليا، تأسس المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي في مدينة سdney عام 2009. يعمل المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي على أحياء التراث العربي الفلسطيني، والمساهمة في المشروع الثقافي العربي والفلسطيني في أستراليا. كما يقوم المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي بدعم ومساندة الشعب الفلسطيني أينما وجد والدفاع عن كافة حقوقه المشروعة بالطرق السلمية ووفقاً للقانون الأسترالي. للمركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي خطط تهدف إلى تنمية الوعي الوطني والثقافي لدى أبناء الجالية الفلسطينية في أستراليا وتوثيق الروابط الإجتماعية بينهم. كما أن مهمة المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي الأساسية تكمن في توثيق الصلة بين أبناء الجالية الفلسطينية في أستراليا والقضية الفلسطينية على مختلف الأصعدة بالإضافة إلى توحيد الجهود وتوثيق العلاقات مع جميع المؤسسات العربية والأسترالية الداعمة للقضية الفلسطينية وتفعيل اللغة العربية