



# Australian palestinian cultural centre المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تمرة رمضان - العدد رقم 2

في هذا  
العدد

حكاوي جدي  
كاسة مي

قراءة تاريخية  
الأوقاف  
الفلسطينية في  
العهد العثماني  
الأخير

خراب ستي

خروفية الثوب  
لمطرز

من أشجار فلسطين  
شجرة  
المشمش

نساء من فلسطين:  
تودد عبد  
الهادي

اللهم فك أسر مساجدنا



الجامع الأبيض - مدينة الرملة

اللهم تقبل دعواتنا

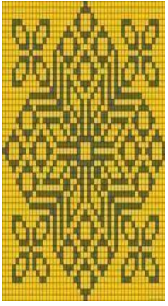
اللَّهُمَّ قَوِّنِي فِيهِ عَلَى إِقَامَةِ أَمْرِكَ، وَادِقِّنِي فِيهِ حَلَاوَةَ ذِكْرِكَ، وَادْوِرْ عَنِّي فِيهِ لِإِدَاءِ  
شُكْرِكَ بِكَرَمِكَ، وَاحْفَظْنِي فِيهِ بِحِفْظِكَ وَاسْتِرْكَ يَا أَبْصَرَ النَّظِيرِينَ.



# Australian palestinian cultural centre

## المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

### مطرزات فلاحية



### حكاوي جري : تأليف خالد أبوعدنان الحلقة رقم 2 كاسة مي

طلب مني جدي كاسة مي وبعد ما شرب قلنله صحتين فضحك وقال لي : صحتين على مي يا علي مش حلوة بس بمشيتها إلك لإنك علي ، يا جدي مرة ثانية لما تقدم المي قدمها بإيدك اليمين وبتنزل إيدك لتحت شوي يعني لمستوى إيدي وهاي وراها ما وراها عند أهل الأصول فيها مقامات وعلامات ، إذا كنت بين العُزبية بعرفوك مربى على الأصول من تصرفاتك ، لما تقدم المي لحد صغير يكون ظهرك جالس وذراع قائم وهذا الصغير إما طفل أو حدن أنت ما بتعمله إحساب ، ولما تقدمها لصاحبك بتكون مثله ، يعني إذا قاعد بتقعد وإذا واقف بتوقف أما إذا كان مقامه فوقك مثلي أو مثل أبوك لازم تخليه يقعد يرتاح وأنت بتظل واقف بس ظهرك مدموح وبتقعمز وبتقوله تفضل فيها الهنا والشفأ .

طيب يا جدي هاي شغلة بتبلس بتفضل بس وراها بصير حكي مشكل على حسب مزاجات الناس ، كيف بدي أعرف شو أرد عليهم والا كل مرة رد شكل وبعدين إذا صحتين غلط للمي إيتمى بنحكي صحتين ، طيب مرة إنت قلت لي صحتين بعد ما شرب مي والا أنت كبير عادي وأنا عيب لأنه زغير؟

حبيبي يا علي مش كل مرة بتشرب مي بنحكي الحمد لله وبعدين برد عليك هنيآ وإذا بدك حكي المفلسين بحكيك أبونادر مرة جابله مي ابنه قدامي قام قلّه هتاك الله فرد نادر هنيآ أبسّم ، أما عوايدنا مثالثة في الأولى مي للعطشان وطالبها يكون قاصدها زوره ناشف ولسانه محطّب وبدو يروي ريقه ويمكن ما بدو غير مي ويروح ، وبعاداتنا مي العطشان تقديمها فرض ومانعها ناقص وقليل فهم ، وأما الثانية مي للشبعان وما بتكمل أي سفرة بلا مي يعني لا تخجل ضيف ولا تصغر حالك ، مرات الضيف بحكي وهو بيوكل بقوم يزور ومرات أكلك يكون بعطش بصير بدو يبلع لقمته بشوية مي وهاي بتقدمها وبتقول مشروب الهنا وبعديها بتستنى الرد إذا قال لك الله يزيدك يعني لسه بدو يوكل فبتصب كاسة مي وبتحطها قدامه وبتكمل أكلك وخدمته أما إذا قال لك الله يهنيك يعني خلص شبع فلزام تقول له نتهنى بوجودك وزاود من خير الرحمن والثالثة مي للسهران لما يبجي أصحابك تتسامروا فالمي عيب تخلص من سفرة لأنه تسالينا كلها ملح مثل البزر والفتق وغيرها وكمان طق حنك وحكي بجر حكي وعطش السهران عيبه ، بس بالسهرات ما في مضافة يعني كل شيء معروض واللي بنفسه ما يحرم حاله ومش حلوة تعزم حدا غريب على سهرة ، يعني الغريب غديه واسمحه يتسهل على المغرب ، أما السهرات فالنسوان مش مجبورات يخدموكم يعني عزوبية وسهرة أصحاب وغيراتها ما بضل ضيفان بتصير محلية أهلية بين أهل بيتك يعني أو قراب اللي بفتوتا من غير ما يدقه الباب ، أما صحتين ...

خلص جدي المرة جاي بنحكي عن صحتين صار كثير شغلات بلاش أنسى .



# Australian palestinian cultural centre

## المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

### قراءة تاريخية: الأوقاف الفلسطينية في العهد العثماني الأخير



طوال العهد العثماني كان جهاز الدولة ضعيفا ومشتتا لا يُظهر نفسه في الغالب إلا من خلال القمع العسكري، وغالبا ما كانت السيطرة على الموارد المحلية ( في فلسطين على سبيل المثال) والمداخيل والبني الإدارية تتم عبر النخب السياسية والدينية والاجتماعية المحلية، كما أن شرعية الدولة كانت تستند استنادا شديدا إلى تماشيها مع الاجماع الشرعي والديني، كان نظام الأوقاف يعمل بدرجة الأولى كأنه إقطاع خاص أو جماعي للنخب الدينية والسياسية التي كانت تعمل كوسيط شرعي بين عوام الناس ومركز الخلافة في استانبول، وكانت هذه

النخب تعمل بشكل متحد ضد سيطرة الدولة مباشرة على الأرض والسكان، إلا أن ولاية الخليفة وقياداته العسكرية كانت تميز بين النخب بقصد الحصول على منافع خاصة وعمامة هدفها الأساسي إدخال مفهوم الدولة المركزية في هيكلية الخلافة العثمانية من خلال منهاج التنظيمات ، الذي وضع لهذا الغرض ومن أهم أسسه بناء دائرة الأوقاف الخيرية والذرية في فلسطين في بداية القرن العشرين.

الأرض أو المنشأة أو الشجر الوقف له تفصيلات كثيرة لكنها لا تشمل الأرض الميري أو المشاع فهذه الأرض تعتبر وفق تعريف منهاج التنظيمات هي ملكية حكومية ويحق للحكومة بيعها أو تأجيرها، أما الوقف فلا يباع ولا يشتري بل ينتفع به وأرباحه أو إيجاره للصالح العام وفق ما تقره إدارة الأوقاف المشرفة، التي كانت من النخب المجتمعية مثل العائلات التالية : آل نسيبة، الخالدي، الحسيني، عبدالهادي، جارالله، جرار، التميمي، آل رضوان، الحيوسي، طوقان، ال النمر، الياسين،النشاشيبي، القدومي، قدورة، البركة، آل صبح، أبومدين، العزة، الحمدالله . وجاء في أغلب التقديرات أن هذه 40% من جميع أملاك الأوقاف الصحيحة تعود ملكيتها لهذه العائلات.

ورغم أن الحكومة أنشأت إدارة الأوقاف المضبوطة عام 1840م لتفرض سيطرة مباشرة على الأوقاف خصوصا بعد إشرافها المباشر على أهم وقف في فلسطين وهو وقف خاصكي سلطان الخاص بالمسجد الأقصى الذي تخبط في تعريفات أوقاف صحيحة وغير صحيحة ودمج الأرض الأميرية بالمشاع وبالنهاية تم تشكيل مجلس الأوقاف في متصرفية القدس بقصد إشراك النخب المحلية في إدارة الأوقاف إلا أن هذا الأمر لم يحسم موضوع الخلاف على تحديد الأوقاف خصوصا الأوقاف الذرية وهي نوع من الأوقاف يكون خاص بذرية عائلة بعينها وأيضا الزروع الموقوفة على أرض غير موقوفة وأخيرا أن أغلب أسواق فلسطين في عكا ويافا والرملة هي عقارات موقوفة، وهنا تتداخل مفهوم النفوذ المالي بالسياسي بالديني، حيث أن الوقف لا يخضع لضريبة والحكومة لا تملك حرية التصرف بعوائده المالية، مما شكل فراغ بالميزانية ووجود نظامين يحكمان بنفس الوقت، حيث أن الأوقاف كانت تصرف على جميع المؤسسات الدينية والخدمات في فلسطين وهي بمثابة استقلال مالي عن المركز العثماني، وجاء تغيير هذا النظام لرفض تدريجي من قبل النخب العائلية التي كانت تبسط نفوذها المجتمعي من خلال سيطرتها على الأوقاف وعوائدها وأحيانا الأرض المشاع والأميرية.

في سنة 1883 تم إنشاء وزارة الأوقاف في استانبول وكان هدفها المركزي السيطرة المباشرة على الأوقاف من خلال سن قوانين ملزمة، فمثلا تم فرض منهاج محدد على المدارس الدينية وأن معلمي هذه المدارس بحاجة لفحص مهنية ودفع ضريبة الأوقاف، ومثال آخر اعتبار الأوقاف الذرية لجيل واحد بالعائلة وبوفاة هذا الجيل تصبح الأوقاف ملكية حكومية، كما أن الأسواق فرض عليها رسوم ترخيص سنوية وتعرفة شهرية إضافة للإيجار، هذه الأسباب جعلت الكثير من الأوقاف تتخذ أشكال كثيرة تدرج ضمن ما يسمى بالوقف غير صحيح أي الغير مسجل في قائمة وزارة الأوقاف في استانبول.

ومثلا تم تسجيل أغلب أراضي النقب على أنها أميرية أو وقف غير صحيح، وتم تسجيل 100 ألف دونم أرض وقف صحيح من أصل 700 ألف دونم مزروع، 33% من حوانيت الرملة، 70% من حوانيت يافا وعكا تعتبر وقف صحيح هذا الخط في تحديد ملكية الأرض أو المنشأة كان سبباً حقيقياً في تشكيل ما يسمى بأرض حكومة الانتداب البريطاني والتي أقيمت عليها أوائل المستوطنات الصهيونية، فلقد فصلت بين الوقف وما يوقف للصرف على الوقف، حيث كان لكل وقف (مسجد مثلا) منشآت أو أرض أو زروع تدر مداخيل يُصرف منها على الوقف، لكن البريطانيين غيروا هذا كله من أجل الحصول على أرض تصل لبناء مستوطنات جديدة.



# Australian palestinian cultural centre المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

طابع بريدي تضامن مع  
فلسطين



العراق 1979

كاركاتير



نساء من فلسطين: تودد عبد الهادي (عرابة جنين) (1921-1989)

ولدت تودد عبد الهادي في بلدة عرابة قرب مدينة جنين سنة 1921. تلقت تعليمها الأولي في كتاتيب عرابة، ثم في مدرسة بنات جنين الابتدائية، ثم التحقت بدار المعلمات فحصلت على شهادة التربية وعلم النفس. بعد تخرجها عملت معلمة و مديرة من عام 1938 حتى 1968 في مدارس عديدة. قامت بحملة واسعة لمحو الأمية في منطقة جنين، ودعت المواطنين للتدريب على السلاح لمواجهة الاحتلال الإسرائيلي، التحقت بالثورة الفلسطينية داخل الوطن المحتل، وشاركت في عدد من العمليات الفدائية، فقامت بمجموعة قوات الاحتلال الإسرائيلي باعتقالها ومن ثم إبعادها عن فلسطين سنة 1968. وفي عمان ساهمت في تأسيس مدرسة أبناء الشهداء، أشرفت على مركز خياطة لواء نابلس في العبدلي، ومشغل للخياطة وتعليم الطباعة في الوحدات. لها عناية بالتراث الفلسطيني، وقامة بجمع الكثير من نتائجها: خرايف فلسطينية ، بيروت 1980 -لها سبعة مجلدات خاصة بالحياة الفلسطينية (مخطوط). منح أسمها وسام القدس للثقافة والفنون في كانون أول 1990.





# Australian palestinian cultural centre المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

## من أشجار فلسطين : شجرة المشمش

هدية سبسطية لبلاد الأغر يق المشمش المجفف هكذا بدأ المؤرخ الأغر يق هيرودروس بوصف سبسطية، فقال أنه جاءها ومشمشها مزهر وعرف أن المشمش مسكر إذا أوكل طازج بكميات كبيرة، ويقول هيرودروس أن شجره منتشر بجبال كنعان وعندهم قديم ومُعَمَّر، كما أن تجارة المجفف منه مع بلاد الأغر يق يعد هاما ضمن سرقة السمور وهي عبارة عن نوع من المكسرات لسهرات التسلية والسمور أما مكونات السرقة فهي الزبيب والمشمش الجاف والنعاب الجاف والقطين ( التين الجاف) مع مجفف اللوز والبندق والفسق الجاف ، وجميعها ني غير محمص أو مملح.

المشمش له قصص عديدة بالتاريخ كلها تدل على أنه ليس أصيلا في فلسطين، وأغلب الدراسات ترجح أنه من بلاد الصين وأنه غير موجود بالطبقات الأثرية بمنطقة بلاد شام قبل الألف ثالث قبل الميلاد، ولكن الحقيقة العلمية تؤكد أن المسح الأكرولوجي غير مكتمل وأن الخارطة الأثار ناقصة لأجزاء مهمة من فلسطين وخاصة منطقة الجبال بين القدس والناصره حيث عثر على أخشاب المشمش بأكثر من موقع وهذه الأخشاب مقاربة للمشمش الأرميني حيث ترجح بعض الدراسات أن المشمش قدم للصين من أرمينيا وليس العكس، كما أن تجارة المشمش المجفف عرفت عند الكنعانيين الفينيقيين وأن سلالة المشمش الأوروبي والشامي واحدة وأغلب الدراسات تؤكد أن زراعة المشمش في أوروبا قدم من فينيقا.

المشمش متنوع الأنواع ولكل نوع مذاق خاص إلا أن المعمر (يسمى البلدي أو الكلابي) منه يعد أطيب من المهجن ، ويعد المشمش الحموي المستكاوي أكثر الأنواع شهرة في بلاد الشام، وشهرة المشمش المستكاوي جعله مضرب المثل بلذة الطعم حتى عند الأتراك حيث يقول المثل التركي لا يوجد أطيب من طعم المستكاوي أو أنت أطيب من المستكاوي. أما الأمثال الشعبية فقد ربطت بين المشمش والزمن وذلك لصعوبة الحصول على المشمش طازجا فليل بالمشمش أو قي المشمش دليل على صعوبة حصول أمر معين، وكذلك قيل جمعة مشمشية دليل على قصرها وكذلك يقال وزارة مشمشية على الوزارة المؤقتة ومن طريف القول طقس مشمشي بمعنى شمس ومطر معا وهي قليلة الحدوث في فلسطين.

أما الأنواع المنقرضة فهي السبلي وهو ما أكله فيثاغورث في حاصور ويقول أنه أحمر اللون وطري الملمس وكثيره مسكر، كما أن هناك نوع باسم دبق الجنة ولونه برتقالي فاقع ذكر أنه قادم من جبال الجن في كنعان وهو اسم كان يطلق على طوباس قديما. سبسطية الآن مازال المشمش حاضرا، وانتشاره في عموم فلسطين يدل على عشق الفلسطيني لهذه الشجرة القديمة، ولها يقام احتفال سنوي في قرية جفنا قضاء رام الله يسمى معرض المشمش أو مهرجان المشمش الذي بدأ في 1985 احتفالا بهذا الصيف العزيز فالمشمش يعد أقصر موسم فاكهة في فلسطين يستمر لأقل من أربعين يوما، فجاءت مبادرة أهالي جفنا لعرض كل أنواع المشمش في مختلف المناطق الفلسطينية، هذه المبادرة شجعت الاهتمام بهذا النوع من الشجر خصوصا المعمر منها في جميع أرجاء الوطن. ورغم أن قرية جفنا بنيت قبل قدوم الاسكندر المقدوني لفلسطين الا أننا لم نستدل من دراسة تقارير بعثات الكشوفات الأثرية على دليل يؤكد زراعة المشمش قبل ذلك التاريخ، إلا أن القرية بدأت بدفع الضريبة الزراعية للأسكندر المقدوني ومن الأصناف الشجر كان المشمش والذي كان يدفع ضريبة ضعف شجر الزيتون.

المشمش يشرب عصيرا طيبا ويؤكل فاكهة لذيذة إلا أنه اشتهر مجففا باسم القمردين وهو تجفيف عصيره ويعتبر العصير المفضل في الصيف الجاف وأيام صيام رمضان فهو يروي العطش ويرطب الحلق. كما أن مجفف فاكهته تناسف القطين في الشتاء لما تعطيه من سكر مركز يعطي الجسم حرارة وطاقة ضرورية للتدفئة، ويبقى أن نقول أن مربى المشمش يعد الأكثر شعبية في كل بلاد الشام بأنواعه الثلاث المهروس المطبوخ والمشروح المعقود وأيضا المسعل المنقوع. ويعد قشر نواة المشمش مجروشا مونة للتدفئة عرفته طبريا وصفد وعكا في نهاية القرن السادس عشر، حيث أصبح أهم من قشر نواة اللوز وسبب أن رائحته طيبة يعطي الغرفة جوا منعشا ومنها جاءت كلمة دفي ونعش بصوابة مشمش.





# Australian palestinian cultural centre

## المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

### فن عروق التطريز



### عرق سنان

## تواصلوا معنا

Follow Us on Facebook

<http://www.facebook.com/groups/aus.pal.cultural.centre/>

Mail address:

P.O. Box 911, Rozelle,

NSW, 2039 Australia

E-mail :

[Aus.pal.cultural.centre@hotmail.com](mailto:Aus.pal.cultural.centre@hotmail.com)

### خراريف ستي : تأليف خالد أبوعدنان خروفية الثوب لمطرز

الأميرة ليلي ست سنوات زمانها كانت بتسكن بشكيم الكنعانية، هبي ست الدلال والغنج عندها أشكال ألوان ومش بس شكلها وصوتها حلوين كمان كانت ما تلبس إلا حرير بحريز، أبوها الملك كان يقول سميتها لذة الخمر حتى تكون لذيدة وشهية بكل شيء بتعمله، والأميرة ليلي دايمًا بتحب تتحلى أكثر عشرين هيك كانت بتفتش عالمبدعات اللي عندهن إيش جديد بيين حالاتها ويكمل دلالتها، ومن بين مخضباتها كانت الخياطة رحاب.

مرة سألتها الأميرة ليلي: أنت يا رحاب شو أكثر شيء نفسك تلبسيه، قام قالت رحاب: أنا نولدت بالقطن وروح أتكفن بالقطن بس يا ستنتنا نفسي أزين القطن بشي حلو، قام الأميرة قال لها: أنا عندي ملابس قديمة بطلت ألبسها بس هاي كلها حرير بحريز، قام رحاب مسكت أواعي الأميرة وقال لها: هذول حرام بطلعوا برة قصرك لأنه ريحتك فيها بتخافي حدا يعمل إلك عمل ويضرك بعيد الشر.

وقفت الأميرة وقالت لها: خلص أنت أعملي فيهن اللي بدك إياه يعني بتقدري تحرقينهن أو تسليهن وعمالين خيطان، المهم أنا بدي إياكي تخلصي ثوبي الأرجواني وتبني فيه شقف العاج الهندي قبل راس السنة، يعني بدي ألبسه لما أستقبل وجوه البلد مع جلالة الملك.

صارت رحاب تشتغل شوي بفستان الأميرة وشوي تانية تنسل شقفة حرير من أواعي الأميرة القديمة، وبلشت نتفن بالليل إشي تحطه ع كم فستانها وإيشي ع صدر الفستان، يعني اسمها بطرز حرير ع القطن، زي ما بتركب عاج ع الحرير لأميرتها، المهم وقبل راس السنة بأسبوع صارن الفستانين جاهزين، وقالت لأميرتنا ليلي تعالي نجرب نقيس ونشوف من وين بدو خصر ومن وين بدو توسيع، ضحك الأميرة ليلي وقال لها: رحاب أنتي دايمًا بتحكي هيك بس أنتي شاطرة وعمرك ما عدتي أو عدلتني فستان، يعني من غير تجربة أنا بعتبره جاهز.

قام رحاب صارت تترجي بالأميرة وبالآخر وافقت الأميرة ليلي تروح نقيس فستانها الجديد، لبست الفستان وطلعت بالمرايا وقالت أحلى بكثير مما تخيلت، يسلمه إيديكي يا رحاب أنت أشطر خياطة بشكيم لا أنت أشطر خياطة بكل بلاد كنعان، وصارت الأميرة ترقص فستانها وتلف جوا غرفة رحاب، قام عينها إجت ع فستان رحاب!

إجت رحاب بدها تحكي، قام الأميرة سكتتها، صارت تبحك بالرسومات ع صدر الفستان والأكمام وحولين الرقبة وكمان ع ظهره في رسومات وذيله في رسومات، بس كل رسمة شكل إيشي ورد وإيشي ورق شجر وإيشي عصافير وإيشي سنابل وإيشي بلاط بيوت الفلاحين وإيشي عن إيل إله السما وإيشي عروق خضرة.

قام الأميرة ليلي قالت: هذا شغلك يا رحاب من أواعية القديمة، عنجد كثير طلو ممكن أجرب أقيسه، بلعت رحاب ريقها وقال لها: يا ستي أنتي بتعرفي أنا ما بشوف أهلي إلا شهر بالسنة، وبصراحة مشتاقه لحياة أهلي بالفلاحين، مشتاقه لزرعنا ووردنا وأسمع صوت عصافيرنا وأقعد ع بلاط دار أهلي، أنا رسمت بلدنا ع فستان ليكون علامة أنا من وين ولما ألبسه تعرفي أي من قرية مليانة خير، لولا حكم ملكنا علي أضل بالقصر ما كنت فارقت أهلي.

قام الأميرة ليلي لبست الفستان وقالت: طيب شوفي من وين بدو تزييت، ضحكت رحاب وقالت: يا ستنا بنات كنعان كلهن نفس القسم، اللي بيجي علي بيجي عليكي بس أنتي بلبقك الحرير وأنا راضية بقطن مطرز بالحرير. قام الأميرة ليلي قالت لرحاب: ليلة رأس السنة بتجيبني الفستانين ع غرفتي.

ليلة رأس السنة حملت رحاب الفستانين ودخلت غرفة الأميرة ليلي، قام ليلي لبست الثوب لمطرز وقالت لرحاب إلبسي ثوب الأرجوان لمقصب بالعاج وتعالي أدخلني قبلي ع الحفلة، المهم فانت مع بعض وأكد الكل سمع هص الأميرة ليلي دخلت الكل صار يرحب ويهال فيها، قام قالت الأميرة ليلي: ملكنا العظيم ووالدي الحبيب نفسي تكون الليلة عيد ع كل شكيم وعندي أمنية نفسي تحققها إلي.

وقف الملك وقال: طلب مقبول قبل ما تقولي، قالت الأميرة ليلي: الطلب مني بس مش إلي هو اللي بخدمونا وبحمونا وأحنا بنحرمهم من النوم ببيوتهم، يا ملكنا رحاب طرزت بلدها ع الفستان قد ما هبي مشتاقه لبلدها لزرعها وعصافيرها وبيتها، يا ملكنا لازم كل خدمنا وجنودنا يناموا ببيوتهم ولو يوم واحد بالأسبوع. قام الملك قال اللي قالته الأميرة ليلي يتنفذ بالحال.



# Australian palestinian cultural centre المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

من نوادر العرب

رُوي عن أبي سعدٍ أحمَدَ بنِ مُحَمَّدِ بنِ مَلَّةِ الهَرَوِيِّ يَقُولُ: اجْتَاَزَ المُبْرَدُ بسَدَابِ الوَرَّاقِ - وَهُوَ عَلَى بَابِ دَارِهِ - فَقَامَ إِلَيْهِ وَسَأَلَهُ أَنْ يَسِرَّهُ بِدُخُولِ مَنْزِلِهِ، وَمُسَاعَدَتِهِ عَلَى مَا حَضَرَ، فَقَالَ لَهُ المُبْرَدُ: مَا عِنْدَكَ؟ فَقَالَ: يَا سَيِّدِي، عِنْدِي أَنْتَ وَعَلَيْهِ أَنَا. فَضَحِكَ وَأَجَازَهُ.

كنى ب المبرد اللحم المبرد أما سداب فهو مطبوخ سذب وهو من أنواع البقل ومعرّبة عن اليونانية وأصلها الفيجن.



عن المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي هو مؤسسة ثقافية فلسطينية تعمل في أستراليا، تأسس المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي في مدينة سdney عام 2009. يعمل المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي على أحياء التراث العربي الفلسطيني، والمساهمة في المشروع الثقافي العربي والفلسطيني في أستراليا. كما يقوم المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي بدعم ومساندة الشعب الفلسطيني أينما وجد والدفاع عن كافة حقوقه المشروعة بالطرق السلمية ووفقا للقانون الأسترالي. للمركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي خطط تهدف الى تنمية الوعي الوطني والثقافي لدى أبناء الجالية الفلسطينية في أستراليا وتوثيق الروابط الإجتماعية بينهم. كما أن مهمة المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي الأساسية تكمن في توثيق الصلة بين أبناء الجالية الفلسطينية في أستراليا والقضية الفلسطينية على مختلف الأصعدة بالإضافة الى توحيد الجهود وتوثيق العلاقات مع جميع المؤسسات العربية والأسترالية الداعمة للقضية الفلسطينية وتفعيل اللغة العربية